اخبار

شوق گسترده مخاطبان برای تماشای فیلم محمد رسول‌الله(ص)

کارگردان فیلم‌سینمایی «محمدرسول‌الله(ص)» گفت: بلیت‌های نمایش افتتاحیه فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در کانادا از مدت‌ها قبل فروش رفته بود و بلیت نمایش دوم هم از ۳-۲ روز پیش تمام شده است و مردم تقاضای تکرار نمایش این فیلم را دارند. به گزارش روابط عمومی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» به احتمال زیاد به‌دلیل درخواست ایرانیان، در هفته جاری، این فیلم اکرانی هم در دانشگاه مک‌گیل خواهد داشت و جمعیت بسیار زیادی از مسلمانان سراسر کانادا به مونترال آمده‌اند. همچنین فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» همچنان اکران گسترده خود را در سینماهای کشور با استقبال علاقه‌مندان دنبال می‌کند و نکته قابل توجه اینکه در برخی اکران‌ها، تماشاگران پیش از شروع فیلم اقدام به خواندن دعا یا قرآن می‌کنند و برخی مواقع نیز مردم صلوات می‌فرستند.

۶۳۰ میلیون تومان، سهم فروش ۳ روز اکران فیلم محمدرسول‌الله(ص)

اکران عمومی فیلم‌سینمایی «محمدرسول‌الله(ص)» از پنجشنبه ۵ شهریورماه شروع شده و در ۳ روز اول اکران خود رقمی در حدود ۶۳۰ میلیون تومان فروش داشته است. به گزارش تسنیم، براساس آمار سینماتیکت مرجع رسمی اعلام آمار فروش فیلم‌ها، فیلم سینمایی «محمدرسول‌الله(ص)» تا بعدازظهر روز یکشنبه ۸ شهریورماه، فروشی حدود ۶۳۰ میلیون تومان داشته است. این در حالی است که بسیاری از سینماهایی که سیستم دی سینما را دارند مانند آزادی، کوروش و فرهنگ با ظرفیت کامل فیلم را نمایش می‌دهند و تمام بلیت‌ها فروخته شده است.

نقد کیان در کتاب منتشر شده از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی

جلد اول کتاب ایدئولوژی اصلاحات تحلیلی بر ایدئولوژی سیاسی ماهنامه کیان است که با عنوان «اصلاحات به روایت حلقه کیان» منتشر شده است. به گزارش روابط عمومی مرکز اسناد انقلاب اسلامی، این کتاب به منظور بررسی آرا و اندیشه‌های سیاسی جریان اصلاحات توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی به چاپ رسیده و در ۵ فصل به بررسی ایدئولوژی سیاسی حلقه کیان می‌پردازد. فصل اول کتاب اندیشه حلقه کیان درباره نقد گفتمان دینی حاکم است که نظریه بنیادی «قبض و بسط تئوریک شریعت»، تقابل با اسلام فقاهتی، انکار «اسلام ناب» و بازتولید نگرش «بسط تجربه نبوی» حلقه کیان مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. در فصل دوم نیز «دوگانه روحانیت و روشنفکر در ایدئولوژی کیان» بررسی می‌شود. بررسی ایدئولوژی کیان در جهت هویت‌سازی برای ایجاد «روشنفکری جدید» از محورهای مورد نقد و بررسی فصل دوم کتاب است. فصل سوم کتاب «اصلاحات به روایت حلقه کیان» به بررسی اندیشه حلقه کیان درباره غرب اختصاص دارد و تاثیر دیدگاه فلاسفه غربی بر نظریه‌پردازان کیان مورد بررسی قرار می‌گیرد. نسبت‌سازی میان ایدئولوژی و توتالیتاریسم، محدودسازی «عقل» و «آزادی» در حکومت دینی و همچنین نفی مردم‌سالاری دینی و تعریف سکولاریستی از دموکراسی از محورهای اصلی فصل چهارم این کتاب است. در فصل آخر نیز ایدئولوژی کیان در دوران اصلاحات بررسی می‌شود.

علی‌ملاقلی‌پور:

آرزویم این بود من فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» را می‌ساختم

علی ملاقلی‌پور گفت: آرزویم این بود من فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» یا همان «الرساله» را می‌ساختم. من سکانس پایانی آن فیلم که بدون اسلحه مکه را می‌گیرند خیلی دوست دارم. به نظرم خیلی زیباست. در داخل کشور علی حاتمی را دوست دارم و خیلی فیلم‌هایش خلوص دارد. خیلی به خانواده توجه می‌کند و فرهنگ ایرانی- اسلامی در فیلم‌هایش وجود دارد. به گزارش تسنیم، علی ملاقلی‌پور درباره فیلم قندون جهیزیه هم افزود: «قندون جهیزیه» اقتصادی شروع می‌شود. از لحظه اول تلفن زنگ می‌خورد و می‌گوید ۷۰۰ هزار تومان روی پول کرایه‌خانه بگذار و پایان فیلم هم فرهنگی تمام می‌شود. بحث اصلی اسلام، فهم و حقیقت‌جویی و فرهنگ است. امام خمینی فرمودند انقلاب ما انقلاب فرهنگی بود. حمایت ما از مستضعف بحث اقتصادی اسلام است ولی حمایت از مستضعف هیچ‌وقت در شما احساس تضاد ایجاد نمی‌کند با پولدارها بلکه با مستکبران مشکل دارد و کلمه مستکبر با پولدار خیلی فرق می‌کند. مستکبر پولدار است ولی هر پولداری مستکبر نیست.

نگاهی به مجموعه شعر «مکاشفه‌های رنگ‌رنگ» اثر محمدحسین انصاری‌نژاد

رنگ خدا

کتاب «مکاشفه‌های رنگ‌رنگ» جدیدترین مجموعه شعر حجت‌الاسلام محمدحسین انصاری‌نژاد از شاعران متعهد کشورمان است که همواره پیرنگی خاص از دغدغه‌های اجتماعی- سیاسی در جان شعرهای او جلوه‌گر است. اسلام، انقلاب، ولایت، جهاد و شهادت کلیدواژه‌های اصلی اکثر غزل‌های او است. چنانکه موضوع بخشی از غزل‌های این مجموعه نیز (۵ غزل) انقلاب اسلامی و موضوعات مرتبط با آن است که رضا اسماعیلی از شاعران جوان کشور در یادداشتی به معرفی بیشتر آن پرداخته است که به نقل از فارس منعکس می‌شود. اسماعیلی در ابتدای یادداشت خود ضمن مروری بر تاریخچه غزل، اشاره داشته که عده‌ای روی این نظریه پای می‌فشرند که غزل در سیر تکاملی خویش از قصیده جدا شده و به‌عنوان یک قالب ادبی مستقل تا به امروز به زندگی خود ادامه داده است. دیگر اینکه اشاره به این دارد که شعر پارسی بعد از اسلام، اصول وزن‌های خود را از شعر عربی گرفته و ممکن است غزل پارسی از غزل عربی اقتباس شده باشد. این شاعر در ادامه یادداشت خود می‌افزاید: غزل به هر شکلی که جلوه کند، باز هم غزل است، یعنی در هیچ شرایطی نمی‌تواند از جوهره ذاتی و فطرت اصلی خود که «ایجاز» و «زیبایی» است جدا شود ولی باید قبول کرد در هر عصری به جلوه‌ای ظاهر می‌شود. برای مثال در عصر سعدی، کار غزل عاشقی کردن است و بس اما در زمانه حافظ غزل به رند قلندری می‌ماند که در پناه عرفان، با دورویی و نفاق و ریا و... می‌جنگد. در دوران مشروطه، غزل در نقش یک مُصلح اجتماعی و سیاسی، شمشیر زبان سرخ خویش را علیه استبداد از نیام روشنگری و آزادیخواهی برمی‌کشد و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و در دوران دفاع‌مقدس همچنان که شاهد بودیم غزل در کسوت یک رزمنده، لباس رزم بر تن می‌کند و برای دفاع از آب و خاک و ناموس این ملت به جبهه می‌رود. و اما امروز، به نظر من رسالت غزل در شرایط حاضر، عدالت‌گستری و مهرورزی است. غزل امروز بار دیگر باید عاشقی کند و برای تقسیم عشق، عدالت و لبخند به پا خیزد. ۳ شعر آیینی (۲ غزل و یک نیمایی)، ۲ غزل عاشقانه، ۲ اخوانیه و ۱۱ شعر با موضوع آزاد (۷ غزل، یک چهارپاره و ۳ شعر کوتاه) شعرهای این مجموعه را تشکیل می‌دهند. با این حساب بخش اعظم شعرهای این مجموعه به شعرهای آزاد (با موضوع تدبر در عالم هستی و طبیعت) اختصاص یافته است. نکته بسیار جالب درباره نویسنده این است که به‌رغم اینکه او یک شاعر روحانی است ولی نوع نگاه و زبان او با بنیانگذار شعر نو، «نیما یوشیج» قرابت و نزدیکی فراوانی دارد. توجه به مجموعه شعرهای انصاری‌نژاد، مخاطب را به یاد چهارپاره‌های متفاوت نیما چون «گندنا»، «خاطره امزناسر»، «خنده سرد» و یا شعرهایی چون «داروگ»، «شب‌پره ساحل نزدیک» و «سیولیشه» می‌اندازد:

تی تیکتی تیک
در این کران ساحل و به نیمه‌شب
نک می‌زند
سیولیشه
روی شیشه...

همچنان که در شعرهای نیما که برآمده از زندگی شمالی است، طبیعت شمال با تمام جزئیات آن به جلوه در آمده است، در غزل‌ها و شعرهای انصاری‌نژاد نیز طبیعت جنوب با شناسنامه جنوبی خویش در قاب چشمان خوانندگان شعرهایش به تماشا گذاشته شده است. در سروده‌های این شاعر زلال کوه، جنگل، دریا و ساحل حضوری پررنگ و عینی دارند ولی خواننده شعر به خوبی می‌تواند دریابد که این طبیعت، طبیعتی جنوبی است که شاعر با نگاه اصالت‌مدار خود به تصویر کشیده است. (چهارپاره ایلیاتی). لهجه غزل‌های انصاری‌نژاد «وصفی- روایی» است، نه درونی و ذهنی و این یکی از مولفه‌های شاخص شعرهای نیمایی است. حضور درختان، پرندگان، کوه، دریا، صخره، ساحل، قایق، ابر، مه، باد، موج، توفان، طلوع، غروب و... و وصف‌هایی که در بیشتر موارد با نگاه تیزبین شاعر تا مرز یگانگی و هم‌آغوشی عاشقانه با طبیعت پیش می‌رود و دنیای شاعرانه انصاری‌نژاد را برای خواننده باورپذیرتر می‌کند. نگاه شاعر به طبیعت اطرافش نگاهی عینی و جزیی‌نگر است. این پیوند خویشاوندی و شیفتگی نسبت به طبیعت تا جایی است که گاهی خواننده احساس می‌کند شاعر با طبیعت یکی شده است و مرزی میان او و طبیعت نیست. البته هدف اصلی شاعر از تدبر در عالم هستی، رسیدن به چکاد «خودشناسی» و «خداشناسی» و کسب معرفت است. تلمیحات و اشارات قرآنی نیز در غزل‌های شاعر از بسامد بالایی برخوردارند. این نشانگر وقوف و اشراف شاعر به تاریخ و فرهنگ اسلامی- ایرانی است. از شعرهای انصاری‌نژاد پیداست با شاعری اهل مطالعه روبه‌رو هستیم و این برای شاعر ویژگی ممتازی است. در آینه غزل‌های زلال انصاری‌نژاد سیمای فرهنگ شرقی و سبک زندگی مسلمان ایرانی به‌خوبی به تصویر کشیده شده است. شاعر در غزل نجیب و عاشقانه «از سال‌های دور» فرهنگ باشکوه شرقی را که متاثر از آموزه‌های قرآنی و دینی است، در قاب شعر خود به خوبی به تماشا گذاشته است:

ای رها در باد، باغ پسته پیراهنت
گل‌فروشم، گل‌فروش خنده‌های روشنت
تکمه‌ی پیراهنت را با نخ سبز بهار
می‌کند هر لحظه گلدوزی خیالم بر تنت

نکته دیگر اینکه رفتار شاعر با زبان، رفتاری همراه با سعه صدر و احترام متقابل است. شاعر برای تمام کلمات حرمت قائل است. از این رو دست رد به سینه هیچ واژه‌ای نمی‌زند و به همه واژگان برای حضور در شعر خویش صمیمانه فراخوان می‌دهد. چنانکه در غزل‌های او واژه‌هایی چون: «شمران، دکل، سیب لبنان، برج، آهن، قلیان و...» به راحتی حضور پیدا کرده‌است. نیاز به توضیح نیست که بگوییم این ویژگی نیز از مشخصه‌های شعر نیمایی است.

جان کلام آنکه ما در مجموعه شعر «مکاشفه‌های رنگ‌رنگ» با شاعری کاملا معاصر روبه‌روییم. شاعری که «فرزند زمان خویشتن» است و به «دقیقه اکنون» شعر می‌گوید.

گزارشی از وضعیت روز آثار مکتوب

مشق آگاهی در بستر مطالعه

این روزها شاهد انتشار آثاری جدید در عرصه کتاب هستیم و همزمان با سپری شدن فصل گرم تابستان، گرمای نشر و رونمایی از آثار جدید برپاست. اگر چه برای رسیدن به وضعیتی مساعد در حوزه نشر و گام نهادن در چرخه‌ای مناسب در حوزه عرضه و تقاضای کتاب راهی بسیار باقی مانده است اما همین استقبال نسبی نیز در برهوت ناامیدی، تبلور آرزومندی را زنده نگاه می‌دارد. بنا بر گزارش ایبنا، در هفته گذشته ۲۲۴ عنوان کتاب ادبی چاپ شد که از این بین ۱۵۳ عنوان کتاب چاپ اولی و ۷۱ کتاب نیز تجدید چاپ بود. ۱۵۱ عنوان کتاب در حوزه تألیف به ویترین کتابفروشی‌ها راه یافت و ۷۳ عنوان هم مربوط به متون ترجمه بود. از مجموع ۲۲۴ عنوان کتاب منتشرشده در روزهای پایانی مرداد و هفته نخست شهریور ۱۷۷ عنوان در پایتخت منتشر شد و ۴۷ عنوان کتاب هم سهم ناشران شهرستان بود. ۴۴ عنوان کتاب در حوزه کودک و نوجوان راهی بازار کتاب شد و ۷ جلد کتاب کمک‌آموزشی ادبی هم در این بازار بر پیشخوان کتابفروشی‌ها نشست. در هفته گذشته کتاب «استعاره» اثر ترنس هاوکس در نشر مرکز در نوبت پنجم چاپ قرار گرفت. «آناتومی ساختار درام» عنوان کتابی از نصرالله قادری بود که برای پنجمین بار از سوی انتشارات کتاب نیستان به دست علاقه‌مندان رسید. «موشی کوشا» محمد خلیلی در ۹۶ صفحه از سوی انتشارات کتاب سمنگان چاپ شد. «ادبیات پسامدرن» پیام یزدان‌جو و «ناتورالیسم» اثر مشترک لیلیان فورست و پیتر اسکرین از سوی نشر مرکز به ترتیب به چاپ پنجم و ششم رسیدند. «عشق زن خوب» آلیس مونرو با ترجمه شقایق قندهاری توسط نشر قطره به چاپ هفتم رسید. کتاب «خدا حفظتان کند آقای رزواتر» کورت ونه‌گوت در ۲۷۲ صفحه از سوی نشر نیماژ بر پیشخوان کتابفروشی‌ها نشست. «قدرت استثنایی»، «راز جمجمه سرخ»، «پارک ترس و لرز»، «سال نو با آدمک زنده» و «ماسک نفرین‌شده» نوشته آر.ال.استاین با برگردان شهره نورصالحی در نشر پیدایش تجدید چاپ شدند. همچنین «دعا برای ربوده‌شدگان» از میچکا سرمدی و نسخه دوباره‌ای از «رویای شب نیمه تابستان» شکسپیر انتشار یافت. «فیل» (داستانک‌های فلسفی برتولت برشت) ترجمه علی عبداللهی برای بار پنجم تجدید چاپ شد. «آن‌وقت‌ها که ریش پدر هنوز قرمز بود» اثر ولف دیتریش اشنوره با ترجمه کتایون سلطانی از سوی مؤسسه انتشارتی نگاه به دست ادب‌دوستان رسید. «دشمن ملت» نوشته هنریک ایبسن با ترجمه محمدعلی جمالزاده به بازار راه یافت و ترجمه عباس مخبر از اثر فلسفی «راز فال ورق» نوشته یوستین گاردر از سوی نشر مرکز به چاپ بیستم رسید. گزیده اشعار لوئی آراگون در دسترس شعر دوستان قرار گرفت و «شاهزاده خانم بابل و چند داستان دیگر» فرنسوا ولتر راهی بازار کتاب شد. «شازده کوچولو» آنتوان دوسنت اگزوپری با برگردان رضا طاهری به بازار رسید و «وضاع در ارتفاعات کلیمانجارو رو به راه است» رومن گاری ترجمه سمیه نوروزی کتاب مطرح دیگر منتشره در هفته گذشته بود. «از عشق و شیاطین دیگر» گابریل گارسیا مارکز با ترجمه زنده‌یاد جاهد جهانشاهی از سوی مؤسسه انتشاراتی نگاه برای چهارمین بار راهی کتابفروشی‌ها شد. «قماربازِ» فیودور داستایوسکی با ترجمه سروش حبیبی در کمتر از یک‌سال به چاپ سوم رسید و «این جا» شیمبورسکا، شاعر لهستانی برنده نوبل ادبیات نیز با ترجمه احمد پوری چاپ شد. در حوزه ادبیات آیینی مجموعه شعرهایی با عنوان «دیوان فاطمه زهرا(س)» و «دیوان امام حسین(ع)» انتشار یافت. مساله دیگر تجدید چاپ دوباره‌ای از «حیدر بابایه سلام» شهریار بود. همچنین «شاهنامه» فردوسی، دیوان حافظ، هزار و یک شب و دیوان وحشی بافقی مجدداً انتشار یافتند. مجموعه شعر «عطر بیدار زمین» زنده‌یاد عمران صلاحی از سوی نشر مروارید به چاپ رسید. «بخشکی شانس» رسول یونان در دست مخاطبان قرار گرفت. «قصه‌های بهرنگ» صمد بهرنگی تجدید چاپ شد و «چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم» زویا پیرزاد به چاپ پنجاه و ششم رسید.

از سویی در حوزه رسانه‌های مکتوب هم نشریات قابل توجهی به پیشخوان نگاه دوستداران رسیده است که شماره چهارم از نشریه «عصر جدید» یکی از آنها بوده که همچون شماره‌های گذشته همراه با پرونده‌های ارزنده‌ای چون تاریخ برده‌داری در آمریکاست اما گفت‌وگوی جنجالی در فضای نشریات هفته گذشته که بارها در فضای رسانه‌ای بازنشر شده است، مربوط به آخرین شماره مجله «عصر اندیشه» بوده که در گفت‌وگویی با سعید کنگرانی، بازیگر مطرح پیش از انقلاب صورت گرفت و در آن پیرامون تاریخ سری سینمای ایران از روابط پنهان و وقایع ناگفته سینمای پیش از انقلاب صحبت شده است و در آن به نقش عناصری از سینما در چرخه فاسد پهلوی اشاره می‌شود.

بازتاب «محمد رسول‌الله(ص)» در سایت اسرائیلی جورزالم پست

یکی از مهم‌ترین بازتاب‌های فیلم تازه مجید مجیدی در جورزالم‌پست منتشر شده است. این سایت خبری اسرائیلی با بازنشر مطلب رویترز سراغ «محمدرسول‌الله(ص)» رفته که بی‌شک بسیار تأمل‌برانگیز است. به گزارش تسنیم، مطلب این سایت صهیونیستی که بازنشر گزارش مفصل رویترز است با این جملات آغاز می‌شود: اگرچه انتظار می‌رود فیلم زندگی حضرت محمد(ص) رکورد باکس‌آفیس را در ایران شیعه بزند اما برخی سنی‌ها در دنیای عرب خواستار توقیف فیلم توسط تهران هستند. رویترز که به بودجه ۴۰ میلیون دلاری فیلم هم اشاره کرده، گفته است ساخته جدید کارگردان نامزد اسکار ایرانی پرخرج‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران بوده است. جالب اینجاست که آنها نقل قول مجیدی را از «خط حزب‌الله» بازتاب داده‌اند، جایی که وی می‌گوید برای مبارزه با موج جدید اسلام‌هراسی در غرب تصمیم به ساخت «محمد رسول‌الله» گرفته است. با بیان نحوه نشان دادن پیامبر در این فیلم، رویترز وارد اختلافات شیعیان و اهل سنت می‌شود. الازهر مصر با نشان ندادن چهره رسول‌الله راضی نشده، آنها معتقدند بازیگران نباید نقش خاتم‌الانبیا را بازی کنند، چرا که اکثر آنها در طول دوران بازیگری‌شان نقش‌های متفاوتی را برعهده می‌گیرند که بسیاری از آنها شایسته کسی نیست که می‌خواهد نقش پیامبر اکرم را ایفا کند. آنها معتقدند شریعت نه‌تنها چهره، بلکه اجازه نشان دادن بدن پیامبران را هم نمی‌دهد. جالب اینجاست که هنوز عربستان‌سعودی بیانیه‌ای رسمی درباره این فیلم ارائه نکرده است. سامی یوسف، خواننده ایرانی‌الاصل و مسلمان بریتانیایی بیشتر این انتقادات را سیاسی می‌داند. او که خواننده یکی از ساوندترک‌های فیلم تازه مجیدی است، به رویترز گفته: «من مطمئنم الازهری‌ها و کسانی که به فیلم انتقاد می‌کنند هنوز آن را ندیده‌اند. آنها مخالف فیلمند فقط به این دلیل که صادرات فرهنگی ایران است». مطلب رویترز که توسط جورزالم‌پست بازنشر شده در پایان همه مسلمانان را یکی می‌کند و عکس‌العمل آنها را نسبت به کاریکاتور چهره پیامبر اسلام در سال ۲۰۰۵ که به ادعای آنها با خشونت، حمله به سفارتخانه‌ها، بایکوت کالاها و کشتار همراه بود، حمله نظامی با نام اسلام به دفتر شارلی ابدو و کشتن ۱۲ نفر و فتوای امام خمینی(ره) مبنی بر ارتداد سلمان رشدی، نویسنده کتاب «آیات شیطانی» به‌صورت مغرضانه‌ای یادآوری می‌کند. رویترز با اشاره به اینکه فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» دومین ساخته سینمایی پس از «الرساله» مصطفی عقاد با بازی آنتونی کویین در سال ۱۹۷۶ است، می‌گوید فیلم نخست هم با اینکه پیامبر را اصلاً نشان نداد باعث خشم عده‌ای از مسلمانان شد و در نهایت این کارگردان سوری سال ۲۰۰۵ و در یک بمب‌گذاری در عمان کشته شد اما مشخص نیست بمب‌گذاری به فیلم مرتبط بوده یا خیر! در پایان رویترز با اشاره به دیدار مقام معظم رهبری از دکور و صحنه فیلم تازه مجید مجیدی این اقدام را نشانه یک پشتیبانی محکم از فیلم توسط رهبری دانسته. آنها از قول مسؤولان یک سینما که خواسته‌اند به‌خاطر مسائل قانونی(!) نامشان فاش نشود، عنوان کرده‌اند «محمد رسول‌الله(ص)» تا این لحظه پرطرفدارترین فیلم سینمایشان است.

رویدادها

انتشار کتاب زندگینامه مقام معظم رهبری به زبان اسپانیایی

موسسه فرهنگی - هنری اندیشه شرق، نخستین بار کتاب خاطراتی از رهبر معظم انقلاب و زندگینامه ایشان را به زبان اسپانیایی منتشر کرد. به گزارش فارس، موسسه فرهنگی - هنری اندیشه شرق به عنوان متولی فعالیت‌های فرهنگی در سطح منطقه آمریکای لاتین این بار تلاش کرده است با ترجمه و انتشار کتاب «خاطرات سبز» نوشته جعفر حمزه به زبان اسپانیایی زمینه آشنایی مردم آمریکای لاتین را با شخصیت مقام معظم رهبری فراهم کند. کتاب خاطرات و زندگینامه مقام معظم رهبری در ۱۰ فصل سامان یافته است؛ در فصل نخست خاطراتی از دوران کودکی و نوجوانی رهبر انقلاب بیان می‌شود، فصل دوم آگاه به مسائل روز نام دارد و فصل سوم اخلاص در علم و عمل. همچنین شخصیت ایشان از نگاه شخصیت‌ها در فصل چهارم کتاب پرداخته شده و ویژگی‌هایی چون ساده‌زیستی در فصل پنجم بررسی شده است. «لبخندهای شیرین»، «ورزش از نگاه رهبری»، «اقتدار رهبری»، «دفاع‌مقدس و شهدا» و «جوانان» عناوین فصل‌های ششم تا دهم این کتاب هستند.

آمار فروش کتاب در عرصه الکترونیکی

با وجودی که عادت کرده‌ایم آمار فروش کتاب‌های مختلف را از گیشه‌ها و کتاب‌فروشی‌ها بشنویم اما جالب است بدانید نشر الکترونیک هم یک آمار فروش دارد. آماری که برحسب خریدهای دانه‌ای کتاب و به صورت کاملاً دقیق، توسط سیستم‌های نشر الکترونیک محاسبه شده و نشان داده می‌شود. به گزارش فارس، «خط‌خوان»، یکی از فروشگاه‌های اینترنتی کتاب، آمار پرفروش‌های خود را در یک ماه گذشته به این شرح اعلام کرد: ۱- جام‌جهانی در جوادیه اثر داوود امیریان ۲- یک عاشقانه آرام اثر نادر ابراهیمی۳- من زنده‌ام اثر معصومه آباد۴- مدیر مدرسه اثر جلال آل‌احمد. نگاهی به کتاب‌های پرفروش یک ماهه اخیر این فروشگاه کتاب‌های دیجیتال نشان می‌دهد بازار نشر دیجیتال نیز تحت تاثیر برنامه خندوانه بوده و کتاب‌هایی که حدود یک هفته از معرفی آنها در این برنامه می‌گذرد توانسته فروش این فروشگاه دیجیتال را تحت تاثیر خود قرار دهد.

آغاز روایت تلویزیونی «نورالدین پسر ایران» در شبکه یک

مجموعه روایت تلویزیونی نورالدین پسر ایران از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش فارس، این مجموعه انیمیشنی از این هفته هر روز روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. این مجموعه درباره نورالدین، پسری ارومیه‌ای است که با شروع جنگ به جبهه می‌رود و تا اواخر جنگ به‌رغم مجروحیت، در مناطق مرزی باقی می‌ماند. هر قسمت از این روایت تلویزیونی ۳۰ قسمتی را یکی از بازیگران سرشناس سینما، تلویزیون و برخی فرزندان شهدا قرائت می‌کنند. این مجموعه در ۳۰ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای و به تهیه کنندگی علی تقی‌پور ساخته شده است که هر روز ساعت ۱۳:۲۰ روی آنتن شبکه یک می‌رود.

لزوم بهره‌مندی از ظرفیت‌های متنوع شعر

دوره دوم چهارمین دوره آموزشی شعر جوان انقلاب اسلامی (آفتابگردان‌ها) در حالی برگزار شد که در آخرین کارگاه شعر این دوره، بر لزوم داشتن مرکز ثقل در اشعار و استفاده از تمام ظرفیت‌های شعری تاکید شد. به گزارش تسنیم، آخرین کارگاه آموزشی در چهارمین دوره آموزشی سالانه شاعران جوان انقلاب اسلامی (آفتابگردان‌ها) در حالی برگزار شد که اشعار شاعران جوان با حضور سعید بیابانکی و اسماعیل امینی مورد نقد و بررسی قرار گرفت. در این کارگاه آموزشی، سعید بیابانکی با تاکید بر استفاده شاعران از تمام قالب‌های شعری، گفت: شاعر باید بتواند از انواع قالب‌ها و ظرفیت‌های متنوع شعری بهره ببرد، چراکه در هر قالبی می‌توان مفهوم و بیان تازه‌ای را بیان کرد. بیابانکی همچنین استفاده از بیت‌های نامفهوم را در میان اشعار وزین و معنادار، زمینه‌ساز کم‌ارزش شدن شعر دانست و گفت: گاهی لازم است شاعر شعر خود را به قدری پرورش دهد که تمام مصراع‌ها و بیت‌های آن به یک اندازه قوی باشد تا مخاطب در شنیدن و استماع آن دچار افت‌وخیزهای احساسی و فکری بسیار نشود. در این کارگاه آموزشی اسماعیل امینی، شاعر و کارشناس ادبیات هم با اشاره به استفاده از آیات و احادیث در شعر فارسی اظهار داشت: تغییر کم در آیات قرآن کریم مانند «انا الیه راجعون» حل‌التحلیل است که شاعر مجاز به استفاده از آن است. اما تغییر زیاد در آیات قرآن کریم و احادیث اهل‌بیت علیهم‌السلام که به مفهوم آنها آسیب می‌زند، اشکال دارد.