

## اخبار

### فیلم محمد رسول‌الله(ص)

### رویداد بزرگ جشنواره مونترال شد



فیلم محمد رسول‌الله(ص) اولین حضور بین‌المللی خود را در سی و نهمین جشنواره جهانی فیلم مونترال تجربه می‌کند و این حضور از سوی مقامات جشنواره به عنوان رویداد بزرگ این جشنواره قدیمی سینما خوانده شد. بنا براین گزارش در سایت جشنواره مونترال آمده‌است: این فیلم اسطوره‌ای ۱۷۱ دقیقای درباره سال‌های اولیه زندگی پیامبر اسلام است که با بودجه ۵۰ میلیون دلاری ساخته شده و به عنوان گران‌ترین فیلم ساخته شده در ایران شناخته می‌شود. برای تولید این فیلم ۵ سال زمان صرف شده‌است. سرژ لوسیک، رئیس جشنواره جهانی فیلم مونترال در این باره گفت: این جشنواره افتخار دارد که این امکان را به دست آورده تا میزبان افتتاحیه این کار باارزش و مهم باشد؛ فیلمی با اهداف بالای هنری با مخاطبانی بسیار گسترده. وی افزود: فیلم‌های متعددی درباره چهره‌های اصلی ادیان بزرگ از مسیحیت، یهودیت و بودایت ساخته شده اما تنها ۲ فیلم بزرگ درباره بنیانگذار اسلام ساخته شده است. مجیدی که از بازدیدکنندگان دائمی جشنواره جهانی فیلم مونترال است، با شماری از همکاران و گروه بازیگرانش همزمان با نمایش فیلم در جشنواره حضور خواهد داشت. بسیاری از بازیگران شاخص سینمای ایران از جمله گروه بازیگران این فیلم هستند و ای آر رحمان، آهنگساز هندی آهنگ فیلم را ساخته است. تدوینگر این فیلم روبرتو پریگناتی و طراح جلوه‌های ویژه آن اسکات ای اندرسون برنده اسکار است. طراحی چهره و چهره‌پردازی را نیز جیانئو دی روسی برعهده داشته است. سی‌ونهمین جشنواره جهانی فیلم مونترال از ۲۷ آگوست تا ۷ سپتامبر برگزار خواهد شد.

### انتشار قصه‌هایی که رنگ زندگی اسلامی دارد

مسئول دفتر ادبیات کودک و نوجوان حوزه

هنری از انتشار اثری با ۵۰ قصه با محوریت سبک

زندگی اسلامی- ایرانی از سوی این دفتر خبر شد

به گزارش تسنیم، حسین فتاحی، مسؤول دفتر

ادبیات کودک و نوجوان حوزه هنری با اشاره به

آثار جدید در دست تألیف در این دفتر گفت:

دفتر ادبیات کودک و نوجوان بنا دارد مجموعه‌ای

شامل ۵۰ قصه را که با محوریت سبک زندگی

اسلامی- ایرانی نوشته شده، روانه بازار کتاب کند.

این اثر به منظور ترویج فرهنگ و سبک زندگی

اسلامی- ایرانی برای گروه سنی نوجوان نوشته

شده است و تلاش بر این بوده تا شخصیت‌ها

در این کتاب رفتاری مبتنی بر سبک زندگی

اسلامی- ایرانی داشته باشند.

### عباس رافعی: حذف فجر از عنوان بین‌الملل جشنواره، اقدامی ناشایست بود

عباس رافعی، کارگردان سینمای پیامون موضوع تغییر نام بخش بین‌الملل «جشنواره فیلم فجر» به «جشنواره فیلم ایران» گفت: حس خوبی نسبت به تغییر این اسم ندارم و آن را بدسلیقگی می‌دانم و به جای تغییر اسم لازم است کاری کنند سینمای کشور رشد کند. به گزارش تسنیم، عباس رافعی افزود: این حرکت را اقدامی ناشایست می‌دانم، چرا که هیچ دلیلی برای تغییر عنوان بخش بین‌الملل «جشنواره فیلم فجر» به «جشنواره فیلم ایران» نبود. وی افزود: دوستان ما به جای تغییر اسم لازم است کاری کنند سینمای کشور رشد کند، زیرا چیزی در این بخش از جشنواره نیست که بخواهند به آن بیایند. در حقیقت این تغییر نام همانند تغییر اسم خانهای خالی است که نام قبلی را برداشته و نام جدیدی بر آن گذاشته باشند. رافعی در پایان گفت: شاید دوستان فکر می‌کردند با این تغییر نام این بخش از جشنواره نمود بهتری در عرصه بین‌المللی خواهد داشت.

### استقبال از جشنواره هنرهای تجسمی آزادگان

هیوا پاشایی، دبیر جشنواره هنرهای تجسمی آزادگان گفت: فراخوان این جشنواره از ابتدای تابستان ۹۴ اعلام شد و تا امروز ۲۲۵ پوستر از سراسر کشور به دبیرخانه ارسال شده و با توجه به استقبال مردم در سطح کشور می‌توان گفت این جشنواره در سطح ملی برگزار می‌شود. از میان آثار ارسالی به دبیرخانه ۱۰۰ پوستر برای فضای نگار خانه باغ موزه انتخاب و در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. همچنین هوشیار، رئیس باغ‌موزه قصر اعلام کرد: این جشنواره با توجه به آثار ارائه شده و با حضور هنرمندان برجسته، در رده جشنواره‌های فاخر به شمار می‌رود.

مرتضی اسماعیل‌دوست: در همجواری با آخرین ماه تابستان سراغ آثار مکتوب ارزنده‌ای می‌رویم که در زمینه هنر می‌توانند مسیری روشن برای دوستداران و همدلان کتابخوانی باشند و در این چرخه معرفی تا آگاهی می‌توان راهی نیکو به سرزمین دانش‌یابی یافت و اندوخته‌ای ارزنده را برای درک مفاهیم و مواجهه با آثار هنری کسب کرد تا از هرگونه سلیقه شخصی در نقد و تفسیر محصولات هنری دور شویم و پیمایشی هدفمند را در پیش گیریم. امید که معرفی کتاب‌های منتشره آتی در زمینه‌ها و رشته‌های مختلف بتواند مناظر فکری زیبایی را در برابر دیدگان مشتاق به تصویر درآورد.

■ **کتاب «معماری درام: پیرنگ، شخصیت، درون‌مایه، ژانر و سبک»**

نویسنده‌گان: **دیوید لتوین / جو و رابین استاکدیل-**

**ترجمه امیر راکعی**

چاپ اول کتاب «معماری درام: پیرنگ، شخصیت، درون‌مایه، ژانر و سبک» در نمایشگاه بیست‌وهشتم کتاب در بهار سال جاری توسط انتشارات نشر ساقی رونمایی شد و در ۵ فصل و یک مقدمه مفصل به

دنبال‌نمایان‌سازی راه‌های طراحی درام در بستر آثار نمایشی و سینمایی است و از این رو می‌تواند اثر قابل توجهی برای کنشگران هنری باشد. این اثر که منبع شناخته‌شده‌ای در فضای آکادمیک به شمار می‌رود با بهره‌گیری از اسلوب بوطیقای ارسطویی سعی در تلفیق نظریات دوران قدیم و جدید داشته و به دنبال بازتولید تئوری دراماتیزه در خلق آثاری تجربه‌گراست. در این کتاب به تعریف دوباره‌ای از مفاهیم بنیادی درام می‌رسیم، آنجا که پیرنگ به منزله ۷ عنصر ساختاری شناخته می‌شود. شخصیت، ماهیت حقیقی افرادی است که در درام حضور دارند و درون‌مایه، نشانه‌ای از دیدگاه هنرمند درباره موضوع اصلی است. همچنین در این پیمایش به مفاهیم نهفته در ژانر هم نظری تئوریک می‌افکنیم که در نمای کلی به وسیله واکنشی که در بینندگان به وجود می‌آورد، متمایز می‌شوند. همچنین سبک در این کتاب به یک شیوه بپایی ویژه و اختصاصی گفته می‌شود که در نوشته نویسنده به اندازه نحوه اجرای داستان آشکار است. در پیرنگ به حادثه محرک، مواضع داخلی و خارجی در مسیر قهرمان، بحران، نقطه اوج و گره‌گشایی می‌رسیم و در سبک‌ها به انواع ایسم‌ها می‌رسیم؛ کلاسیسیسم، رمانتیسیسم، رئالیسم، ناتورالیسم و اکسپرسیونیسم. و در نهایت از سبک‌های معماری، نویسندگی، بازیگری و کارگردانی هم توشه‌ای برمی‌گیریم.

### فکرهنگ و هنر

نگاهی به کتاب‌های جدید منتشر شده در زمینه هنر

# پنجره‌ای رو به تصویر



■ **مبانی نشانه‌شناسی نویسنده: دانیل چندلر. ترجمه: مهدی پارسا**
کتاب مبانی نشانه‌شناسی، چنان اثر معتبری در حوزه مفاهیم بنیادی شناخت و آرای نظریات هنری است که چاپ پنجم آن در سال جاری توسط سوره مهر، ناشر برتر اندیشه و هنر انقلاب اسلامی به بازار آمد. منبعی تاثیرگذار و جذاب که به شکل دقیقی اقدام به ارائه مفاهیمی پیچیده چون الگوهای نشانه شامل: الگوی سوسوری، دوروی یک صفحه، نظام نسبی، نسبیّت و تغییر در آن و بازسازی مادی نشانه می‌پردازد. همچنین در فصل دوم به تعریفی از نشانه‌ها دست زده و از نامگذاری‌ها تا مرجعیت نشانه‌ها و مدالیته و دل‌ال‌های تهی سخن می‌دارد. فصل سوم کتاب ما را با تحلیل ساختارها و روابط نهفته در نشانه‌ها از قبیل روابط مفهومی تا جانشینی دخیل کرده و خواننده کتاب را با چالش‌های لفظی آشنا می‌کند تا در فصل پنجم به رمزگانی برسد که شامل رمزگان اجتماعی، متنی، تفسیری، ادراکی، اجتماعی، واقع‌گرای و گسترده و محدود است. فصل ششم از کتاب مبانی نشانه‌شناسی، دربرگیرنده برهم‌کنش‌های متنی است و از به چالش کشیدن مقام مولف تا انواع درجات بینامتنیت را به دنبال دارد و در نهایت به فصل هفتم کتاب می‌رسیم که شامل محدودیت‌ها و قابلیت‌ها خواهد بود و به تعاریف پیشرفته‌ای چون نشانه‌شناسی پس‌اساختارگرا تا چارچوب‌های گریزناپذیر و وجوه مختلف نشانه‌شناختی نظر دارد.

■ **دستور زبان نما نویسندگان: روی تامپسون / کریستوفر جی‌بوون.**
**ترجمه محمد گذرآبادی**
کتاب «دستور زبان نما» در پی آن است به زبانی ساده و سراسر به انواع نما و نحوه قاب‌بندی آن، هنر ترکیب‌بندی، فرآی ترکیب‌بندی- اصول، قرار دادن نماها در کنار هم، نماهای پویا و روش‌های کاری و رهنمودهای کلی آن بپردازد. در این کتاب با مبانی نماهای انواع نماهای استاندارد سینما آشنا می‌شویم که همراه با نمونه‌های تصویری برای خواننده ارائه می‌شود. در فصل روش کاری چگونگی به تصویر درآوردن داده‌های ذهنی به محصول تصویری از طریق نحوه ارتباط با بازیگر، آمپتیناز و جود نور چشم خط کنش امن و حذف خلغی، تلاوم کنش و… ارائه می‌شود و در آخرین بخش کتاب پرسش‌های به‌جا

مانده به شکل اجمالی مورد پاسخ قرار می‌گیرد. مثلا در صفحه‌ای از کتاب مرحله گذر کردن آثار از قواعد مدون سینما با پیش‌آگاهی از شناخت همه مباحث تئوریک توجیه‌پذیر می‌شود. نویسنده در این بخش پیشنهادی منطقی را پیش روی هنرمند تجربه‌گرا قرار می‌دهد: «وقتی با اصول و مبانی شروع می‌کنید و آنها را زیربنای کار قرار می‌دهید، می‌توانید رویدادهای بصری قابل شناخت بیافرینید؛ رویدادهایی که هر چه پیچیده‌تر می‌شوند، بیننده را بیشتر به چالش می‌کشند و شگفت‌زده می‌کنند. وقتی قوانین را قبل از شناخت آنها می‌شکنید، معمولا تجربه‌ای دیداری می‌آفرینید که چه بسا فقط باعث گیج کردن و فراری دادن بیننده شود.»

■ **نگاه واقعی (نظریه فیلم پس از لاکان)**
**نویسنده: تاد مک‌گوان. مترجم: بهمن خالدي**

یکی از ارزنده‌ترین کتاب‌های نظریه‌پردازی سینما که در سال ۱۳۹۴ به چاپ رسید، کتاب «نگاه واقعی (نظریه فیلم پس از لاکان)» است که سینمای فانتزی، سینمای میل، سینمای تلفیق و سینمای تقاطع را دربر می‌گیرد. از اهداف مهم این کتاب پرده برداشتن از بُعد روانکاوانه نظریه‌پردازان غربی روانکاوانه فیلم است تا بتوان از این منظر، شیوه‌ای همچون سایر زیهات‌ها به سینما در اختیار مخاطب نهد. در این کتاب می‌توان به دنبال ردیابی اندیشه‌های فلسفی تفسیر و تحلیل داده‌های نگاه در تمایل‌یابی به درون‌نگاه حرکتی سازه‌های سینمایی شد. در این میان یکی از انگیزه‌های بنیادین سینما، انگیزه دیدپذیری و در معرض دید قرار دادن امر نامرئی پیشین است که به تماشاگر امکان رویت چیزی را می‌دهد که در حالت عادی نمی‌بیند و بسیاری از نظریه‌پردازان این جنبه فیلم را ویژگی برجسته سینما می‌دانند. در کتاب گرانقدر «نگاه واقعی» می‌توان رجوعی دوباره به فیلمسازان مطرح عصر روشنگری داشت و به نگاهی دوباره از فهم دناایی آنها رسید. چنانکه در این کتاب می‌خوانیم تاز کوفسکی از منظر احیای معنویت در آثارش، ضدمدرن محسوب می‌شود، چرا که فیلم‌هایش هرگونه تصور پیشرفت را کاملا رد می‌کند. همچنین درباره تفکر آلن رنه می‌خوانیم که وی با ایجاد یک تفکیک سینمایی میان جهان میل و جهان فانتزی نشان می‌دهد روی آوردن به فانتزی شیوه‌ای از دسترسی به ابژه تاریخی به دست می‌دهد.

■ **«روانشناسی و زیبایی‌شناسی سینما» نوشته ژان میترئ. ترجمه شاپور عظیمی**
کتاب «نگاه واقعی» به ۲۰۰ صفحه رسیده است. این کتاب را دکتر آنتونیو» است که فلینی بزرگ آن را در ۲ قسمت ساخت. قصه «ولگردها» به ماجراهای زندگی ۵ جوان می‌پردازد که حاضر نیستند به جرمه آدم‌های بزرگسال بپیوندند و فیلمنامه «کلاهبردار» که در ساخت به ملایمتی نوستالژیک و خنوتنی رئالیستی رسید. در ادامه این کتاب، ۳ گفت‌وگوی خواندنی با فلینی آمده که اشارات قابل ذکری از زندگی، کار و دیدگاه‌های شاخص این فیلمساز نئورئالیسم ایتالیایی دارد، آنجا که به اولین ورود خود به شهر مرکزی رم می‌پردازد: «خیلی تحت تاثیر زندگی روزنامه‌نگاران بودم، برای همین من هم تصمیم گرفتم روزنامه‌نگار شوم». خبرنگار جوانی شدم که سردبیر به بیمارستان‌ها و اداره پلیس می‌فرستاد تا اخبار مشخصی بگیرد.» فلینی نقطه مشترک ۳ فیلمنامه منعکس‌شده در این کتاب را عدم قابلیت در تولید ارتباط می‌داند.



یکی از کتاب‌های مهم و قابل پیشنهاد به دوستداران هنر هفتم، کتاب «روانشناسی و زیبایی‌شناسی سینما» است که چندی پیش چاپ دوم آن توسط انتشارات سوره مهر به بازار کتاب آمد. کتابی مرجع که از آفرینش سینما آغاز و به مباحثی قابل بسط چون کیستی مولف، تولید استنادارد، کلمه و تصویر، اندیشه و زبان و کلمه و ایده می‌پردازد و تصویر را به‌عنوان دامنه‌ای گسترده از تصویر فیلم تا تصویر به مثابه نشانه، مورد کنکاش قرار می‌دهد و انواع تصویر ذهنی، مهم و فی‌نفسه را پشت سر گذاشته و به تعریف و تحلیل تصویر به مثابه نماد در مفهوم زبان‌شناسی و تصویر به مثابه قیاس در مفهوم روانشناسی می‌پردازد. در فصل‌های دیگر این کتاب نیز به مفاهیم ریتم در اثر سینمایی و مقوله مونتاژ تصویری، رنگ، صدا و موسیقی در فیلم و زمان و مکان در سینما پرداخته می‌شود. ژان میترئ که از او به‌عنوان ارسطوی سینما یاد می‌شود از جمله نظریه‌پردازانی بود که در این کتاب سعی داشته مفاهیم سینما را از ورای کلمات پروست در کتاب «در جست‌وجوی زمان از دست رفته» جست‌وجو کند. در کتاب «روانشناسی و زیبایی‌شناسی سینما» درباره مفاهیمی مانند زبان، ساختار و ادراک سه تفکر می‌نخشیم و به نقش و قابلیت‌های تصاویر سینمایی نگاهی دوباره می‌افکنیم تا مشخص شود شالوده‌های انواع زیبایی‌شناسی فیلم را چه مواردی تشکیل می‌دهد.

■ **ولگردها و دو فیلمنامه دیگر ترجمه: غلامرضا صراف / نشر مروارید**
«ولگردها و دو فیلمنامه دیگر» همانطور که از عنوانش برمی‌آید، در برگیرنده ۳ فیلمنامه «ولگردها»، «کلاهبردار» و نیز فیلمنامه «سوسه‌های دکتر آنتونیو» است که فلینی بزرگ آن را در ۲ قسمت ساخت. قصه «ولگردها» به ماجراهای زندگی ۵ جوان می‌پردازد که حاضر نیستند به جرمه آدم‌های بزرگسال بپیوندند و فیلمنامه «کلاهبردار» که در ساخت به ملایمتی نوستالژیک و خنوتنی رئالیستی رسید. در ادامه این کتاب، ۳ گفت‌وگوی خواندنی با فلینی آمده که اشارات قابل ذکری از زندگی، کار و دیدگاه‌های شاخص این فیلمساز نئورئالیسم ایتالیایی دارد، آنجا که به اولین ورود خود به شهر مرکزی رم می‌پردازد: «خیلی تحت تاثیر زندگی روزنامه‌نگاران بودم، برای همین من هم تصمیم گرفتم روزنامه‌نگار شوم». خبرنگار جوانی شدم که سردبیر به بیمارستان‌ها و اداره پلیس می‌فرستاد تا اخبار مشخصی بگیرد.» فلینی نقطه مشترک ۳ فیلمنامه منعکس‌شده در این کتاب را عدم قابلیت در تولید ارتباط می‌داند.

کافظم پس از ثبت لحظات نبرد سرنوشت‌ساز فتح خرمشهر در سال ۱۳۶۱ و پس از حمله گسترده رژیم صهیونیستی به لبنان که با حمایت مزدوران صورت گرفته بود، داوطلبانه عازم سفر بی‌پازگشتی شد که خوب می‌دانست چنین سفری ممکن است به شهادت یا اسارتش منجر شود و چنین نیز شد. او رسالتش را به‌عنوان یک خبرنگار فراتر از مرزهای داخلی می‌دانست و باید دانست که ظلم و ستم و جنایت در هر نقطه‌ای از جهان برای انعکاس نیاز به خبرنگاری چون او دارد، چرا که نبرد بین حق و باطل تا ظهور منجی برحق بشریت، امام زمان(عج) پایانی ندارد. متأسفانه باید باز اشاره‌ای داشت به اینکه به‌رغم گذشت بیش از ۳۳ سال از ربایش کافظم در لبنان سرنوشت وی همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد و حتی در روز تقدیر خبرنگار در شهرمان مشهد مقدس که با حضور استاندار در خبرگزاری جمهوری اسلامی برگزار شد یا در مراسم که اداره کل ارشاد برگزار کرد، هیچ اسمی از کافظم ابزاری نیست! البته اینها از ارزش‌های ماندگار کافظم کم نمی‌کند، چرا که او بزرگ است و نیازی به بزرگداشت ندارد و باید دانست که نام او در تاریخ ثبت است. متأسفانه پیگیری سرنوشت کافظم در شرایط فرسایشی قرار گرفته که دلایل مختلفی دارد و حتی خبرنگاران ما هم انگیزه کافی ندارند چون بخشی از جامعه خبری ما نیز گرفتار سیاست‌بازی و سیاست‌زدگی هستند و این نگاه سیاسی باعث شده این پرونده به نتیجه نرسد مگر اینکه اتفاق دیگری بیفتد که خارج از روال فعلی باشد یعنی خارج از دست سیاست‌بازان و جریان خبری موجود باشد و این آزاردهنده است که در بازار سیاست بعضی حقایق باید قربانی شوند!

## رویدادها

### نامه رهبر انقلاب به جوانان غربی در نمایشگاه کتاب مسکو توزیع می‌شود



غرفه میهمان ویژه بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو شاهد توزیع ترجمه روسی نامه رهبر انقلاب به جوانان غربی میان بازدیدکنندگان خواهد بود. به گزارش تسنیم، بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو ۱۱ تا ۱۵ شهریور ماه در پارک «ودن خواه» روسیه در حالی آغاز به کار می‌کند که ایران میهمان ویژه این دوره آن است. موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی که به نمایندگی از نشر ایران و با شعاع «ایران، مهد فرهنگ و تمدن» در این نمایشگاه حضور خواهد یافت اقدام به ترجمه و انتشار نامه رهبر انقلاب به جوانان آمریکایی و اروپایی به زبان روسی کرده است. این نامه قرار است در داخل غرفه ایران و در میان بازدیدکنندگان توزیع شود.

■ ■ ■
**سختگوی شورای صنفی نمایش: افزایش قیمت بلیت فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» بررسی می‌شود**
سختگوی شورای صنفی نمایش بیان کرد در جلسه این هفته شورای صنفی نمایش پیشنهاد افزایش قیمت بلیت فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» بررسی می‌شود. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی سختگوی شورای صنفی با اعلام این خبر توضیح داد: موسسه «نورتایان» تولیدکننده و پخش‌کننده فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» در جلسه این هفته شورای صنفی نمایش پیشنهاد افزایش قیمت بلیت این فیلم را ارائه می‌دهد تا مورد بررسی قرار گیرد. وی در پاسخ به اینکه چرا قبل از تصویب شورای صنفی نمایش، بلیت این فیلم در سینماها با ۲۰ درصد افزایش قیمت پیش‌فروش می‌شود، بیان کرد: قیمت بلیت این فیلم در سینماهایی که دارای سیستم D سینما هستند، ۱۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است، چرا که قیمت بلیت نمایش فیلم با این سیستم بیشتر است. فرجی تا پایان تاکید کرد: البته این امکان وجود دارد که قیمت بلیت فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» در سراسر کشور ۱۰ هزار تومان در نظر گرفته شود چرا که زمان نمایش این فیلم ۲ ساعت ۵۸ دقیقه است و هر سینما تنها می‌تواند ۳ سانس در طول روز داشته باشد. فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» جدیدترین ساخته مجید مجیدی از چهارشنبه چهارم شهریورماه در سینماهای تهران و شهرستان‌ها اکران می‌شود.

### انتشار کتاب خاطرات زن اینارگر از مقاومت آبادان

کتاب خاطرات فاطمه جوشی با عنوان «شماره پنج، نقش زنان در مقاومت آبادان به روایت فاطمه جوشی» توسط مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس منتشر شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس، فاطمه جوشی در ابتدای جنگ فرماندهی بسیج خواران سپاه پاسداران آبادان را عهده‌دار بود و در دوران دفاع‌مقدس بویژه در طول یک سال محاصره آبادان نقش مهمی در سازماندهی خواران این منطقه داشت. این کتاب، تنها بیان خاطرات جوشی نیست بلکه فعالیت‌ها و نقش زنان منطقه آبادان در سال‌های ابتدایی دفاع‌مقدس را نیز بازگو می‌کند. نحوه مقاومت مردم آبادان تا پیش از عملیات ثامن‌الامنه و شکست حصر آبادان، زنان شهید آن دیار، نحوه تدارک و پشتیبانی از برادران رزمنده، چگونگی سازماندهی خواران و شیوه‌های فرماندهی بسیج خواران و… از جمله موضوعات مورد توجه این اثر بوده است که در ۱۴ جلسه گفت‌وگو در آبادان و تهران پیاده‌سازی و تدوین شده است.

### علی ملاقلی‌پور «چهره در قاب» را به افق می‌آورد

علی ملاقلی‌پور برداشت خود از نگاه هنری و شخصیتی سیدمسعود شجاعی طباطبایی و کاریکاتورسیست مطرح ایرانی را در مستند «چهره در قاب» به تصویر در می‌آورد که این مستند قرار است از شبکه افق سیما پخش شود. این کارگردان جوان در این باره توضیح داد: سعی کردم گزارشگر نگاه خاص این هنرمند کاریکاتورسیست از دریچه خود باشم. این مستند سعی دارد به دریچه‌های هنری، سیاسی و اجتماعی این هنرمند نظری داشته باشد. سیدمسعود شجاعی طباطبایی را با برگزاری مسابقه بین‌المللی کاریکاتور در برابر داعشی‌ها می‌شناسیم که بازخورد مناسبی یافته است.