

میزبانی ۲۰ دانشگاه کشور از جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع)



آیین اختتامیه دومین جشنواره شعر رضوی دانشگاهیان ایران با حضور سیدجواد جعفری، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، شاعران برجسته و شاعران دانشجویی دانشگاه‌های کشور در مشهد برگزار شد. به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی فرهنگی - هنری امام رضا(ع)، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی - هنری امام رضا(ع) در این مراسم، بهترین زبان انتقال معارف دینی را شعر دانست و گفت: احادیث رضوی گنجینه بالارزشی هستند که هنرمندان بویژه شاعران می‌توانند برای خلق آثار خود از آنها الهام بگیرند، چراکه شعر بهترین و تاثیرگذارترین بیان برای انتقال مفاهیم دینی است. سیدجواد جعفری با اشاره به حدیثی از امام رضا(ع) در رابطه با خیرخواهی نسبت به دیگران اظهار کرد: امام رضا(ع) به نقل از پیامبر اعظم (ص) فرمودند: بهترین مسلمان کسی است که فراگیری خیرخواهی بیشتری داشته باشد بنابراین سازمان و افرادی که فعالیت‌های خوبی در جامعه انجام می‌دهند مصداق این حدیث محسوب می‌شوند. وی با اشاره به دغدغه‌های حضرت آیت‌الله العظمی خاмене‌ای، رهبر حکیم انقلاب اسلامی در حوزه فرهنگ کشور، گفت: بالارزش‌ترین کارها، کار فرهنگی است که با استفاده از آموزه‌های اهل بیت(ع) انجام شود. هیچ دلسوزی‌ای بالاتر از کار فرهنگی نیست، چراکه معضلات فرهنگی دغدغه جامعه است که نسبت به آن باید چاره‌اندیشی شود. وی فعالیت‌های فرهنگی را نسخه شفابخش جامعه برای رفع آسیب‌های اجتماعی دانست و تصریح کرد: اهتمام به فعالیت‌های فرهنگی می‌تواند از طریق بهره‌گیری از آموزه‌های دینی ائمه اطهار(ع) بویژه امام رضا(ع) انجام شود.

انتشار کتابی

درباره زندگی سردار شهید همدانی کتاب «ایچا سرزمین محمد رسول‌الله(ص)» که به زندگی سردار همدانی می‌پردازد، بزودی توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر خواهد شد. به گزارش «تسیم» ابوالفتح مومن، نویسنده درباره کتاب جدید خود گفت: پیشنهاد نوشتن این کتاب را خودم به مرکز اسناد انقلاب اسلامی دادم و آنها هم نوشتن این کتاب را در برنامه داشتند و به این ترتیب، نوشتن کتاب آغاز شد؛ برخی اسناد را مرکز اسناد انقلاب اسلامی و برخی من قرار داد اما من مصاحبه‌های تکمیلی را با هم‌زمان و خود ایشان انجام دادم. مومن تأکید کرد: این کتاب در ۴ فصل و حدود ۲۵۰ صفحه به چاپ می‌رسد، دوران کودکی، تحصیل، نقش ایشان در التهابات کردستان، نحوه شکل‌گیری سپاه همدان و... در این کتاب آمده است.

برگزاری آیین بزرگداشت حافظ

آیین بزرگداشت حافظ با حضور جمعی از حافظ‌پژوهان در فرهنگسرای ابن‌سینا برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای ابن‌سینا، در این ویژه‌نامه بهادر باقری، سیده موسوی و الهام باقری پیرامون احوال و اشعار حافظ به سخنرانی خواهند پرداخت. ویژه‌نامه آیین بزرگداشت حافظ با حضور حافظ‌پژوهان و سخنرانان روز دوشنبه ۲۰ مهرماه ساعت ۱۷:۳۰ در تالار فرهنگسرای ابن‌سینا واقع در شهرک قدس، فاز یک، خیابان ایران زمین شمالی برگزار می‌شود. شعر حافظ دارای ابعاد گوناگون و متنوع، سرشار از راز و رمز و پرش از حقیقت هستی است که با الهام از تعالیم ناب اسلامی و مفاهیم گرانقدر قرآنی سروده شده و حاوی کنایات و استعارات زیبا و بی‌نظیر است.

«آواتار» دنباله‌دار می‌شود

در حالی که جیمز کامرون مشغول ساخت قسمت دوم «آواتار» است کمپانی دارک هورس خبر از توافقی با وی داد تا مجموعه‌ای از کتاب‌های مصور براساس دنیای «آواتار» وارد بازار شود. مدت این همکاری ۱۰ سال خواهد بود که کمک می‌کند مخاطب بیشتر به عمق دنیای «آواتار» نفوذ کند. براساس برنامه تعیین‌شده قرار است از روی پرورش‌ترین فیلم تاریخ سینما، حداقل ۳ دنباله دیگر ساخته شود که نویسندگی و کارگردانی همه این آثار بر عهده جیمز کامرون است و طبق برنامه این فیلم‌ها تا سال ۲۰۱۹ روی پرده سینماهای دنیا خواهد رفت.

نگاهی به فیلم «مزار شریف» ساخته عبدالحسن برزیده

بازتاب جنایتی حک شده در تاریخ



حسین کارگر: فیلم «مزار شریف» محصول جدید سینمای ایران در عرصه مقاومت است که براساس قواعدان استراتژیک فیلم‌های کلاسیک تولید شده است. این فیلم در همان سکانس ابتدایی، سمت و سو و قالب روایی خود را اعلام می‌کند. نمای باشکوه هوایی که نمایشگر پرواز یک بالگرد بر فراز مانور نیروهای نظامی است و آغاز روایتی هوشیارانه برای مخاطب و ساختاری متین، شکیل و چشم‌نواز؛ که حماسه مقاومت و مجاهدت در صفحه اکران برای سینمای ایران خواهد بود. نکته متمایز در این اثر انتخاب و پرداخت به یک ماجرای کمتر گفته شده درباره مرزهای شرقی کشور است، جایی که تابستان سال ۷۷ روزگار سربرآوردن یکی از هیولاهای دست‌ساز دولت‌های غربی برای مبارزه با انسان و انسانیت بود؛ وقتی گروه طالبان به عنوان یکی از پیشگروان جریان وهابیت در آن دوران در افغانستان ترکت‌تاری و خون‌بازی می‌کرد و آتش خشم وهابی‌ها در آن منطقه خیلی زود دامن ایران را هم گرفت. ۱۷ مرداد همان سال بود که کنسولگری جمهوری اسلامی ایران در شهر مزارشریف افغانستان توسط یکی از شاخه‌های طالبان اشغال شد و افراد حاضر در آن به شهادت رسیدند البته متأسفانه این حادثه تلخ به‌رغم اهمیت و حساسیت آن طی ۱۷ سال گذشته تقریباً بایکوت شده بود. اهمیت این موضوع علاوه بر از دست رفتن تعدادی از هموطنان‌مان آن‌هم به شکلی مظلومانه این است که واقعه مزارشریف، سوگندی تاریخی است از همراهی جریان وهابیت با برخی دولت‌های غربی در جهت تقابل با انقلاب و نظام اسلامی ایران و روایت همین داستان مهم به فیلم «مزار شریف» اهمیت

می‌بخشد. برخلاف آثار اینچینی که معمولاً برحسب دولتی بودن می‌خورند، از قضا فیلم «مزارشریف» طعنه‌ای است به عملکرد آن موقع مردان دولتی ما که در گواهی تاریخ ثبت شده است. برای نمونه واقعه مزارشریف در دورانی رخ داد که حسن روحانی، مدیریت شورایی امنیت ملی را برعهده داشت و به خاطر عملکرد ضعیف خود در این قضیه با انتقادات فراوانی بویژه از سوی خانواده دیپلمات‌های شهید مواجه شدند. فیلم «مزارشریف» را با همه کمبودهای پرداخت می‌توان یک فیلم استراتژیک دانست، چرا که به بازنمایی یکی از مسائل مبتلاجه جهان معاصر می‌پردازد. روایت این فیلم در گذشته‌ای نه چندان دور و به بهانه بازخوانی ماجرای هجوم طالبان به شهر مزارشریف در افغانستان بازتاب‌دهنده شرایط فاجعه‌باری است که گروه‌های تکفیری و در راس آنها داعش برای کشورهای اسلامی به وجود آورده‌اند و همانند آنچه در آن دوران گروه طالبان در افغانستان انجام می‌دادند، امروزه در ابعاد گسترده‌تری توسط جریان داعش در عراق، سوریه و همچنین توسط رژیم آل‌سعود در منا و یمن در حال وقوع است. این فیلم به طور کمرنگی نشان می‌دهد که جریان‌های تروریستی و باسته به دشمنان اسلام هستند و همانطور که در طول فیلم بیان می‌شود، قاتلان دیپلمات‌های ایرانی، ابزار دست آمریکا و انگلیس بودند و از جمله نمی‌توان از نقش کلیدی بی‌بی‌سی در این جنایت گذشت. برای نمونه در برخی صحنه‌های فیلم می‌بینیم که شاهسون، شخصیت اصلی فیلم وقتی رادیو را روشن می‌کند، شبکه بی‌بی‌سی فارسی در حال پخش خبرهایی است که علاوه بر دروغ بودن، به سود طالبان



مختلفی بر آن می‌توان داشت. «رقصنده با گرگ» روایتگر از خودباختگی سرخپوستان در مقابل صنعت و تجدد غربی‌هاست. ستوان آمریکایی کام سرخپوستان را با شکر می‌کشد که همراه خود آورده شربین کرده و بومیان اموال شخصی و لباس ستوان آمریکایی را با گردن‌آویزهای مخصوص خودشان به اصرار مبادله می‌کنند و این حکایتی غریب در عصر فاصله‌هاست. ■ «باخشوده» ساخته کلینت ایستوود محصول سال ۱۹۹۲ کلینت ایستوود که خود قهرمان وسترن‌های اسپاگتی لئونه بود در جایگاه فیلمساز، قهرمانی خسته و گمگشته را به تصویر درمی‌آورد که روحی عصیان‌زده و قلبی تازیک را با خود حمل می‌کند. فیلم با تصاویر سرخ غروب شروع و با آن نیز تمام می‌شود. در این حلقه بسته فرمی، حوادثی شکل می‌یابد که با اسارت و تقلائی نافرجام «ویلی» برای راهی از مرگ همخوانی دارد. در بسیاری از دقیق فیلم، شاهد تصاویری لانگ‌شات و اکستریم لانگ‌شات از عدسی‌های تله‌فوتو (عدسی‌هایی با فاصله کانونی بسیار بالا) هستیم که به دلیل کم شدن عمق صحنه و تخت شدن آن است تا از این طریق جلوه‌های نمایان‌تری از مناظری زیبا در تقابل با رفتار کاپوی‌ها به چشم آید. «باخشوده» اثری است تفکربرانگیز که هر بار تماشای آن می‌تواند درس جدیدی را از مناظر گوناگون به مخاطب تزریق کند. ■ «مرد مرده» ساخته جیم جارموش محصول سال ۱۹۹۵ «مرد مرده» یک شعر ناب سینمایی است؛ اثری که جهان ویژه و رازگونه سروده‌های ویلیام بلیک را با رازآمیزی فرهنگ سرخپوستی درهم می‌آمیزد تا جهان تک‌سویه و فرهنگ گمگشته سفیدهای آمریکایی را بی‌مایه‌تر از آنچه هست، نمایان کند. جارموش در دوره‌ای که سینمای وسترن رو به فراموشی می‌رفت، با صحنه‌پردازی و پرداخت استنادناش روشی دوباره و البته متمایز به این ژانر بخشید. فیلم «مرد مرده» از یک ساختار چرخشی برخوردار است که اثر را از حالت رئال خارج کرده و به سمت آثار سوررئال سوق می‌دهد. این فیلم علاوه بر درونمایه‌ای عمیق و فیلمنامه‌ای محکم از کارگردانی خیره‌کننده‌ای بهره می‌برد و رابی مولر که همواره در بیشتر فیلم‌های جارموش فیلمبردار آثار او است، در این فیلم نیز تصاویر خیره‌کننده‌ای را ارائه می‌دهد. ترکیب‌بندی ارزنده فیلم و استفاده از طیف گسترده‌ای از رنگ‌مایه‌های خاکستری در دل فیلمی سیاه سفید اثری ماندگار را خلق کرده است.

پیشنهاداتی برای آثار برتر سینمای وسترن

چشم‌هایی خیره به مرگ

اخلاق، صحنه‌های فجیعی از قتل و خونریزی را به صحنه درمی‌آورد. زمانی که فیلم آغاز می‌شود بیننده شاهد بازی کودکانی است که در حال به جان هم انداختن چند عقرب و گروهي از مورچه‌ها هستند. اوج خشونت فیلم از همین سکانس شروع می‌شود، آنجا که حس می‌شود در فضایی قرار گرفته‌ایم که بی‌رحمی حسی در روح کودکان نیز ریشه دوانده است. پکین یا با سبک و شیوای مدرن در کارگردانی که با صراحت در گفت‌وگوها، درد، خشونت و هیجان در بافت سکانس‌هاست به نگاه تازه‌ای در ژانر وسترن می‌رسد و با کتدوک در گذشته شخصیت‌ها، تاملی را برای مخاطب حیران از خنونی به بار می‌آورد. ■ «خوب، بد، زشت» ساخته سرژیو لئونه محصول سال ۱۹۶۶ در اواسط دهه ۶۰ کارگردانی با نام سرژیو لئونه، سه‌گانه کم‌هزینه‌ای را می‌سازد که بعدها به وسترن اسپاگتی شهرت می‌یابد و از این منظر تغییرات گسترده و عمیقی را به پیکره ژانر وسترن ایجاد می‌کند، هر چند تا سال ۱۹۶۷ این آثار در آمریکا به اکران در نمی‌آیند! فیلم «خوب، بد، زشت» وسترن روشنگرانه جذابی است که ابعاد ترازویی اصیلی در خود داشته و به رویارویی جهان‌های متمایز فکری نظر می‌افکند. ■ «رقصنده با گرگ» ساخته کوین کاستنر محصول سال ۱۹۹۰ تاریخ روایی فیلم «رقصنده با گرگ» به سال ۱۸۶۳ اتفاق می‌افتد، زمانی که آمریکا درگیر جنگ داخلی بین نیروهای شمالی (پانکی‌ها) و جنوبی (ربل‌ها) بود. از طرفی نیروهای شمالی علاوه بر جنگ و ستمی بودند. کوین کاستنر در نقش یک سرباز آمریکایی بعد از شرکت در جنگ به دنبال جایی برای سکونت است، از این رو ارتباطی با سرخپوست‌ها شکل می‌گیرد؛ نگاهی دوسویه به مقوله زیستن که تفسیرهای

مرد در برابر یک شهر است که فردگرایی در آن نقشی محفوظ داشته و از طرفی حکایت از نادیده گرفتن ارزش‌ها دارد که مردمان شهر در آن قهرمان شهرشان را از روی ترس و عافیت‌طلبی لجن‌مسال می‌کنند. این فیلم از اولین تجربیات تاریخ سینماست که زمان دراماتیک با زمان واقعی منطبق می‌شود. «ماجراجوی نمرود» یکی از برجسته‌ترین فیلم‌های زینمان است که از ابتدا حس تنها بودن را تداعی کرده و این تنهایی به تدریج وحشتی تعلیق‌وار را به تماشاگر منتقل می‌کند. از این رو بیننده از ابتدا همیای قهرمان داستان این تنهایی و اضطراب را کاملاً حس کرده و مانند او منتظر ورود می‌لیر می‌شود و این اضطراب با رسیدن عقربه به ساعت روی عدد ۱۲ و شنیدن صدای سرت قطار به اوج خود می‌رسد. ■ «رودخانه سرخ» ساخته هاوارد هاکس محصول سال ۱۹۴۸ وسترن تحسین‌شده هاوارد هاکس شباهت بسیاری به آثار جان فورد دارد و بسیاری این فیلم را یک اثر فوردی می‌نامند. جالب اینکه وقتی از هاکس درباره این موضوع می‌پرسند که آیا هنگام ساخت این اثر تحت تاثیر جان فورد بوده است؟ جواب می‌دهد: «می‌دانم چطور می‌شود بدون اینکه تحت تاثیر فورد قرار گرفتم، وسترنی ساخت» فیلم «رودخانه سرخ» داستان گله‌دار ثروتمندی است که با سرخپوست‌ها دشمنی دیرینه دارد اما بر خلاف وی، پسرخوانده‌اش نمی‌خواهد مسیر رفته پدر را ادامه دهد. جان وین به دنبال شکستن سیمای پذیرفته‌شده‌اش مبنی بر مردی شریف و خوش‌قلب است و با این فیلم، نقطه اوجی را در کارنامه خود رقم می‌زند. در «رودخانه سرخ»، مایه تضاد میان نسل‌ها به بهترین شکل پرورانه شده است و صحنه پایانی که وین نقش رود سرخ را بر زمین می‌کشد، به یادماندنی است. ■ «این گروه خشن» ساخته سام پکین با محصول سال ۱۹۶۹ پکین پا در اوج جنگ ویتنام یکی از بهترین آثار وسترن را کارگردانی می‌کند که دستمایه ساخت بسیاری از فیلم‌های دیگر از جمله آثار تارتاتو و جان وو قرار گرفته است. روایتی از گروهی تبهکار که دست به سرقتی می‌زند که حاصلش کشتاری بی‌رحمانه است و سام پکین پا، شاعر خشونت‌وار سینما در این کشتارگاه

تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب

«دختران آفتاب» رونمایی می‌شود معاون هماهنگی و رئیس حوزه ریاست مؤسسه پژوهشی انقلاب اسلامی دفتر حفظ و نشر آثار آیت‌الله‌العظمی سیدعلی خامنه‌ای از رونمایی تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «دختران آفتاب» در روز سه‌شنبه خبر داد. امیر خوراکیشان ضمن اعلام این خبر افزود: تاکنون سلسله جلساتی تحت عنوان پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت برای رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب درباره کتاب‌های دفاع مقدس برگزار شده است. این نشست که در چند روز آینده با عنوان «پاسداشت ادبیات و هنر انقلاب» برگزار خواهد شد، در سلسله نشست‌های «حیات طیبه» خواهد بود. وی ادامه داد: تفاوت این نشست با دیگر نشست‌هایی که تاکنون برگزار شده، در کتبی است که تقریظ بر آن نوشته شده است. این کتاب، رماتی است که در حوزه سبک زندگی و مسائل اجتماعی دخترخانم‌ها و بانوان مطرح شده و با نام «دختران آفتاب» به‌قلم امیرحسین بانکی و ۲ نویسنده دیگر نوشته و از سوی انتشارات سروش منتشر شده است. رهبر معظم انقلاب نیز پس از مطالعه این کتاب، تقریظی بر این اثر نوشته‌اند. این مراسم روز سه‌شنبه، ۲۱ مهرماه ساعت ۱۵ برگزار می‌شود. به‌گفته رئیس حوزه ریاست مؤسسه انقلاب اسلامی، در این مراسم علاوه بر رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب، از نویسندگان کتاب نیز تجلیل به عمل خواهد آمد. همچنین در حاشیه این مراسم، نمایشگاهی از تقریظ‌های معظم‌له بر دیگر آثار نیز برگزار خواهد شد.

شاعران «بر آستان اشک»

یادی از شهید همدانی کردند

نخستین شب از شب‌های شعر «بر آستان اشک» با ذکر نام و یاد شهید مدافع حرم، سردار شهید حسین همدانی و با حضور شاعران پیشکسوت و آیینی کشور در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اندیشه، در این مراسم شاعران آیینی کشور تازه‌ترین و مطرح‌ترین اشعار خود را که در باره واقعه عاشورا سروده بودند، خواندند و قرار است «بر آستان اشک» ۵ شب دیگر هم ادامه داشته باشد. در نخستین جلسه شب شعر، حسین اسرافیلی شاعر پیشکسوت کشورمان چهارپاره «هم‌تبار قبيله طوفان» را که برای حضرت مسلم(ع) سروده بود، خواند. حبیبی کسبی، یکی از مجریان مراسم با اشاره حادثه شهادت سردار حسین همدانی که در جوار حرم حضرت زینب(س) در سوریه به شهادت رسیده است، گفت: ثواب نخستین جلسه شب شعر را تقدیم روح این شهید مدافع حرم می‌کنیم. در ادامه مراسم سیماک جاور به شعرخوانی پرداخت که شیوه متفاوت شعرخوانی او شعرخوانی‌های پرشور مرحوم محمدرضا آغاسی را به یاد مخاطبان آورد. در پایان این مراسم نیز سیده‌محمد موسوی‌سجاسی ملاح اهل بیت(ع) به مداحی پرداخت.

انتشار مستند «بوستان خانواده»

به مناسبت روز خانواده

مرکز سفیرفیلم مستند «بوستان خانواده» به کارگردانی محمد دیماسی را به مناسبت روز خانواده اسلامی منتشر کرد. به گزارش تسنیم، مرکز سفیرفیلم به مناسبت فرارسیدن ۱۷ مهرماه مصادف با ۲۵ ذی‌الحجه و روز خانواده اسلامی، مستند «بوستان خانواده» را منتشر کرد. این اثر کوتاه به مدت ۱۵ دقیقه که با موضوع ازدیاد نسل، نقاط مثبت فرزندآوری و نقاط منفی کاهش جمعیت تولید شده است، نخستین اثر سفیرفیلم در حوزه مساله خانواده و جمعیت محسوب می‌شود. «بوستان خانواده» به کارگردانی محمد دیماسی است که در محیط یک بوستان، صمیمانه با خانواده‌ها گفت‌وگو می‌کند.

ابهام میلیاردری

در رقم فروش حراج ملی!

گزارش‌های منتشر شده از حراج ملی نشان می‌دهد که این حراج فروشی معادل ۵ میلیارد تومان داشته است اما مسؤولان حراج در خبری فروش این حراج را ۶ میلیارد تومان اعلام کردند! به گزارش تسنیم، نکته ابهام‌میز ماجرا وقتی است که مسؤولان حراج گفته‌اند آثار فروخته نشده در طول حراج، پس از اتمام حراج به فروش رفته‌اند. جالب اینکه رقم پایه به فروش رسیده‌اند، اگر اثر در طول حراج پیشنهادی معادل قیمت پایه نداشته، چطور پس از اتمام حراج با قیمتی بالاتر از قیمت پایه فروخته شده است؟ اما بعد از حراج، حراج دیگری رخ داده است؟ اگر تنها یک خریداری معامله بوده، پس چرا به قیمتی بالاتر از رقم پایه آثار را خریده است؟ آنچه اعلام شده در دومین حراج ملی اثر به قیمت پایه نرسیده و به فروش نرفتند.