

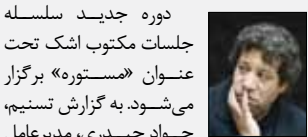
اخبار

دبیر نخستین کنگره ملی شعر کتاب:

**برای دعوت به کتابخوانی کودکان در اولویتند**

دبیر نخستین کنگره ملی شعر کتاب از تمدید مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این کنگره تا پایان دی‌ماه خبر داد. به گزارش تسنیم، سیدحمیدرضا برقی، دبیر کنگره ملی شعر کتاب با اشاره به آثار رسیده به دبیرخانه، استقبال از نخستین کنگره شعر کتاب را قابل توجه دانست و دربارۀ مهلت ارسال اثر به دبیرخانه این کنگره گفت: پیش از این مهلت ارسال آثار از ابتدای آذر تا ۱۰ دی‌ماه تعیین شده بود اما با مذاکرات انجام‌شده در نشست شورای سیاست‌گذاری، مهلت ارسال آثار به نخستین کنگره ملی شعر کتاب تا پایان دی‌ماه تمدید شد. وی با اشاره به وجود بخش ویژه شعر کودک و نوجوان در این کنگره، بیان کرد: مهم‌ترین نکته این کنگره، وجود بخشی مجزا برای شعر کودک و نوجوان است، اگر قرار باشد دعوت به کتاب و کتابخوانی صورت بگیرد، کودکان و نوجوانان باید در اولویت باشند زیرا کسی که از کودکی به کتابخوانی ترغیب شود، همواره با آن مانوس خواهد بود. هنوز یکی از شیرین‌ترین شعرهایی که همه ما ایرانی‌ها در ذهن داریم و بخشی از خاطرات ما را ساخته، شعر «یار مهربان» سروده عباس یمنی شریف است، اگر شاهد نمونه‌هایی از این دست در خروجی کنگره شعر کتاب باشیم، بچه‌وی به وظیفه خود عمل کرده‌ام. دبیر کنگره ملی شعر کتاب ادامه داد: شاعران می‌توانند آثار خود را به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به نشانی تهران، میدان ولیعصر (عج)، بلوار کشاورز، خیابان شهید کیکلیان، خیابان طباطبایی رفیعی، پلاک ۱۸، معاونت بازرگاری پست‌کتابخانه‌ها و کتابخوانی، اداره کل فرهنگی یا از طریق پست الکترونیکی کنگره به نشانی [Info@poemktab.ir](mailto:Info@poemktab.ir) ارسال کنند؛ همچنین با توجه به دسترسی آسان به شبکه‌های اجتماعی، شماره‌ای برای ارسال اشعار در برنامه تلگرام در نظر گرفته‌شده و دوستان شاعر می‌توانند اشعار خود را به‌صورت تلگرامی به شماره ۰۶۷۴۵۳۲۰۹۹۰ ارسال کنند.

**برگزاری سلسله جلسات شعر فاطمی با حضور مرتضی امیری اسفندقه**



مجمع شاعران اهل بیت (علیهم‌السلام) با اعلام این خبر گفت: سلسله جلسات «مستوره» که توسط مرتضی امیری اسفندقه برگزار خواهد شد، ویژه شعر فاطمی است و در برگیرنده مباحثی چون نگاهی به تاریخچه شعر فاطمی، شعر فاطمی بعد از انقلاب اسلامی و معرفی آثار نمونه و موفق شعر فاطمی خواهد بود و تا طلیعه ایام فاطمیۀ دامه پیدا می‌کند. در این برنامه علاوه بر ارائه مباحث نظری و ادبی، شاعران حاضر در جلسه اشعار فاطمی خود را ارائه می‌کنند و این آثار توسط مرتضی امیری اسفندقه نقد و بررسی خواهد شد. نخستین جلسه از «مستوره» شنبه، چهارم دی‌ماه سال جاری در مجمع شاعران اهل بیت (علیهم‌السلام) برگزار می‌شود.

مجمع شاعران اهل بیت (علیهم‌السلام) با اعلام این خبر گفت: سلسله جلسات «مستوره» که توسط مرتضی امیری اسفندقه برگزار خواهد شد، ویژه شعر فاطمی است و در برگیرنده مباحثی چون نگاهی به تاریخچه شعر فاطمی، شعر فاطمی بعد از انقلاب اسلامی و معرفی آثار نمونه و موفق شعر فاطمی خواهد بود و تا طلیعه ایام فاطمیۀ دامه پیدا می‌کند. در این برنامه علاوه بر ارائه مباحث نظری و ادبی، شاعران حاضر در جلسه اشعار فاطمی خود را ارائه می‌کنند و این آثار توسط مرتضی امیری اسفندقه نقد و بررسی خواهد شد. نخستین جلسه از «مستوره» شنبه، چهارم دی‌ماه سال جاری در مجمع شاعران اهل بیت (علیهم‌السلام) برگزار می‌شود.

**تشیع پیکر پیشکوت تئاتر در تالار وحدت**



تشیع پیکر مرحوم «جعفر والی» هنرمند تئاتر، سینما و تلویزیون با حضور هنرمندان این عرصه در تالار وحدت انجام شد. در میان حضاران علی‌مردخانی معاون هنری وزیر ارشاد، مهدی شفیعی مدیرکل هنرهای نمایشی، عزیز ساعتی، میترا محاسنی، مازیار میری، مهدی میامی، جمشید مشایخی، یدالله صمدی، اصغر همت، ایرج راد، پیمان شریعتی، امیرشهاب رضویان، شهرام کریمی، تابک نادری، آیدین آغداشلو، سعید داخ، اهادک مرزبان، آتش تقی‌پور و... حضور داشتند. جمشید مشایخی که سال‌ها در کنار مرحوم والی بوده، از خاطراتش با این هنرمند گفت و تأکید کرد: ۲۰ نمایش را در کنار ایشان بودم و در کارهایش حضور داشتم. وقتی فردی از جمع ما از دنیا می‌رود، می‌گویم بی‌تظیر بود، چرا وقتی هستند نکتقید؟ من منتظر رفتنم، عسمر را کردم، از این دروغگوی‌ها دست بردارم، پیام صوتی فخری خوروش و محمدعلی کشاورز در این مراسم خوانده شد و علی نصیریان به دلیل حضور جلوی دوربین از همه عذرخواهی کرد.

**گروه فرهنگ و هنر: انقلاب‌ها در همه جای دنیا منشأ تغییر و تحولات اساسی در زندگی مردم هستند. این تغییرات از جزئی‌ترین عنصر جامعه یعنی فرد، تا خانواده و در نهایت یک ملت را دچار تغییرات اساسی می‌کند. تغییراتی که شرح و بیان آنها برای مردم در جامعه پس‌انقلابی ضروری می‌نماید. به گزارش «وطن امروز»، از این رو رمان و ادبیات جایگاه ویژه‌ای در به تصویر کشیدن این تحولات دارد. «برج قحطی» عنوان رمانی است با محوریت «انقلاب اسلامی» که این روزها به بهانه حضور در بین‌نامه‌های بخش رمان و داستان بلند جایزه جلال و همچنین نامزدی در شانزدهمین جشنواره کتاب شهید غنی‌پور مورد تامل و توجه اهالی کتاب و مخاطبان عمومی است. این رمان ۴۳۷ صفحه‌ای را انتشارات شهرستان ادب منتشر کرده است که در سالیان اخیر با حمایت از نویسندگان جوان، جای خالی بسیاری از نهای‌های مدعی را پر کرده است.**

**رمان بومی «بزد»**  
این اثر که در قالب داستان دریاچه‌ای به رویدادهای تاریخ معاصر بزد گشوده به موضوع انقلاب اسلامی در بزد می‌پردازد و بخش‌هایی از مبارزات مردم این دیار علیه حکام زر و زور در دوران قاجار و پهلوی را روایت می‌کند. یکی از ویژگی‌های خاص این رمان را می‌توان بومی بودن آن دانست. به نظر برخی کارشناسان، این رمان اولین رمان بومی «بزد» است. تمام اتفاقات این رمان در بزد روی می‌دهد و در واقع مشخص بودن مکان داستان از ابتدا مزیتی برای این کتاب محسوب می‌شود. این موضوع روند خواندن داستان را سهل‌الوصول‌تر می‌کند. بزد به عنوان مکان شکل‌گیری این داستان کاملاً برای مخاطب شناخته می‌شود و تصویرنمایی‌هایی که صورت گرفته مخاطب را دقیقاً با این شهرستان آشنا می‌کند. مهر در مطلبی درباره این رمان به این ویژگی اشاره کرده و می‌نویسد: برج قحطی رمانی است تاریخی اما آنچه او از تاریخ روایت می‌کند، تا پیش از این کمتر به گوش مردم رسیده است. نویسنده این رمان، روایت تاریخ را از کوچ‌ها و خیابان‌های پر حادثه پایتخت و استان‌های بزرگ کشور خارج می‌کند و به میان دیوارهای خشت و گلی دیار کویری ایران می‌برد. روایت او از تاریخ و روایتی است بومی و سرشار از ظرایف مردم‌شناسانه مردم کویر که ساخت و پرداخت آنها در دل یک رمان تنها از نویسندۀای که خود پرورش یافته در این دیار باشد بر می‌آید. از سویی دیگر این رمان آکنده است از خرده‌روایت‌هایی که تنها در دل زیست

بوم سرزمینی چون بزد می‌توان سراغ از آن گرفت. خرده روایت‌هایی که زندگی و زیست بومی مردمان این سرزمین را می‌سازد و شیرینی آن است که بر دلنشینی کار می‌افزاید. در این میان اشاره به موفقیت یک نویسنده بزدی دیگر در سال اخیر خالی از لطف نیست. مظفر سالاری که سال جاری با «رویای نیمه شب» بازار رمان عاشقانه را دچار تحول کرد.

**نگارش کتاب به توصیه مرحوم «امیرحسین فردی»**  
نویسنده کتاب «برج قحطی» سال گذشته در مراسم رونمایی از این کتاب با اشاره به هدفش از نوشتن این رمان گفته بود: نگارش این اثر را به پیشنهاد و توصیه مرحوم امیرحسین فردی - پایه‌گذار جریان رمان انقلاب اسلامی - شروع کردم که نگارش آن ۵ سال به طول انجامید. در این اثر سعی کردم تصویری ناب از مبارزات مردم مؤمن و انقلابی استان بزد در دوران قاجار و پهلوی را در قالب داستان ارائه دهم. حکیمیان تأکید کرده بود که این کتاب گزارشی تاریخی نیست بلکه همه حوادث و شخصیت‌های آن تخیلی است.

در ادامه نقدی خواندنی از رضا وحیدزاده درباره کتاب «برج قحطی» را می‌خوانیم:  
**فصل حاصلخیزی داستان نویسی کشور**  
کتاب برج قحطی اثر شگفتی است. فارغ از اینکه کتاب خوب یا بدی است، شگفت است. به معنی دقیق کلمه هادی حکیمیان در این رمان کاری کرده است که چندان در تاریخ داستان‌نویسی ایران سابقه ندارد و به باور نگارنده اگر این اثر را به تنهایی

**گزارش**

آیین رونمایی از نمانهنگ آزادی جدیدترین نمانهنگ مرکز آوای انقلاب اسلامی (ماوا) با استقبال گسترده مردمی و با حضور چهره‌های سرشناس فرهنگی - هنری در برج آزادی تهران برگزار شد. به گزارش تسنیم، آیین رونمایی از نمانهنگ آزادی جدیدترین نمانهنگ مرکز آوای انقلاب اسلامی (ماوا) با استقبال گسترده مردمی و با حضور چهره‌های سرشناس فرهنگی - هنری در برج آزادی تهران برگزار شد. در این مراسم که عصر ۲۸ آذر با حضور پرشور مردمی برگزار شد در ابتدای مراسم محمدرضا گلریز، خواننده پیشکوت کشورمان گفت: حضرت امام به پشتوانه مردم انقلابی را به پیروزی رساند که تمام دنیا برای ناکام ماندنش تلاش می‌کردند و در این راه هم بزرگانی در حوزه هنر بویژه موسیقی در این مسیر قدم برمی‌داشتند. بزرگانی نظیر استاد خشنود، شاهنویگان و رضا رویگری که همگی با اشعار و آوای خود در ابتدای نهضت برای مردم موسیقی و سرود تولید می‌کردند.

**حمایت امام از موسیقی انقلابی**

گلریز با اشاره به مرحوم استاد حمید سبزواری، جایگاه ایشان را در ادبیات انقلاب دست نیافتنی توصیف کرده و ادامه داد: ایشان بسیاری از آثار انقلابی را نظیر «خمینی ای امام»، «برخیزید» و... خلق کردند که در اتفاق خود من در گروه سرودی که سرود خمینی ای امام را اجرا کرد حضور داشتم. جایگاه ایشان در ادبیات انقلاب دست‌نیافتنی است و تا سال‌ها بعد هم نمونه آثار ایشان نخواهد آمد. پیشکوت موسیقی کشورمان با انتقاد از وضع موسیقی پاپ در کشور تصریح کرد: متأسفانه در حال حاضر شاهد بروز انواعی از موسیقی هستیم که هیچ شباهتی با انقلاب و اسلام ندارد و ترویج موسیقی غربی است. در حالی که آمریکا صراحتاً اعلام می‌دارد مبالغه‌گرافی را صرف موسیقی غربی در ایران می‌کند، بعضی‌ها در کشورمان هم موسیقی فاسد را رواج می‌دهند. گلریز در انتها با بیان خاطراتی به حمایت صریح امام خمینی از موسیقی

**داستان**

همزمان با برگزاری مراسم پائینی نهمین جایزه جلال آل‌احمد، چهره‌های برجسته ادبیات داستانی کشور در ششمین دوره آموزش متمرکز داستان‌نویسی «آل‌جلال» به تدریس ادب‌جویمان می‌پردازند. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران، دوره آموزش داستان‌نویسی «آل‌جلال» با رسیدن به ششمین ایستگاه خود، از جمعه ۳ دی‌ماه

**نوشته‌ای درباره یک رمان تحسین‌برانگیز پیرامون انقلاب اسلامی**

**برج قحطی؛ فصل حاصلخیزی داستان‌نویسی**



فصل جدیدی در داستان‌نویسی کشور بدانیم، چندان آن در بادی امر، بیش از همه خبر از ظهور استعدادی شگفت در داستان‌نویسی معاصر دارد و در صورت تسلط نویسنده بر اسب سرکش خیال خود، در سال‌هایی نه چندان دور، فرصت خلق آثاری درخور و شایسته را برای ادبیات ما فراهم می‌کند. نکته حائز اهمیت دیگری که درباره رمان «برج قحطی» قابل بیان است، زبان اعجاب‌انگیز این رمان است. این رمان اگر هیچ نداشت، نه قصه و نه تخیل و نه خلق صحنه‌های بدیع و نه شخصیت‌پردازی‌های بی در پی و مستمر و نه حتی روایت شگفت آن از تاریخ مسحورکننده بزد زبان آن به تنهایی کافی بود تا به ظهور اثری درخور اعتنا اذعان کنیم. دایره لغات نویسنده در این رمان تمام‌نشدنی است! هادی حکیمیان با اتکا به فرهنگ غنی بزد و اندوخته‌های فردی خود بویژه در حوزه زبان و گویش و لهجه، چنان دست خود را از واژگان جدید و ساختارهای نحوی پر ساخته است که می‌تواند خواننده را به صرف همین زبان فریه تا انتهای اثر همراه کند و او را به پشتوانه قلمش به جهان رنگارنگی دعوت کند که در این اثر خلق کرده است. برج قحطی کتاب شگفتی است که خواندن آن اگرچه سخت و نفسگیر اما برای آنها که ادبیات داستانی را جدی گرفته‌اند، ضرورتی بایسته است. برج قحطی طلیعه ظهور یک نویسنده مستعد و توانمند است که در صورت تسلط بر قلم و خیال خویش و مدیریت قدرت روایتگری‌اش می‌تواند از امیدهای جدی داستان‌نویسی در سال‌های نه چندان دور پیش رو باشد.

فصل جدیدی در داستان‌نویسی کشور بدانیم، چندان آن در بادی امر، بیش از همه خبر از ظهور استعدادی شگفت در داستان‌نویسی معاصر دارد و در صورت تسلط نویسنده بر اسب سرکش خیال خود، در سال‌هایی نه چندان دور، فرصت خلق آثاری درخور و شایسته را برای ادبیات ما فراهم می‌کند. نکته حائز اهمیت دیگری که درباره رمان «برج قحطی» قابل بیان است، زبان اعجاب‌انگیز این رمان است. این رمان اگر هیچ نداشت، نه قصه و نه تخیل و نه خلق صحنه‌های بدیع و نه شخصیت‌پردازی‌های بی در پی و مستمر و نه حتی روایت شگفت آن از تاریخ مسحورکننده بزد زبان آن به تنهایی کافی بود تا به ظهور اثری درخور اعتنا اذعان کنیم. دایره لغات نویسنده در این رمان تمام‌نشدنی است! هادی حکیمیان با اتکا به فرهنگ غنی بزد و اندوخته‌های فردی خود بویژه در حوزه زبان و گویش و لهجه، چنان دست خود را از واژگان جدید و ساختارهای نحوی پر ساخته است که می‌تواند خواننده را به صرف همین زبان فریه تا انتهای اثر همراه کند و او را به پشتوانه قلمش به جهان رنگارنگی دعوت کند که در این اثر خلق کرده است. برج قحطی کتاب شگفتی است که خواندن آن اگرچه سخت و نفسگیر اما برای آنها که ادبیات داستانی را جدی گرفته‌اند، ضرورتی بایسته است. برج قحطی طلیعه ظهور یک نویسنده مستعد و توانمند است که در صورت تسلط بر قلم و خیال خویش و مدیریت قدرت روایتگری‌اش می‌تواند از امیدهای جدی داستان‌نویسی در سال‌های نه چندان دور پیش رو باشد.

**در مراسم رونمایی از نمانهنگ «آزادی» مطرح شد**

**نجفی: این مسیر ادامه راه مجاهدان خرمشهر است**



احمد نجفی، بازیگر سینما و تلویزیون نیز در آیین رونمایی از نمانهنگ آزادی گفت: من تنها نمانهنگی را که تا انتها و با اشتیاق کامل تماشا می‌کنم، نمانهنگ‌های حامد زمانی است. دلیل آن هم غیرت، غرور و شرف ملی و دینی است که در آثار او موج می‌زند. کارهای او هویت دارد و درباره هویت سخن می‌گوید و امیدوارم که به کار خود با قدرت ادامه دهد و ما هم با تمام وجود او را پشتیبانی می‌کنیم.

**این مسیر ادامه راه مجاهدان خرمشهر است**  
احمد نجفی ادامه داد: می‌توان گفت جوانانی مانند حامد زمانی در مسیری قدم برمی‌دارند که مجاهدان فتح خرمشهر قرار داشتند و ادامه‌دهنده راه بزرگانی چون جهان‌آرا و موسوی جوانانی چون حامد زمانی هستند؛ چرا که ایشان با کارهایشان مفاهیمی را در جهان فریاد می‌زنند که بسیاری جرات بازگو کردن آنها را ندارند. برای همین به این خواننده ارزشمند می‌گویم با شدت و پشتکار به کارش ادامه دهد تا چشم بدخواهان بسته بماند و ما نیز پشتیبان کارهای او خواهیم بود. بعد از احمد نجفی، از نمانهنگ آزادی با حضور حامد زمانی، خواننده و آهنگساز این اثر رونمایی شد که این نمانهنگ با استقبال فراوان و تشویق‌های پرشور حضار در مراسم همراه بود. بعد از آن حامد

**برپایی ششمین دوره آموزش داستان‌نویسی «آل‌جلال»**

در مجتمع فرهنگی و آموزشی آدینه تهران آغاز می‌شود. بیش از ۹۰ ادب‌جو شامل داستان‌نویسان جوان ۱۷ استان کشور به همراه ۱۰ تن از نویسندگان جوان افغانستان در این دوره متمرکز حضور خواهند داشت و از جلسات آموزشی مدرسان داستان‌نویسی بهره‌مند می‌شوند. این ادب‌جویان که همگی سازه و داستان‌نویسی را در کارنامه دارند، در این دوره از کلاس درس افراد صاحب‌نمی چون خسرو باباخانی، قاسمعلی فراست، محمدحسن شهبواری، ابوالفضل حری، مجید قیصری و میثم امیری بهره خواهند برد.

**رویدادها**

**نقش خانواده‌ها در حوزه برنامه‌سازی کودک**

مجرى برنامه تلویزیونی محله «کل و بلبل»، درباره سه‌م برابر خانواده‌ها و رسانه در حوزه کودکان گفت: سه‌م خانواده‌ها در حوزه برنامه‌سازی کودک بسیار زیاد است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، داریوش فرضیایی افزود: به عقیده من بزرگ‌ترها هم باید با دغدغه فرهنگ‌سازی ایرانی در حوزه کودک همسو شوند و در انتخاب برنامه یا سرگرمی‌های فرزندان‌شان دقت داشته باشند. فرضیایی با بیان اینکه ما همیشه توپ مشکلات را به زمین تلویزیون می‌اندازیم، درباره راهکار و الگو بودن خانواده‌ها برای کودکان اظهار داشت: مشکل ما اینجاست که چرا تلویزیون با پخش انیمیشن‌های غربی موافق است اما در اصل باید پرسید شما پدر و مادر برای فرزندان‌تان چه کرده‌اید؟ آیا شما می‌توانید خودتان الگوی مناسبی برای کودکان‌تان باشید؟ تولیدات و فرهنگ‌سازی ما به عنوان برنامه‌ساز در رسانه یک سمت و انتخاب و تربیت خانواده‌ها سوی دیگری است، به همین جهت سه‌م ما و خانواده‌ها در این امر برابر و هر کدام ۵۰ درصد سه‌م داریم.

**سری جدید برنامه «همیشه خونه» روی آنتن**



برنامه تلویزیونی «همیشه خونه» بر محوریت اسناد و گزارش‌های آسیب‌های اجتماعی در خانواده‌ها هر شب به روی آنتن می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مجید صحاف، تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «همیشه خونه» گفت: «همیشه خونه» عنوان برنامه‌ای با مضمون اجتماعی است که به منظور ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی در ساعات تفریحی هر شب برای خانواده‌های ایرانی به روی آنتن شبکه آموزش می‌رود. وی ادامه داد: این برنامه، خانواده‌محور و متمرکز بر مفاهیم خانوادگی و اجتماعی، قرار است اعضای خانواده‌های ایرانی بویژه جوانان را برای حضور در جامعه و برخورد با اتفاقات روز آماده کند. صحاف افزود: این برنامه هر شب ساعت ۲۱ با اجرای یک زوج هنرمند و کارشناسی الهه تبریزی، محمد بر جلعی، مرتضی اسماعیلی و رفیع جواهری به روی آنتن می‌رود.

**انتصاب مدیر شبکه رادیویی معارف**

طی حکمی از سوی نسرین ابروانی معاون صدای رسانه ملی، آقای مجتبی تونه‌ای به سمت مدیر شبکه سراسری معارف منصوب شد. به گزارش فارس، شبکه رادیویی معارف که در تغییر ساختاری به معاونت امور استان‌های رسانه ملی الحاق شده بود، مجدداً تحت نظارت معاونت صدا قرار گرفت و بر این اساس با ابلاغ حکمی از سوی نسرین ابروانی معاون صدای رسانه ملی، مجتبی تونه‌ای به سمت مدیر شبکه رادیویی معارف منصوب شد.

**انتشار خاطرات اسارت در کتاب «یک به علاوه پنج»**

«یک به علاوه پنج»، خاطرات آزاده سرافراز قاسم قباغی‌نگر را در دوران اسارت شامل می‌شود که از سوی انتشارات پیام آزادگان منتشر خواهد شد. به گزارش فارس، این نخستین اثر این نویسنده در زمینه خاطره شمرده می‌شود که از سوی انتشارات پیام آزادگان روانه بازار کتاب خواهد شد. این اثر حدود ۳۰۰ صفحه خواهد بود و در بردارنده رسالت‌ها و حماسه‌های آزادگان کشورمان در سال‌های اسارت در کشور عراق است.

**پوش «من صدای آب هستم» به تئاتر فجر هم رسید**

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از پوش ملی حمایت از دریاچه ارومیه با نام «من صدای آب هستم» حمایت می‌کند. به گزارش تسنیم، سعید اسدی، دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: با توجه و تأکید بر اهداف یادشده در فراخوان جشنواره مبتنی بر اهمیت مسؤلیت‌پذیری اجتماعی در همه عرصه‌های زندگی و هنر و رفقا آیدندنگرانه با این امر جامعه، مسائل اجتماعی و اخلاقی مدنی، جشنواره امسال از پوش «من صدای آب هستم» حمایت می‌کند. اسدی اضافه کرد: در گفت‌وگویی که با هنرمند عزیز آقای رضا کیانیان داشتیم، قرار بر این شد که در مسیر برنامه‌ها و فرآیند برگزاری جشنواره، اهمیت تئاتر ارومیه با این امر عمومی در مواجهه و رفتار آیدندنگرانه با این امر حیاتی را برجسته‌سازی کنیم. بنابراین بزودی برنامه‌ها و ویژگی‌های حمایت از این پوش در جشنواره تئاتر فجر اعلام و عملی خواهد شد.