



آلبوم موسیقی «عطش و آتش» از تولیدات مرکز موسیقی حوزه هنری با‌نشر می‌شود. به گزارش تسنیم، این اثر به آهنگسازی سیدمحمد میرزمانی و با صدای حاج‌صادق آهنگران شامل ۶ قطعه است. قطعات این آلبوم موسیقایی با شعرهایی از ابوالقاسم حسینجانی، قیصر امین‌پور، حسنعلی بای، محمدعلی ریاضی‌یزدی، دوری‌شیرازی و سیف فرغانی تولید شده است. اعضای گروه نوازندگان این آلبوم موسیقی را سیدمحمد هنجتی (نی)، ناصر رحیمی (فلوت)، زنده‌یاد کامران علی‌اقا (ابسا)، سعید اتوت (کلارینت)، مسعود غریبنواز (هورن)، امیرفرشید رحیمیان (ترومپت)، مسعود حبیبی (دف)، علی رحیمیان، آرسلان کامکار، رضا عالمی، ابراهیم لطفی و سیاوش ظهیرالدینی (ویلن)، عماد نکویی (آلتو)، کریم قربانی (ویولنسل)، علیرضا خورشیدفر (کنترباس) و سیدمحمد میرزمانی (کیبورد) تشکیل می‌دهند. آلبوم موسیقی «عطش و آتش» برای نخستین‌بار توسط مرکز موسیقی حوزه هنری در محرم سال ۱۳۷۷ تولید شده است.

-

همدری ار کستر سمفونیک تهران با داغداران فاجعه منا

بهرام جمالی، مدیرعامل بنیاد رودکی درباره کنسرت پیش روی ارکستر سمفونیک تهران گفت: موسیقی هیچ‌وقت جدا از مسؤولیت‌های اجتماعی خود نبوده و در غم و شادی همچنین اتفاقاتی که در طول تاریخ افتاده نقش موثری را ایفا کرده است. وی افزود: به همین خاطر افتتاح فصل هنری ارکستر سمفونیک تهران با همدردی با خانواده‌های شهدای منا خواهد بود. همچنین با همراهی ارکستر سمفونیک تهران به شکل نمایین تمام اصناف هنری دور یکدیگر جمع خواهند شد و بیانیه‌ای را اعلام خواهند کرد.

-

رونمایی از کتاب «هلی‌پرن از پشت میز»

کتاب «هلی‌پرن از پشت میز» با موضوع بررسی اهداف راهبردی ایالات متحده آمریکا از پیگیری مذاکرات دوجانبه با ایران در موضوع هسته‌ای نوشته مهدی افراز و سیدمحمدجواد زمانیان توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این کتاب در ۱۲ فصل با محوریت قرار دادن مواضع و تحلیل‌های رسمی مقامات،اندیشکده‌هاونهادهای تصمیم‌ساز در کشور آمریکا،به دنبال روشن کردن انگیزه‌های اساسی کاخ سفید از پیگیری گفت‌وگوهای هسته‌ای با جمهوری اسلامی ایران است. آیین رونمایی از این کتاب امروز از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با سخنرانی دکتر منوچهر محمدی، دکتر صادق کوشکی، دکتر وحید یامین‌پور و با حضور تنی چند از فعالان فرهنگی و سیاسی در سازمان هنری- رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود.

-

«تاج‌محل» تقدیم به شهدا شد

کارگردان فیلم «تاج‌محل» در آیین رونمایی این فیلم در سینما فرهنگ تهران، اثر خود را تقدیم به روح شهدای گرانقدر دفاع‌مقدس کرد و گفت:اکران فیلم را به روح شهدایی تقدیم می‌کنم که جان‌شان را در راه آزادی و عدالت گذاشتند. در آیین اکران این فیلم در گروه هنر و تجربه پس از مراسم امضای پوستر، عوامل فیلم روی صحنه آمدند و دانش اقبانشاوی، کارگردان فیلم «تاج‌محل» اشاره‌ای به دوران ۸ ساله دفاع‌مقدس داشت و گفت: «خیلی کوچک بودم که آبادان در محاصره بود. من یک دایی داشتم که دبیر بود و در همین دوره حصر شهید شد.بعدها که به آبادان رفتم دست‌نوشته‌ای از او دیدم با این مضمون که «این است عشقی که من از دوست داشتن شروع می‌کنم». فکر می‌کنم این شعر خوبی برای فیلم ما است. در ادامه مراسم و پیش از نمایش فیلم، «تاج‌محل» با قاب عکسی از شهید خسرو پرویز مرادی رونمایی شد.

-

نمایشگاه «کارکاتور داعش» در مجلس شورای اسلامی
۱۰۰ اثر برگزیده مسابقه بین‌المللی کارتون و کارکاتور داعش در محل مجلس شورای اسلامی در معرض دید نمایندگان مردم و مقامات کشوری قرار گرفت. در این نمایشگاه که از روز یکشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۴ در محل مجلس شورای اسلامی آغاز شد، آثار هنرمندان مختلفی از ۳۳ کشور جهان و از جمله ایران در معرض دید نمایندگان مردم و نیز مقامات کشوری و کارکنان مجلس قرار می‌گیرد. نمایشگاه «کارکاتور داعش» تا ۱۶ مهرماه ادامه خواهد داشت.

مناجات‌نامه صدا

مرتضی اسماعیل دوست: آلبوم موسیقی «ماه و ماهی» با صدای حجت‌الله اشرف‌زاده چندی پیش از سوی واحد موسیقی حوزه هنری وارد بازار شد و نفسی تازه از صدای خواننده‌ای جوان به عرصه شنیدن رسید که پیغام دوستی دارد و شوق رهایی. آلبومی شامل ۹ آهنگ که بخشی از دغدغه‌های نسل نو در باب موسیقی سنتی ایران را بازگو می‌کند. آوایی برآمده از جانی مشتاق که گره در زلف سال‌ها دلدادگی مردمان این سرزمین دارد و از چهارگانه موسیقی، سفری را به ماهور و شور و نوایی جانسوز رسانده است تا هر گوشه از این دل سودازده را از خنکای نسیم اشعاری بهاری به دشت پُرنغز و دلبرانه موسیقی ایرانی رساند.
جمعی از احساس که در بیستر نگاه جوانی خوشفکر چون حجت‌الله اشرف‌زاده به بار نشست تما ماه و ماهی را در مناجات‌نامه صدا به هم پیوند دهد.انتشار تک‌آهنگ شورانگیز «ماه و ماهی» در فضای مجازی که تبلور وصال قلب ماهی در بر که کاشی احساس به چشم ماه بلندبالی تمناست، آشتی دوستداران صدایی اصیل را گشایش ساخت تا مخزن‌الاسرار نگاه را به فیروزه تماشا دعوت کند.
وسعت صدای خواننده و اشراقی که بر کلام دارد و حجم تنالیته صدا موجب تسلط خواننده به اثر شده است، چنان که می‌توان جنون و رندی و عاشقی را به شور نهان نهاد دلی مشتاق هدایت کرد. موسیقی، تمنای دل است و پژواک اندیشه؛ آن‌سان که با کلام و آهنگ و صدایی دانا و آشنا همراه باشد اگر نه انحطاط روح می‌شود و نافی اخلاق خواهد بود و از این رو پاروری اندیشه، در موسیقی از تاملات ارسطو تا موسیقی مدرن برپا بوده و تلاش برای نشاندن هنری متعالی در جان شنونده مسالهای قابل توجه است.

موسیقی سنتی ایران ریشه در متن زیستن مردمان ديار پايک داشته و با وجود نفوذ انواع سبک‌های وارداتی هنوز هم می‌توان در متن و گوشه دلی اشننا با هویتی اصیل آن را جست. کلامی زبینه و تنظیمی همراستا با موسیقی راهی مناسب برای پرورش ابعاد درونی صوت در منظری تاثیرپذیر نزد مخاطب خواهد بود و موسیقی «ماه و ماهی» همچون کاور مینیاتوری خود به دنبال بازتاب ظریفی از سبک موسیقی سنتی ایرانی با ریشه‌های درآمیخته از موسیقی الکترونیکی بوده

تحلیل

چندی پیش وزارت ارشاد کلامانه عملکرد معاونت امور هنری وزارت ارشاد و ادارات کل تابعه آن در یک سال گذشته را منتشر کرد. عملکرد این معاونت وزارت ارشاد در حوزه موسیقی بدین شرح اعلام شده است: «در حوزه مجوزهای تک تراک، ۹ مجوز در سال ۹۳ و ۲۲ مجوز در ۳ ماهه سال ۹۴ صادر شده است. بر همین اساس در حوزه نماهنگ تعداد ۳۵ مجوز در سال ۹۳ و ۲۴ مجوز در ۳ ماهه سال جاری صادر شده است. در حوزه اجرای موسیقی صحنه‌ای در بخش‌های سنتی، پاپ، نوآمی و فولکلور و محلی، مقامی و تلفیقی، کلاسیک،اکسترال، اموزشگاهی، کودک، بانوان و سایر به ترتیب ۱۱۶۳، ۱۳۷۹، ۲۹۰، ۱۹۷، ۱۳، ۱۲۴، ۵، ۱۲ و ۲ اجرا در سال ۹۳ صورت گرفته است.» این چند خط کوتاه همه عملکرد این معاونت مهم بوده که جای تامل و موشکافی بسیار باقی می‌گذارد. گویی حاشیه‌های این بخش بیش از عملکرد آن بوده و این مساله نیاز به کنکاش در صحنه موسیقی ملزم می‌سازد. در این میان باید ذکر چند نمونه کافی است تا ابهامات این بخش را نمایان سازد: اول اینکه انتشار تنها ۹ «تک‌تراک» در میان اتبوه آهنگ‌هایی که در سبک‌های مختلف هر روز مانند قارچ بیرون می‌زند، نشانه چه مساله‌ای جز بی‌ساز و کار بودن روند قانونی انتشار آثار و عدم توجه و نظارت به این مقوله دارد. آهنگ‌هایی که با هر محتوا و کیفیت و توسط هر کسی بدون نظارت

کنکاش

رامتین غفاری، از بازرسان سابق خانه موسیقی طی یادداشتی نسبت به واگذاری جشنواره موسیقی فجر به مدیر خانه موسیقی واکنش نشان داده است. به گزارش فارس، طی ماه‌های گذشته انتقادات بی‌سابقه‌ای از سوی هنرمندان و رسانه‌ها به خانه موسیقی شد اما با وجود طرح این انتقادات، معاونت هنری وزارت ارشاد، جشنواره موسیقی فجر را به این نهاد که هیات‌مدیره‌ای غیرقانونی دارد، واگذار کرد.
علی مرادخانی اما اصرار دارد عنوان کند که جشنواره را به نهاد متخلف واگذار نکرده است بلکه جشنواره موسیقی انقلاب به حمیدرضا یزدی، مدیرعامل خانه موسیقی واگذار شده است! در یادداشت انتقادی رامتین غفاری آمده است:
ظاهرا از نگاه معاون هنری وزارت ارشاد بعد از موج انتقادات هنرمندان و اهالی موسیقی نسبت به عملکرد مدیران خانه موسیقی ایران و نامه‌های سرگشاده‌ای که تاکنون اهالی موسیقی نوشته‌اند و مصاحبه‌ها، یادداشت‌های هنرمندان و… در رابطه با عملکرد بد مدیران خانه موسیقی و پرونده‌های قضایی تشکیل شده علیه این نهاد و… اگر به قول ایشان «شهپاتی» در رابطه با عملکرد مدیران خانه و جایگاه حقوقی آنها وجود داشته باشد، مربوط

نقد آلبوم موسیقی «ماه و ماهی» با اجرای حجت‌الله اشرف‌زاده

مناجات‌نامه صدا



که در کلام، کارکردهایی اجتماعی می‌یابد و در فرم به بازآفرینی چند سبک می‌رسد. موسیقی فیوژن حرکتی نوآورانه محسوب شده که هنر ترکیب رنگ‌های صدایی با سازهایی سنتی و مدرن در این اثر است که در این قالب شنیداری، تنوعی در ساختار، فضا و سازبندی‌ها صورت گرفته است تا نتیجه‌ای در تلفیق رویای دیروز با جلوه امروز نزد مخاطب به دست آید. ایده ابتدایی موسیقی فیوژن در دهه ۶۰ میلادی با تلفیق عناصری از موسیقی فانک و راک با سبک موسیقی جَز پدید آمد تااینکه در دهه ۷۰ تولید آلبوم‌هایی از مایلز دیویس، جیمی هندریکس و جیمز براون به تثبیت موسیقی تلفیقی منجر شد.
زبان پیچیده موسیقی نیاز به وجود ابتکاراتی در رسیدن به شوق شنیدن و ثبت دناایی برای مخاطبان دارد و در این مسیر حتی می‌توان با رعایت زیبایی‌شناسی صدا و کلامی تامل‌برانگیز در راستای تغییر ذائقه مخاطب در توجه به موسیقی سالم حرکت کرد. انتقال بار معنایی و لطایف احساس‌گرایانه در آلبوم «ماه و ماهی» با رنگ و بوی اشعاری فیروزهای، صورت‌بخش فضای نیاگونی شده و این مساله در میان انبوهی از آثار بی‌هویت این روزهای موسیقی ارزشمند است، هر چند همسانی ملودی‌ها در این آلبوم گاه موجب حسی تکراری در مخاطب می‌شود.

در اولین آهنگ از این آلبوم که پیشاهنگ نگاه اثر در تعلق خاطر شنونده است به «ماه و ماهی» می‌رسیم که شرحی بر شیدایی کلام و شوریدگی احوال است. دومین آهنگ با نام «مادر» و با آغازی چون «لم شکست»، اشاره به پریشانی آدمی در روزگار نامراد دارد که بوی آغوش مادر، تمام شعرهای این آلبوم را سروده و در کارنامه شاعرانگی هایش، اثری معنوی در مدح آل‌یاسین و برای حضرت عباس(ع) دارد، در جهان واژه‌های «ماه و ماهی» زخمی به جان هویدا زده و شوری به چنگ دل می‌سازد، آن‌سان که در آهنگ «عشق آمده» همراه با ساختار منسجم موسیقی، فضایی بی‌زمانه برای مخاطب بازسازی می‌شود. در آهنگ «کوچه‌یماغ‌غایی نیشابور» شاعر و خواننده نیشابوری اثر، ما را به باغ اقبایی شعرهای شفيعی کدکنی می‌برند که به ماندگاری لحظه‌ها نوشته بود:

«وازه‌های سرخ تو را باز
ترجیع‌وار
زمزمه کردند

نامت هنوز ورد زبان‌هاست»

البته رنگ و بوی بهاری اثر و توجه به نام نیشابور در کلیت اثر حضور دارد، چنانکه در آهنگ نخستین «ماه و ماهی» نیز «از نفس پاک و صبح نیشابور» یاد می‌شود اما با وجود بهاری بودن شاکله آلبوم، سویی پاییز هم از حزن صدای خواننده و هم از دلنتگی درونی اشعار به گوش می‌رسد و این لحن غمگانه در آثاری چون «پاییز» و «دلنتگ» رنگی

بررسی عملکرد معاونت هنری در حوزه موسیقی

نگاه سکوت!



مختلف صورت می‌گیرد و این در حالی است که تاکنون مسؤولان این معاونت به محل‌های درآدمشان اشاره‌ای نکرده‌اند که در حوزه موسیقی این معاونت چقدر از اجاره سالن‌هایی مثل تالار وحدت، تالار رودکی و سالن خلیج‌فارس فرهنگسرای نیاوران درآمد داشته و اعتبار حاصل از این درآمدها به کدامین مسیر هدایت می‌شود؟ آنچه مسلم است تعرفه اجاره این سالن‌ها در سکوت خبری افزایش یافته و به همین واسطه بسیاری از گروه‌هایی که مخاطبانی خاص دارند و اتفاقا موسیقی ارزشمندی را هم ارائه می‌کنند، عملا به دلیل افزایش قیمت نمی‌توانند اجرایی را در این سالن‌ها روی صحنه ببرند. یکی دیگر از نکات تاریک این بخش بعد از استقرار مدیریت جدید در معاونت هنری، تعطیلی جشنواره موسیقی نوآمی بود، جدا از ابهاماتی که در قبال خانه موسیقی وجود دارد و انتقادات بی‌سابقه‌ای را از سوی هنرمندان و رسانه‌ها به خانه موسیقی موجب شد. مساله مهمی که در گزارش فوق در جهت هنری نادیده گرفته شده است، عدم تدوین سندی

درباره واگذاری انتقادآمیز جشنواره موسیقی به مدیرعامل خانه موسیقی

صندلی داغ بی‌تدبیری!

به خود این مدیران عزیز و مادام‌العمر نبوده و فقط به میز و صندلی‌های خانه موسیقی و عنوان حقوقی آن عزیزان همیشه مدیر مربوط است!از طرفی همین چندی پیش

در حاشیه تمرین ارکستر سمفونیک تهران، آقای مرادخانی خطاب به خبرنگاران فرمودند شهپاتی درباره عملکرد مدیران خانه موسیقی مطرح شده تا و آنها را رفع نکنند، واگذار ی جشنواره موسیقی فجر امسال به خانه موسیقی، منتهی است. در نگاه اول، همین که آقای مرادخانی این همه انتقاد و بیان تخلف و پرونده را که از طرف منتقدان مدیران خانه موسیقی مطرح شده و برخی از آنها، مصداق اظهار من الشمن است فقط «شهپاتی مطرح‌شده» می‌خواند، خودش جای تعجب دارد و فقط می‌توان گفت آفرین بر نظر پاک خطابوشش بادا و بعد اگر چنین شهپاتی هم مطرح بوده که خطایی صورت گرفته، آن خطا را

برجسته‌تر می‌یابد. آهنگ «پاییز»، صدای خزان را در دل عاشق بهاری هشارد می‌دهد و بر این متوال نیز آهنگ‌ها گاه ما را به پنجره روشنایی می‌برند و گاه از سکوت لحظه‌ها سرشارمان می‌سازند و با وجودی که تقدیر، نقشی برجسته در تابلوی زیستن دارد اما باز هم حکایت عاشق بودن پاییز باقی است. آهنگ «دلنتگ» تلاشی برای شدن است؛ تقابل آدمی با تقدیر که حکایتی از جدال بید و باد دارد در صدای اشرف‌زاده، غمی نهفته که درد غربت را در اندرونی دل نمایان می‌کند و همچنان حدیث آرزومندی را هم پابرجا باقی می‌گذارد تا شاید ماهی بی‌قرار حوضچه زندگی روزی به آغوش ماه ماندگاری درآید. حجت‌الله اشرف زاده که از پدری آموزگار قرآن برخاسته و در مکتب استادی چون مشکاتیان، مشق صدا را آموخته است، پس از ارائه آلبوم موفق «شرح پریشانی»، در اثر جدیدش به دنبال تجربه‌ای نزدیک‌تر به جهان موسیقی مدرن بوده که ثمره‌ای ارزنده از آن حاصل شده است، هر چند به دلیل سازبندی‌های محدود و عدم وجود فضاهایی متنوع نمی‌تواند به نهایت مسیر موفقیت در این آلبوم دست یابد. در آین اثر، باره صدایی خواننده و رنگ و بوی جان‌بخش اشعار، کلیتی مطلوب برای گوش سپاری نزد مخاطب ساخته است. آنگاه که می‌توان از تقابل و گاه هم‌کیشی بهارانه‌ها با حضرت پاییز، تفکری اثربخش را به‌نظاره نشست. «ماه و ماهی» گاه شوری بلندبالا می‌یابد و گاه به آرامی در پیاده‌روهای برگ‌ریزان پاییزی گام می‌نهد و این مسیر را می‌توان در آهنگ «یاد بهار» به جان یافت. افکت‌هایی چون طپش قلب در آهنگ «مادر» تلاش‌های دیگری از سوی ارش و امیر بیات آهنگساز و تنظیم‌کننده اثر بوده که آهنگ «ماه و ماهی ۲» را در تنظیمی مجدد در این آلبوم ارائه داد و آهنگ بی‌کلام «عشق آمد» را در انتهاهی اثر به ثمر رسانده‌اند. آلبوم «ماه و ماهی» تلاشی است در راستای انسان شدن، در پی‌های برای رسیدن به مناجات صوری که در دل اصوات و در میان ششور نغمه‌ها جای گرفته و گاه عشق را می‌جوید و گاه دلنتگ همچون روزهای پاییزی است؛ در مرزی که بهار را شسته و غم را همپیمان نهاد آدمی می‌سازد و البته هنوز برگی از امید برای فرارسیدن بهاری دوباره در سینه دارد.

راهبردی برای موسیقی کشور بوده که قرار بود با روی کار آمدن دولت جدید و با استقرار تیم جدید در معاونت هنری وزارت ارشاد صورت گیرد. جلسه بررسی سند راهبردی و توسعه موسیقی اوایل مرداد ماه برپا شد و قرار بر این بود با اجماع اهل موسیقی این سند تدوین شود اما امروز با گذشت نزدیک به یک سال از این جلسه این سند هنوز وضعیت مشخصی ندارد. سند راهبرد و توسعه موسیقی توسط شورایعالی انقلاب فرهنگی تدوین شده بود اما معاونت هنری قصد داشت سندی جایگزین را به عنوان سند پیشنهادی مطرح و به رئیس جمهور ارائه کند. نکته دیگری که وزارت ارشاد فراموش کرده در این گزارش بگنجانند، بحث قیمت بلیت کنسرت‌های موسیقی است. امروز اغلب افرادی که درگیر موسیقی هستند با این گفته موافقت نمی‌کنند. موسیقی رفته رفته بنا به دلایل مختلف به سمت جدل شدن نیل پیدا می‌کند و جمعی از علاقه‌مندان به موسیقی که درآمد بالایی ندارند، عملا از حضور در کنسرت‌ها محروم می‌شوند و صندلی‌های سالن اجرای موسیقی کم‌کم دارد مخاطبانی خاص با استطاعت مالی بالا پیدا می‌کند. معضلات، حاشیه‌ها و نابسامانی‌های بسیاری که در حوزه موسیقی کشور وجود دارد جای پرسش‌های بسیاری را باقی می‌گذارد که متأسفانه تاکنون به هیچ‌یک پاسخخی روشن داده نشده و همتی در جهت رفع نواقص صورت نگرفته است!

راهبردی برای موسیقی کشور بوده که قرار بود با روی کار آمدن دولت جدید و با استقرار تیم جدید در معاونت هنری وزارت ارشاد صورت گیرد. جلسه بررسی سند راهبردی و توسعه موسیقی اوایل مرداد ماه برپا شد و قرار بر این بود با اجماع اهل موسیقی این سند تدوین شود اما امروز با گذشت نزدیک به یک سال از این جلسه این سند هنوز وضعیت مشخصی ندارد. سند راهبرد و توسعه موسیقی توسط شورایعالی انقلاب فرهنگی تدوین شده بود اما معاونت هنری قصد داشت سندی جایگزین را به عنوان سند پیشنهادی مطرح و به رئیس جمهور ارائه کند. نکته دیگری که وزارت ارشاد فراموش کرده در این گزارش بگنجانند، بحث قیمت بلیت کنسرت‌های موسیقی است. امروز اغلب افرادی که درگیر موسیقی هستند با این گفته موافقت نمی‌کنند. موسیقی رفته رفته بنا به دلایل مختلف به سمت جدل شدن نیل پیدا می‌کند و جمعی از علاقه‌مندان به موسیقی که درآمد بالایی ندارند، عملا از حضور در کنسرت‌ها محروم می‌شوند و صندلی‌های سالن اجرای موسیقی کم‌کم دارد مخاطبانی خاص با استطاعت مالی بالا پیدا می‌کند. معضلات، حاشیه‌ها و نابسامانی‌های بسیاری که در حوزه موسیقی کشور وجود دارد جای پرسش‌های بسیاری را باقی می‌گذارد که متأسفانه تاکنون به هیچ‌یک پاسخخی روشن داده نشده و همتی در جهت رفع نواقص صورت نگرفته است!

راهبردی برای موسیقی کشور بوده که قرار بود با روی کار آمدن دولت جدید و با استقرار تیم جدید در معاونت هنری وزارت ارشاد صورت گیرد. جلسه بررسی سند راهبردی و توسعه موسیقی اوایل مرداد ماه برپا شد و قرار بر این بود با اجماع اهل موسیقی این سند تدوین شود اما امروز با گذشت نزدیک به یک سال از این جلسه این سند هنوز وضعیت مشخصی ندارد. سند راهبرد و توسعه موسیقی توسط شورایعالی انقلاب فرهنگی تدوین شده بود اما معاونت هنری قصد داشت سندی جایگزین را به عنوان سند پیشنهادی مطرح و به رئیس جمهور ارائه کند. نکته دیگری که وزارت ارشاد فراموش کرده در این گزارش بگنجانند، بحث قیمت بلیت کنسرت‌های موسیقی است. امروز اغلب افرادی که درگیر موسیقی هستند با این گفته موافقت نمی‌کنند. موسیقی رفته رفته بنا به دلایل مختلف به سمت جدل شدن نیل پیدا می‌کند و جمعی از علاقه‌مندان به موسیقی که درآمد بالایی ندارند، عملا از حضور در کنسرت‌ها محروم می‌شوند و صندلی‌های سالن اجرای موسیقی کم‌کم دارد مخاطبانی خاص با استطاعت مالی بالا پیدا می‌کند. معضلات، حاشیه‌ها و نابسامانی‌های بسیاری که در حوزه موسیقی کشور وجود دارد جای پرسش‌های بسیاری را باقی می‌گذارد که متأسفانه تاکنون به هیچ‌یک پاسخخی روشن داده نشده و همتی در جهت رفع نواقص صورت نگرفته است!

معاون اجرایی شما دادم و قرار شد با حضور خود شما، در خانه موسیقی جلسه‌ای داشته باشیم برای حل مشکل. که نه وعده آن جلسه محقق شد و نه حرکتی برای دفاع از حقوق هنرمندان دیدم. و سرانجام یک سوال: اگر آن شهپات درست باشد و واقعا تخلفی در عملکرد مدیران خانه موسیقی انجام شده باشد و این آقایان، صلاحیت لازم برای اداره یک جشنواره سراسری، با آن بودجه و مسائل حاشیه‌ای و… را نداشته باشند و پس از جشنواره فجر، مشخص شود که در آنجا هم تخلفاتی انجام شده و سوءاستفاده از جایگاه مدیریت و تضییع حقوق هنرمندان و… این آقای مرادخانی مسؤولیت انتخاب امروزشان را بر عهده می‌گیرد و پاسخگو خواهد بود؟ کافی است ایشان فقط نگاهي به لیست بلندبالای منتقدانی که تاکنون با مصاحبه و نامه سرگشاده و نامه‌های گروهی و… نسبت به عملکرد همین آقایان پشت میزنشین خانه موسیقی انتقاد داشته‌اند، بکنند یا به نامه آخری که ۱۵ نفر از اعضای خانه موسیقی، خطاب به مدیر این خانه نوشته‌اند، نگاهي بکنند، بعد راجع به بازرس این جشنواره فجر انتخاب کرده‌اند، قضاوت کنند. مگر اینکه ایشان، تخلفات احتمالی را از جانب میز و صندلی مدیریت بلندند، نه خود مدیر!

رویدادها

معاون تولید سفیرفیلم:

«آغوش امن» اولین تجربه‌مان برای ساخت یک نماهنگ حرفه‌ای است



حمیدرضا جعفریان، معاون تولید سفیرفیلم می‌گوید: ما تجربه کار نماهنگ را دانشیم اما به شکل حرفه‌ای و جدی نبود و اغلب از تصاویر وجودی که تقدیر، نقشی برجسته در تابلوی زیستن دارد اما باز هم حکایت عاشق بودن پاییز باقی است. آهنگ «دلنتگ» تلاشی برای شدن است؛ تقابل آدمی با تقدیر که حکایتی از جدال بید و باد دارد در صدای اشرف‌زاده، غمی نهفته که درد غربت را در اندرونی دل نمایان می‌کند و همچنان حدیث آرزومندی را هم پابرجا باقی می‌گذارد تا شاید ماهی بی‌قرار حوضچه زندگی روزی به آغوش ماه ماندگاری درآید. حجت‌الله اشرف زاده که از پدری آموزگار قرآن برخاسته و در مکتب استادی چون مشکاتیان، مشق صدا را آموخته است، پس از ارائه آلبوم موفق «شرح پریشانی»، در اثر جدیدش به دنبال تجربه‌ای نزدیک‌تر به جهان موسیقی مدرن بوده که ثمره‌ای ارزنده از آن حاصل شده است، هر چند به دلیل سازبندی‌های محدود و عدم وجود فضاهایی متنوع نمی‌تواند به نهایت مسیر موفقیت در این آلبوم دست یابد. در آیین اثر، باره صدایی خواننده و رنگ و بوی جان‌بخش اشعار، کلیتی مطلوب برای گوش سپاری نزد مخاطب ساخته است. آنگاه که می‌توان از تقابل و گاه هم‌کیشی بهارانه‌ها با حضرت پاییز، تفکری اثربخش را به‌نظاره نشست. «ماه و ماهی» گاه شوری بلندبالا می‌یابد و گاه به آرامی در پیاده‌روهای برگ‌ریزان پاییزی گام می‌نهد و این مسیر را می‌توان در آهنگ «یاد بهار» به جان یافت. افکت‌هایی چون طپش قلب در آهنگ «مادر» تلاش‌های دیگری از سوی ارش و امیر بیات آهنگساز و تنظیم‌کننده اثر بوده که آهنگ «ماه و ماهی ۲» را در تنظیمی مجدد در این آلبوم ارائه داد و آهنگ بی‌کلام «عشق آمد» را در انتهاهی اثر به ثمر رسانده‌اند. آلبوم «ماه و ماهی» تلاشی است در راستای انسان شدن، در پی‌های برای رسیدن به مناجات صوری که در دل اصوات و در میان ششور نغمه‌ها جای گرفته و گاه عشق را می‌جوید و گاه دلنتگ همچون روزهای پاییزی است؛ در مرزی که بهار را شسته و غم را همپیمان نهاد آدمی می‌سازد و البته هنوز برگی از امید برای فرارسیدن بهاری دوباره در سینه دارد.

-

پیگیری «دوشغله بودن»

معاون هنری ارشاد

لااله افتخاری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس درباره مساله دوشغله بودن علی مرادخانی گفت: اگر این مشکل دوشغله بودن وی حل نشود، از امکانات موجود مجلس برای حل این مساله استفاده می‌کنیم. به گزارش تسنیم، نماینده کمیسیون فرهنگی مجلس افزود: اطلاع دارم پیرامون موضوع دوشغله بودن آقای مرادخانی در مجلس بحث‌هایی در جریان بود اما در جریان جزئیات آن خیلی قرار ندارم. جان کلام این است که قانون باید برای همه به صورت مساوی پیاده شود. دولت مجری قانون است و در خواست ما هم از دولت این است به قانون احترام بگذارند و آن را رعایت کنند.

-

حامد زمانی از

«عمار داره این خاک» می‌خواند

حامد زمانی پس از انتشار کلیپ «مرگ مسلاوی آمریکا» از ساخت موزیک ویدئوی «عمار داره این خاک» خبیر داد. به گزارش تسنیم، حامد زمانی با انتشار تصاویری از آغاز ساخت موزیک ویدئوی «عمار داره این خاک» خبیر داد. همچنین حامد زمانی در خلال آلبومش پس از ماه‌های محرم و صفر خبیر داد.

خشم راجر واترز از کنسرت

«بون جووی» در سرزمین‌های اشغالی



راجر واترز، خواننده سابق گروه پینک فلوید به گروه بون جووی برای اجرای کنسرت در سرزمین‌های اشغالی اعتراض کرد. راجر واترز، خواننده سابق گروه پینک فلوید که یکی از نامدارترین موسیقیدانان شناخته شده می‌شود با انتشار نامه‌ای اعتراض خود را به این گروه برای برگزاری کنسرت در اسرائیل اعلام کرده است. در متن این نامه چنین است: گاهی پیش از این با جزئیات و گاهی مجاب‌کننده نامه‌هایی را به همکاران در عرصه صنعت موسیقی نوشته‌ام و آنها را تشویق کرده‌ام با اجراء اسرائیل به سیاست‌های آپارتایدی دولت اسرائیل کمک نکنند. نظرات هفته پیش جون را در دیدیعت احزانوت می‌خواندم. من وقت خودم را با موزای کاری با دیگران در همراهی با آپارتاید در جنوب آفریقا و اقدام اخلاقی‌ای که بسیاری از هنرمندان انجام می‌دهند، تلف نمی‌کنم درحالی که صدها نفر از آنها در مقابل دهمه‌ها در سنتم اسرائیلی‌ها در برابر فلسطینی‌ها ایستاده‌اند. پس تغییری وجود ندارد. شما می‌خواهید که با گروه‌تان در تاریخ ۳ اکتبر کنسرت برگزار کنید. شما خودتان ایستادن کنار چیزی را می‌سازید/ شما شانه به شانه می‌ایستید/ با شهرکنشیمان (اسرائیلی) که کودکی را سوزانند!ا راننده بولدزوری که رانش کوری را خرد و له کرد!با سربازای که به پاهای بازیکن فوتبال شلیک می‌کند

راجر واترز- (Roger Waters) یکی از بنیانگذاران بینک فلوید(pink floyd) و از برجسته‌ترین چهره‌های موسیقی راک دنیا است. صهیونیست‌ها بارها کنسرت‌های او را به خاطر آنچه «تبلیغات صهیود» می‌خوانند، تحریم کردند. او این سال‌ها به عنوان شخصیتی شناخته شده که سالیان سال است از مخالفان سیاست‌های رژیم صهیونیستی در برابر فلسطینیان است.