

اخبار

بیابیه هنرمندان به مناسبت خاکسپاری شهدای غواص

تدفین شهدا در حوزه هنری، مجالی برای بیعت هنرمندان با شهیدان است



در بیابیه هنرمندان به مناسبت خاکسپاری شهدا آمده است:
تدفین شهدا در حوزه هنری مجالی برای بیعت هنرمندان انقلاب با شهیدان است. به گزارش تسنیم، متن بیابیه هنرمندان به شرح زیر است:
شهادت هنر مردان خداست، هنر جان های شفیته و دل های زلال، هنر سبک بالان عاشق و پرندگان آفاق و ملکوت، سلام خدا بر دلبر مردانی که حماسه حقیقت آفریدند و درود بر هنرمندانی که باروایت حقیقت آن به دفاع آمدند، دفاع مقدس یک حقیقت است، یک سرمایه معنوی و گنجی تمام نشدنی، اقیانوسی ژرف و خروشان که از رود که می گذرد کرانه‌های تازه‌ی پدیدار می سازد، اکنون حوزه هنری این اقبال را یافته است که جگر گوشه‌های این سرزمین را در آغوش بگیرد، مروریدهای بی‌نشانی که غواصان پهنه آسمان هستند، مسافران غریبی که سال‌ها منتظر بازگشتشان بودیم، تشییع و تدفین این ستاره‌های درخشان در حوزه هنری مجالی است برای تجدید بیعت هنرمندان انقلاب با شهیدان ایران اسلامی، هنرمندان انقلاب بار دیگر در برابر پیکر مطهر شهیدان این مرز و بوم عهد می‌بندند که تا واپسین نفس خون پاک ایشان را پایش بندارند، پیمان می‌بندند که راپوان راستین حقیقتی باشند که این خاکبازان شهید و مجبان صادق جان خود را بر سر نهادند، آنها که در فقیقه مستانه خود عنذ رُتَم، بَرزقَوْن‌اند. کسی چون تو طریق پاکبازی نگرفت

با زخم نشان سرفرازی نگرفت
زین پس دلورا، کسی چون تو شگفت

کیفیت مرگ را به بازی نگرفت

حضور مجیدی و درویش در مراسم تشییع شهدای غواص



حضور ۲ کارگردان مشهور سینمای ایران، حاشیه‌جالب توجه مراسم تشییع شهدا در حوزه هنری بود. به گزارش تسنیم، پیکر پاک ۲ تن از شهدای غواص تازه تفحص شده در اقدامی قابل توجه در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به خاک سپرده شد. این اقدام که با واکنش تحسین‌برانگیز مقام معظم رهبری هم روبرو شد با استقبال قابل توجهی از سوی هنرمندان مواجه شد و در این میان مجید مجیدی و احمدرضا درویش، ۲ کارگردان مشهور سینمای ایران از ابتدای شروع این مراسم حاضر بودند و در اقدامی قابل توجه به تدفین این دو شهید والا قدر پرداختند.

مریلا زاری، **کارگردان «همسایه» شد**
مریلا زاری، بازیگر سینمای ایران به تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا فیلم کوتاه «همسایه»، را از مجموعه «آن بالا کسی به ما نگاه می‌کند» کارگردانی کرده است. این فیلم درباره دروغ‌گویی و غیبت ساخته شده است. به گزارش تسنیم، محمدرضا شریفی‌نیا تهیه‌کنندگی ۵۰ فیلم کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای را با عنوان «آن بالا کسی به ما نگاه می‌کند» انجام می‌دهد که قرار است از رسانه ملی پخش شود. شریفی‌نیا در این‌باره افزود: این فیلم‌های کوتاه درباره مسائل تربیتی و موضوعات اخلاقی براساس آیاتی از قرآن توسط کارگردان‌های مطرح سینما در حال ساخت است.

شوندگان رادیو
زیر چتر لیخنه» رویاند
مدیر رادیو صبا از پخش جشنواره رادیویی «زیر چتر لیخنه» در این شبکه‌ک خبر داد و بیان کرد این جشنواره از ۲۴ مرداد هر روز به مدت ۲ ساعت روی آنتن می‌رود و سعی دارد لحظات شلای را برای مخاطبان فراهم کند. به گزارش مهر، حمیدرضا مقدسی، مدیر رادیو صبا با اشاره به ویژه برنامه‌های تابستانی این شبکه رادیویی گفت: ما برای ایام تابستان ویژه‌برنامه‌هایی را در نظر گرفته بودیم که با توجه به هم‌زمانی ماه مبارک رمضان با ابتدای تابستان این برنامه‌ها به زمان حاضر موکل شد. مقدسی با اشاره به جزئیات برنامه «زیر چتر لیخنه» عنوان کرد: در این ویژه‌برنامه که به مدت ۲ ساعت از ۱۷ تا ۱۹ هر روز روی آنتن می‌رود گلچینی از برنامه‌های رادیو صبا نیز پخش می‌شود. در ویژه برنامه «زیر چتر لیخنه»، مسابقه‌های متنوعی برای مخاطبان تدارک دیده شده و جوایزی در نظر گرفته شده است.

محسن جندقی: «گینس» به کارگردانی محسن
تابنده پرفروش است و در رتبه دوم جدول پرمخاطب‌ترین فیلم‌های در حال اکران قرار دارد اما نمی‌تواند مخاطبان خود را راضی نگه‌دارد. تماشاگران با دیدن «گینس» می‌دانند اما بعد از پایان فیلم حس خوب و خوشایندی ندارند. باوجوداینکه محسن تابنده با گینس یک فیلم اولی محسوب می‌شود و طبیعتا نباید انتظار زیادی از فیلم اول داشت، اما انتظارات از وی بالاست. او سال‌ها در تلویزیون و سینما بازیگر و نویسنده فیلم‌ها و سریال‌های کمدی و طنز است و کمتر کسی است وی را در این عرصه نشناسد. به همین علت خیلی‌ها انتظار دارند فیلمی را بر پرده سینما ببینند که سال‌ها تجربه پشت آن باشد، غافل از اینکه در اولین فیلم سینمایی تابنده بی‌تجربگی موج می‌زند. «گینس» دارای ضعف‌های زیاد است اما تماشاگر مشتاق دین سوپرستارهای کمدی ایران از دیدن فیلم- حداقل تا میانه فیلم- روی پرده نگاهی بیندازیم خواهیم دید فیلم‌های طنز و کمدی صدر جدول فروش را از آن خود کرده‌اند و سال‌هاست چنین وضعیتی به وجود آمده است. بدین‌ترتیب فروش فیلمی که محسن تابنده و رضا عطاران در پوسته‌های آن خودنمایی می‌کنند نباید شگفت‌انگیز باشد البته صفت پرفروش‌بودن این اجزازه را به ما نمی‌دهد که نقاط ضعف فیلم را ندیده بگیریم. «گینس» داستان ۳ برادری است که در مزرعه پرورش شترمرغ کار می‌کنند و به علت اختلاف با صاحب مزرعه از آنجا اخراج می‌شوند. در ایسن بین فردی که مدت‌ها از آنها کلاهبرداری کرده پیشه‌اند زدن رکورد شترمرغ‌سواری را به آنها می‌دهد و برای این کار از مسؤلان «گینس» دعوت به عمل می‌آید. در ادامه فیلم اتفاقات حاشیه‌ای برای این برادر می‌افتد که وظیفه پیش بردن داستان را برعهده‌دارند. در «گینس» نه محسن تابنده و نه رضا عطاران به اندازه حسین اسکندری در نقش بهروز برای خندانن تماشاگر موفق نیستند و این به علت شخصیت‌پردازی نامناسب در فیلمنامه است. عطاران و تابنده که در فیلم‌های شاخص کمدی به‌عنوان ستون‌های اصلی نقش‌آفرینی می‌کردند و بار سنگین خندانن مخاطب را روی دوش می‌کشیدند، در «گینس» به حاشیه می‌روند و با شوخی‌های ابتر و سطحی این وظیفه را بر دوش «نصاری» می‌گذارند. جالب اینکه رضا عطاران در «هنگت عنبر» به کارگردانی سامان مقدم موفق شده به‌عنوان تک‌ستاره فیلم بار سنگین پیش بردن قصه را به دوش بکشد اما همین عطاران در گینس در

نگاهی به فیلم «گینس» ساخته محسن تابنده

کشتارگاه اخلاق!



نقش «بهمن» شخصیتی ناقص ارائه می‌دهد و در حد «تیپ» باقی می‌ماند. «گینس» عطاران و خود تابنده را به حاشیه می‌برد و اجازه خودنمایی به هیچ‌کدام از آنها نمی‌دهد. با این وجود تماشاگران از همان موقعیت‌های کمدی کم که این دو بازیگر به اختلافا می‌آورند هم استقبال می‌کنند و به‌موقعیت‌های لحظه‌ای و خرده‌شوخی‌های آنها می‌خندند. البته این روند ادامه پیدا نمی‌کند و تماشاگران «تابنده‌دوست» و «عطاران‌دوست» هر چه بیشتر به فیلم فرصت می‌دهند کمتر نتیجه می‌گیرند چراکه در انتهای فیلم دیگر از همان موقعیت‌های طنز و شوخی‌ها خبری نیست. «گینس» چند نقطه عطف دارد که نویسنده فیلمنامه موفق نمی‌شود به‌خوبی آنها را ببزد و خام باقی می‌ماند. اخراج برادران از مزرعه، سکته کردن بهمین (با بازی رضا عطاران) و تصادف شترمرغ، تعقیب و گریز برای چک حساب‌هایی که مسدود شده و رویداد پایان قصه نقاط عطف «گینس» هستند که کارگردان موفق نمی‌شود زنجیری از این حلقه‌ها درست کند. حتی در جایی که تماشاگر انتظار داشت نقطه عطف اصلی داستان یعنی شترمرغ‌سواری و ثبت رکورد رخ بدهد، فیلمنامه دست به غافلگیری می‌زند و شترمرغ زنده را از فیلم حذف می‌کند. در یک فیلمنامه قوی غافلگیری‌های اینجینی، زمینه خلق نقطه اوج

داستان می‌شود اما در ادامه تماشاگر مایوس می‌شود و فیلم خط داستانی خود را گم می‌کند و کارگردان نمی‌تواند به رویدادهای بعدی چفت و بست درستی بزند. مثلا در ادامه می‌بینیم که یکی از برادران موضوع مهم دریافت چک را از برادر دیگری پنهان می‌کند غافل از اینکه این موضوع اول رفته است و به وسیله خواهرزن و با حیله چک یادشده گرفته می‌شود. این خرده‌داستان انقدر بد پرداخت می‌شود که نه‌تنها به کل داستان کمک چندانی نمی‌کند بلکه به علت پردازش بد موجب افت فیلم هم می‌شود. با در یکی از مهم‌ترین بخش‌های قصه، شترمرغ که می‌توانست به شخصیت اصلی فیلم تبدیل شود از بیسن می‌رود و نماینده گینس هم برادر است و می‌کند که موضوع زدن رکورد شترمرغ‌سواری را فراموش کند و اجازه دهد این بار به جای رکوردشکنی شترمرغ‌سواری، رکورد تهیه‌بزرگ‌ترین سان‌دویج شترمرغ شکسته شود. جالب اینکه همین رکورد هم به دست فراموشی سپرده می‌شود و رکوردشکن قصه (محسن تابنده) کمترین نقش را در تهیه آن ایفا می‌کند. به طور کلی «گینس» فیلمی با حضور بهترین‌ها و پرداخت بدترین‌هاست. فیلمنامه «گینسی» حرفه‌های فراوانی دارد که نویسنده نمی‌تواند آنها را بر کند. مثلا این فیلم به این سوال‌ها پاسخ نمی‌دهد که چرا برادران این‌همه

بهدکار هستند؟ چرا نماینده گینس راضی به تغییر عنوان رکورد می‌شود؟ چرا «بهمن» با همسرش مشکل دارد؟ چرا فیلم انتها ندارد؟ سرنوشت برادران بعد از آن همه بدهی چه می‌شود؟ چرا شترمرغ به مراسم به دست «بهروز» که خودش احتیاج به نگهداری دارد سپرده شده بود و در جایی مطمئن نگهداری نشد تا مراسم را به هم نریزد. همان‌طور که در سطور بالا گفته شد تماشاگران «گینس» بارها از موقعیت‌های فیلم می‌خندند و به سطحی‌ترین شوخی‌های آنها هم توجه می‌کنند. تابنده می‌توانست با استفاده از همین موضوع ضعف‌های فیلمنامه را با یک کار دانایی مثل تابنده این است ببوشاند اما متاسفانه پایان سطحی، قابل حدس و بد موجب می‌شود دوستاران تابنده و عطاران هم در پایان مایوس و ناراضی سالن سینما را ترک کنند. «گینس» و «گینس‌ها» حالا حالاها می‌فروشند اما قطعاً یک روز تماشاگرانی که توقع چندانی هم از فیلم‌ها ندارند از دیدن فیلم‌هایی اینجینی خسته می‌شوند و وظیفه کارگردانی مثل تابنده این است که این مخاطب کم‌توقع را راضی نگه‌دارند. تابنده استعداد فراوانی در بازیگری و نویسندگی دارد و قطعاً می‌تواند کارگردان قابل احترامی هم باشد اگر فیلمنامه‌ای خوب بیابد یا خودش برای نوشته‌هایش وقت و هزینه بگذارد. اگر...

ادعای عجیب ایوبی در زمینه عملکرد سازمان سینمایی

بازگشت وقار به سینما!

چه سفرهای استانی من زیاد نیست اما باید فایل سازمان سینمایی را متفاوت ببینید و این سازمان در بین دیگر معاونت‌های وزارت ارشاد، به دلیل تنوع مشکلات و بحران‌های متعدد و بی‌دریی شرایط

منفاوتی دارد. شاید نتوانستیم خدمت خیلی از دوستان در استان‌های مختلف برسیم اما خدمت هر یک از دوستان رسیدم، مدیران فریخته‌های را

کل ارشاد ادامه داد: همدلی که بین شما و مردم و مدیران و استانداران و شهرداران وجود دارد نویدبخش روزهای خوبی برای فرهنگ و هنر است. وی عنوان کرد: ما و شما به میانه راه رسیدیم و انتظاری که وجود دارد این است که پروژه‌های مانده به اجرا برسد

به دنبال فضای گفت‌وگو محور

«متن، حاشیه» در تراز برنامه‌های انقلابی

با توجه به محتوای فکری آن بیان کرد: بسیاری از مردم توقع دارند که حرفه‌ایشان از طریق «متن، حاشیه» بیان شود و ماینجا از مسؤلان و چهره‌هایی که با حضور در برنامه امکانی را فراهم می‌کنند تا به این دغدغه‌ها پاسخ داده شود ممنون هستیم. من امیدوارم ساعت این برنامه تغییر نکند چون تاثیرگذاری برنامه در همان زمانی است که روی آنتن می‌رود و این را می‌توان از پیام‌های مردم به سامانه پیامکی برنامه و تماس‌های آنها متوجه شد.
مجری «متن، حاشیه» درباره ویژگی‌های این برنامه توضیح داد: «متن، حاشیه» با فضای گفت‌وگومحوری که

▪▪▪

ابهام در پخش برنامه رادیویی «جمعه ایرانی»

شنیده‌اند. به گزارش فارس، برنامه «صبح جمعه با شما» در روزهای سخت و پسر بحران جنگ تحمیلی همچنان از صبح تا حوالی ظهر روزهای جمعه روی آنتن می‌رفت و هر روز بیشتر از پیش این برنامه شاد و مفرح را از طریق فضای مجازی

باشما» روی آنتن می‌رفت. کاراکترهای معروفی نظیر امیز عبدالطعم، آقای ملون، دست‌ودلباز، کارمند کوچولو و.. خلق شدند. در سال ۸۲ در جدید برنامه «صبح جمعه با شما» این بار با نام «جمعه ایرانی» آغاز شد.

رویدادها

چه آثاری با فیلم «محمد(ص)» به مونترال می‌روند؟

سینمای ایران امسال در جشنواره فیلم مونترال کانادا حضور پررنگی خواهد داشت جشنواره‌ای که فیلم «محمد(ص)» ساخته مجید مجیدی، اولین نمایش بین‌المللی خود را در افتتاحیه آن تجربه خواهد کرد. به گزارش تسنیم، فهرست فیلم‌های حاضر در سی و نهمین جشنواره فیلم مونترال کانادا در حالی اعلام شد که فیلم «تابو»، ساخته خسرو معصومی، نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی سینمای جهان است و فیلم «زردیک‌تر» به کارگردانی مصطفی احمدی نیز در بخش فیلم‌های اول این رویداد معتبر سینمایی حضور خواهد داشت. امسال بیش از ۲ هزار فیلم کوتاه و بلند متقاضی حضور در این رویداد سینمایی بودند و در نهایت فیلم‌هایی از ۸۶ کشور جهان از سوی هیات انتخاب برای حضور در بخش‌های گوناگون جشنواره معرفی شدند. نمایش فیلم‌های «هرگ ماهی» ساخته روح‌الله حجازی، «عترافات ذهن خطرناک من» از هومن سیدی، «حکایت عاشقی» ساخته احمد رمضان‌زاده، «دوران عاشقی» به کارگردانی علیرضا رئیس‌یان (در بخش تمرکز بر سینمای جهان) و فیلم کوتاه «روز قضاوت» ساخته کریم امینی در جشنواره قطعی شده است که حاکی از حضور پررنگ سینمای ایران در این دوره از جشنواره فیلم مونترال است. گفتنی است، جشنواره بین‌المللی فیلم مونترال از ۲۷ آگوست تا ۷ سپتامبر (۵ تا ۱۶ شهریور) در کانادا برگزار می‌شود.

▪▪▪

فیلم «۱۷۵ شهید غواص» ساخته می‌شود



تهیه‌کننده فیلم «۱۷۵ شهید غواص» گفت: با برنام‌ریزی انجام شده تصویربرداری این فیلم در شهریور آغاز می‌شود و لوکیشن‌های آن در اصفهان، مازندران، تهران و شهرک سینمایی دفاع‌مقدس است. به گزارش تسنیم، محمد آزادی‌مهریاری، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «۱۷۵»، از پایان یافتن نگارش فیلمنامه «۱۷۵ غواص شهید خبر داد و گفت: از هفته آینده وارد مرحله انتخاب بازیگران می‌شویم. وی با بیان اینکه نگارش فیلمنامه این کار توسط تصادفی به پایان رسیده است، افزود: به علت حساسیت موضوع عملیات «کربلای ۴» تحقیقات وسیعی صورت گرفته است تا هیچ نقطه ابهامی باقی نماند. این تهیه‌کننده که پیش از این نیز فیلم‌های انقلابی «سال‌های حادثه» و «از گهواره تا مسأه» را با موضوع انقلاب و دفاع‌مقدس تهیه کرده بود این بار تصمیم گرفته به موضوع شهدای غواص دست‌به‌سره عملیات کربلای ۴ ببرد.از وی پیش از این اعلام کرده بود: در این فیلم قصد داریم حوادث و اتفاقات عملیات کربلای ۴ را به‌طور کامل به تصویر بکشیم تا ادای دینی شود به شهدا و غواصانی که با دستان بسته برای خاک این کشور جانانه جنگیدند.

▪▪▪

شاه‌حسینی فیلمنامه

«به کودکان شلیک نکنید» را نوشت

انسیه‌شاه‌حسینی، کارگردان آثار دفاع‌مقدس با اشاره به اتمام نگارش «به کودکان شلیک نکنید» گفت: واقعاً طی این مدت به‌عنوان یک نویسنده به لحاظ ذهنی در گریسی عجیبی با فیلمنامه قصه افرادی است که در برزنگ‌ها تاریخی گیر افتاده‌اند و حالا فریاد می‌کشند و هیچ کس نمی‌تواند در مقابل فریاد آنها بایستد.

▪▪▪

ساخت مستند زندگی «مارلون براندو»

مستندی از زندگی پر فراز و نشیب و نه‌چندان خوشایند «مارلون براندو»، بازیگر درگذشته سینمای هالیوود ساخته شده و بزودی به‌نمایش درخواهد آمد که روایت آن از زمان خود این بازیگر خواهد بود. به‌گزارش فارس، مستندی از زندگی «مارلون براندو»، بازیگر مشهور و درگذشته هالیوود تحت عنوان «به من گوش کن، مارلون» ساخته شده است که قرار است ۳۱ جولای اکران شود. این مستند را «استیوان رابلی» (همه چیز با هیچ چیز) کارگردانی کرده است که عقیده دارد «براندو» زندگی شهرت خود بود.