



معاون سیمیا جعفری‌جلوه را انتخاب مناسبی برای شبکه دو دانست و گفت: همواره به این مدیرفرهنگی به عنوان یک نظریه‌پرداز و دایره‌المعارف فرهنگ و رسانه نگاه کردم و معتمد در مدیریت این شبکه نیز موفق خواهد بود. به گزارش تسنیم، آیین تکریم و معارفه مدیر شبکه ۲ عصر شنبه، ۶ دی با حضور علی‌اصغر پورمحمدی معاون سیمیا، رضا پورحسین قائم‌مقام معاونت سیمیا، علیرضا برازش و جمعی از مدیران گروه‌های تولیدی، هنرمندان و تهیه‌کنندگان تلویزیون در آمفی‌تئاتر این شبکه برگزار شد. در این آیین علی‌اصغر پورمحمدی گفت: شبکه دو یکی از شبکه‌های مهم و قدیمی سیماست که مدیران بسیار خوبی داشته است. وی افزود: شبکه دو در این سال‌ها با مدیریت برادر آزاده و سرافراز علی بخشی‌زاده و حضور مدیران خوب، متعهد و مومن اداره شده و پس از این نیز از توان بالای ایشان در بخش کودک استفاده خواهیم کرد. معاون سیماکت: جعفری جلوه را از زمستان ۶۳، زمانی که مدیر رادیو نمایش بودند، می‌شناسم. ایشان مدیر فرهنگی و خوش‌اخلاقی هستند و من همیشه به ایشان به‌عنوان یک دانشمند، نظریه‌پرداز و دایره‌المعارف فرهنگ و رسانه نگاه کرده و خواهم کرد. وی افزود: جعفری‌جلوه فردی مبتکر و با تجربه است و ان‌شالله در این شبکه نیز با تلاش و کار زیاد موفق خواهد بود. پور محمدی گفت: هرگز در زندگی نگاه رئیس و مرنوسیی به دیگران ندانستم و امروز هم خود را عضو کوچکی در جمع مدیران خادم رسانه می‌دانم و امیدوارم با همکاری همه دوستان بتوانیم به رسانه‌ای پربریندته‌تر و جذاب‌تر دست پیدا کنیم. در ادامه محضرضاً جعفری‌جلوه، مدیر شبکه ۲ نیز گفت: جا دارد به برادر ارجمند علی بخشی‌زاده برای همت بلند و مسؤولیت بزرگی که برعهده داشتند خدا قوت بگویم و ایشان پس از این نیز به مدد رسانه‌های اصل خواهند رسید. وی با بیان اینکه بهانه این محمل تصویر یک بازگشت است، افزود: بازگشت به موقعیت‌های پیشین سیمیا مختلف‌ی دارد، برخی آن را عقبگرد می‌پندارند اما از آن می‌توان به مثابه یک موهبت، تفسیر دیگری هم داشت. یافتن فرصت یا عمر دوباره برای خدمت به نوعی تفسیر این موهبت است. محضرضاً جلوه ادامه داد: بازگشت به شبکه ۲ پس از قریب به ۲۰ سال برای من عمری دوباره است تا تکیه بر تجارب، عبرت و حکمت‌های بدست آمده در زمان سپری شده، خدمتگزاری کنم و برای این موهبت به درگاه خداوند سپاسگزار و شاکرم. وی با تشکر از اعتماد سرافراز و پورمحمدی و از تصریح کرد: بازگشت به جمع یاران قدیمی سیمیا برای من شوق‌انگیز است، یارانی که یکبار در گذشته برای عبور کشور از تنگناها و چالش‌های سخت با درک درست کارکرد رسانه و اقتضای شرایط و با عمل هوشمندانه و صبر و درک زیباشناسانه اصول و ارزش‌ها به مدد حق، ناممکن را به سهیم خود ممکن ساختند.

■ **تولید کتاب صوتی «من زنده‌ام» با صدای راوی**
معاون انتشارات بروج از تولید کتاب صوتی «من زنده‌ام» با صدای معصومه آباد، نویسنده کتاب و صبا راه، مجری تلویزیون خیر داد و گفت: عرضه این محصول به زودی آغاز خواهد شد. سیدصفر صالحی، معاون انتشارات بروج در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به استقبال کم‌نظیر از کتاب «من زنده‌ام»، خاطرات معصومه آباد از روزهای اسارت، گفت: طی ماه‌های اخیر مسابقه «شهرزاد» به صورت آنلاین برگزار می‌شود. این مسابقه در روزهای اسارت، گفت: طی ماه‌های اخیر مسابقه «شهرزاد» به صورت آنلاین برگزار می‌شود. این مسابقه در کشور برگزار شد. در ابتدا قرار بود که مهلت نمایش شرکت در این مسابقه تاربعین سال جاری باشد، اما به دلیل استقبال کم‌نظیر از این مسابقه، مسؤولان امر تصمیم گرفتند که مسابقه را تا معیت حضرت رسول(ص) تمدید کنند.

■ **شهاب حسینی مقابل دوربین «شهرزاد» رفت**

شهاب حسینی مقابل دوربین سریال «شهرزاد» قرار گرفت. به گزارش مهر، شهاب حسینی بازیگر سینمای ایران با تأیید این خبر گفته بود که از روز شنبه ۶ دی مقابل دوربین حسن فتحی می‌رود. «شهرزاد» نخستین سریال حسن فتحی در شبکه نمایش خانگی است که یک‌شنبه ۲۳ آذر کلید خورد. شهاب حسینی در همکاری دوباره با فتحی پس از «مدار صفر درجه» این بار مقابل دوربین سید جدید او «شهرزاد» رفت. مجموعه شبکه نمایش خانگی «شهرزاد» اولین تجربه فتحی در حوزه شبکه نمایش خانگی به شمار می‌رود. «شهرزاد» در ابتدا قرار بود آبان‌ماه جلوی دوربین برود اما بنا به دلایلی ساخت این پروژه به تعویق افتاد. محمد امامی، تهیه‌کننده این مجموعه به همراه هادی رضوی برای ساخت «شهرزاد» سه‌ماهه‌گذاری کرده‌اند. این سریال در ۲۶ قسمت برای پخش در شبکه نمایش خانگی ساخته‌می‌شود.

تازه‌ها

پورمحمدی:

جعفری جلوه را دایره‌المعارف فرهنگ و رسانه می‌دانم

گروه فرهنگ و هنر: سریال پرده‌نشین، پرده از فاصله‌های بی‌باوری برمی‌دارد که میان روحانیت و جامعه است. در این سریال، قصه‌ای واحد از برخی رویدادها تحت مضامینی مهم چون وقف، قانونماری و خانواده‌داری مطرح می‌شود و همه زیر سایه منبئی غویی از حیات جامعه ایرانی یعنی روحانیت روایت می‌شود. برای اطلاع از چگونگی شکل یافتن طرح و سرانجام سریال پرده‌نشین به سراغ یکی از فیلمنامه‌نویسان آن رفتیم و با حسین تراب‌نژاد درباره این مجموعه پر مخاطب سخن گفتیم.

■ **ایده اولیه سریال پرده‌نشین از کجا ریشه یافته‌است؟**

تهیه‌کننده سریال، آقای رضوی قرار بود ۳، ۲ سال پیش کاری درباره روحانیت انجام دهند و این مسأله را مطرح کردند. من هم براساس درخواست ایشان طرحی نوشتم و آن طرح در تلویزیون تصویب شد اما بنا به شرایط کاری که هم من و هم آقای رضوی داشتیم، ادامه پروژه متوقف شد. بعد که من درگیر کارهای دیگر بودم، نوشته اولیه من به دست آقای گلبن رسید و ایشان یک طرح مفصل نوشتند. نوشته آقای گلبن با استفاده از تحقیقاتی شکل گرفت که توسط دوستانی از طلاب حوزه علمیه قم انجام شده بود. برسر آن بود که خود آقای گلبن فیلمنامه را بنویسند و کارگردانی کنند که به دلایلی ایشان انصراف دادند و دوباره پروژه به سمت ما چرخید.

■ **طرح اولیه شما چقدر به آنچه به تولید رسید شباهت داشت؟**

هیچ فیلمنامه اولیه من برای یک سریال ایبزدویک نوشته شده بود. در آن طرح قرار بود به زندگی مبلغانی بپردازیم که به نقاط مختلف کشور سفر می‌کنند و ما در هر قسمت با قصه متفاوتی روبه‌رو می‌شدیم. آن طرح توسط آقای گلبن به تغییرات گسترده‌ای رسید و وقتی که قرار شد من دوباره همکاری کنم، به همراه آقای حمزه روی آن قصه کار کردیم و شاخه‌هایی به آن افزودیم و کاراکترها تغییراتی پیدا کردند تا داستان دراماتیک‌تر شود. مثلاً به جای شخصیت هدی که از خارج می‌آمد، در ابتدا کاراکتر مردی وجود داشت که او ادعای مالکیت زمین‌ها را می‌کرد، یا ارتباطات خانوادگی حول و حوش شخصیت حاج‌آقا شهیدی بدین شکل نبود. در ادامه همکاری هم با آقای شیرزاد به گروه فیلمنامه‌نویسان اضافه شد و بعد آقای شعبی به‌عنوان کارگردان آمدند که ما در آن موقع تقریباً یک سیناپس ۱۲۰ صفحه‌ای از این سریال داشتیم.

■ **معمولاً در ایران فعالیت گروهی در زمینه فیلمنامه‌نویسی با تعامل مناسبی همراه نیست. شما چگونه در گروهی ۳ نفره در پرده‌نشین به تقسیم‌بندی منجسمیت دست یافتید؟**

درست می‌گویید. معمولاً فیلمنامه‌نویسی گروهی در ایران تعریف و سرانجام خوبی ندارد اما خوشبختانه گروه ما در پرده‌نشین قبلاً در چند کار با هم بودند. یعنی آقای حمزه قرار شد ۲ کار مشترک با من بودند و در سریال دیگری که ایشان نوشتند من به‌عنوان مشاور بودم. با آقای شیرزاد هم پیش از این دو تله فیلم نوشته بودیم. مضاف بر اینکه ما ۳ نفر معمولاً کارهایمان را به همدیگر می‌دهیم و نظر و پیشنهاد می‌خواهیم. خدا را شکر این سابقه رفاقت و همکاری ما را به یک زبان مشترک رسانده که می‌توانیم با هم کار کنیم. ما برای هر قسمت خلاصه‌ای در حدود ۴ صفحه درمی‌آوریم و سپس آقایان شیرزاد و حمزه هر کدام آن طرح را تبدیل به سیناپسی ۱۰ صفحه‌ای می‌کردند و من روی آن دیالوگ می‌نوشتم. در مواردی که فکر کنم فشار تولید وجود داشت چچه‌ها هم در دیالوگ‌نویسی کمک می‌کردند و در نهایت من متن‌ها را یکدست می‌کردم.

■ **پرداخت به شخصیت حساس روحانیت که تاکنون به طور مستقیم در سریال‌های ما بازتاب نداشته است، برای گروه فیلمنامه‌نویس سریال پرده‌نشین محدودیتی ایجاد نکرد؟**

فردنگ و هنر

گفت‌وگوی «وطن امروز» با حسین تراب‌نژاد فیلمنامه‌نویس سریال پرده‌نشین

تطبیق سیاسی شخصیت حاج آقا شهیدی خیال‌پردازی است



محدودیت‌هایی که می‌گویید می‌توانست باشد اما برای ما تبدیل به جذابیته در جهت نوشتن شد. یعنی ورود ما براساس علاقه‌مندی و در واقع تجربه کردن این بود که آیا می‌توانیم سریالی تقریباً بلند درباره قشر روحانی که همراه با حساسیت‌هایی است، داشته باشیم؟ سریالی که هم بتواند روحانیون و طلاب را راضی نگه دارد و هم برای مخاطب عام جذابیت داشته باشد. در واقع رسیدن به زندگی پیرامون این قشر و مسائلی که در زندگی شخصی یا آن برخورد دارند، می‌توانست توأم با جذابیته برای گروه نویسنده‌باشد.

■ **خطوط قرمز خاصی در پرداخت شخصیت‌های روحانی به مسیر روایت برای شما دیده‌شد؟**

نه خوشبختانه!وقتی وارد کار شدیم، دیدیم که حساسیت‌ها یا خطوط قرمزی را که شاید پیش‌بینی می‌کردیم، وجود ندارد و خیلی راحت مشغول به کار شدیم. البته حساسیت‌هایی درباره قشر روحانیت همیشه خواهد بود اما حقیقتاً این پروژه برای من به شخصه یکی از بی‌دردسرتترین کارهایی بود که در این چند سال انجام داده‌ام. اصلاً دستم ما بسته نبود و اگر هم نظری داده می‌شد، کاملاً پیشنهادی و مشورتی بود. حتی جاهایی را که ما ترس از ورود به آن داشتیم، با طرف ناظران و مشاوران پروژه مثل آقایان رحیم‌زاده و اسدی‌زله تشویق به انجام می‌شدیم. مثلاً درباره شخصیت حاج‌آقا مهدوی و اینکه چطور وارد زندگی خانوادگی وی بشویم، محل بحث بود که آیا می‌شود از این زاویه‌ای که ما قصد داریم بدان بپردازیم، ورود پیدا کرد؟ البته پیشنهادهای حجت‌الاسلام اسدی‌زاده راه پرداخت صحیح و بدون دردسر به این مسأله را به ما نشان داد.

■ **ساخه میزان از مشاوران روحانی حسین نگارش شخصیت‌هااستفاده کردید؟**

جدا از تحقیقات اولیه‌ای که توسط طلاب حوزه علمیه قم انجام شده بود، چین کار هم از مشورت کارشناسان مثل آقایان رحیم‌زاده و اسدی‌زاده و ارگانی در محتوا و مضمون ارائه شده استفاده کردیم. همچنین آقای اصغرزاده در طول کار با توجه به درام شکل یافته در سریال، احادیث مربوط را جمع‌آوری می‌کردند و در اختیار ما قرار می‌دادند. همه اینها دست به دست ما داند تا به شخصیت‌هایی زنده و باورپذیر دست پیدا کنیم.

■ **در پرده‌نشین به مضامین مختلفی از وقف، قانونمداری، حق‌الناس، خانواده‌محوری و مردمداری می‌رسیم. شما به کدامیک از این مقولات دلپسندی پرداخت بیشتری داشتید؟**

اتفاقاً ما خیلی درباره تنوع مضمونی که در سریال وجود دارد، بحث کردیم. چیزی که ما در نسخه نهایی به آن دست یافتیم، تم آرامشی بود که در همه زمینه‌های فردی و اجتماعی می‌تواند باشد. مثلاً درساره هدی می‌بینیم که از دوران نوجوانی دچار نلطم در زندگی بوده است. او عاشق سعید می‌شود اما به عشقش نمی‌رسد. تصور می‌کند با فرار از خانواده و از دواج با جلیل می‌تواند به

اولیه وجود داشت یا بعداً در بطن روایت شما وارد شد؟

هدف ما این بود که داستانی خنثی نداشته باشیم. ما باید سراغ مسائل اجتماعی که مثلاً به جامعه است می‌رفتیم تا به واسطه آنها بتوانیم به زندگی روحانیت ورود پیدا کنیم. اگرنه اینکه جامعه طلاب در حجرة بنشینند و بحث کنند که جذابیته برای مخاطب عام ایجاد نمی‌کند. ما باید به مسائل اجتماعی و خانوادگی روحانیون ورود پیدا می‌کردیم تا داستانی جذاب تعریف کنیم. پس به سمت اجتماعی کردن قصه و سولاتی که برای مردم درباره قشر روحانیت وجود دارد رفتیم.

■ **مسأله دیگری که می‌توانست موجب جذب مخاطب شود، مطرح کردن تناقض میان وقف انجام‌شده و مخالفت مطرح‌شده از سوی هدی بود.**

بله! اینها همه در راستای همان جذابیت بود. در قسه است که اشاره کردم. ما می‌بینیم

که حتی بزگوراری مثل حاج‌آقا شهیدی هم دچار غفلتی در این زمینه می‌شود. یعنی اگر در همان زمان با هوشمندی همه اسناد و مدارک را بررسی کرده و به طور قانونی پیگیری می‌کرد، این مشکلات بعدی پیش نمی‌آمد. همین غفلت حاج‌آقا شهیدی او را زمین می‌کند و مخاطب می‌تواند او را بفهمد.

■ **نحوه همکاری شما با آقای شعبی در حین نگارش فیلمنامه و اجرای سریال چگونه بوده است؟**

یک ویژگی خوب آقای شعبی این است که به‌عنوان کارگردان به متن ورود پیدا می‌کنند نه به‌عنوان فیلمنامه‌نویس، اگرچه به نظر من فیلمنامه‌نویس و ایده‌پرداز خوبی هم هستند. همکاری ما در پرده‌نشین، ایده‌آل‌ترین شکل همکاری برای من بود. ایشان بعد از آنکه در کلیت به توافق رسیدیم متن‌ها را می‌خواندند و نظرات اصلاحی‌شان را می‌دادند و اگر در موردی اختلاف نظری وجود داشت همدیگر را قانع می‌کردیم و در نهایت آنچه به‌عنوان متن نهایی آماده می‌شد مورد قبول ما و کارگردان بود.

■ **پس جرح و تعدیل خاصی به روش برخی سازندگان روی متن فیلمنامه شما صورت نگرفت؟**

ببینید! من کم‌تر کارگردانی مثل آقای شعبی دیدم و یکی از نقاط خوب این کار همین همکاری ما بوده است. یعنی اعتمادی که بین کارگردان و گروه فیلم‌نویس بود را من در کم‌تر پروژه‌ای دیدهام. حتی اگر سانس در اجرامی خواست تغییر کوچکی کند یا خود آقای شعبی یا آقای صلاحی، بازیگردان سریال ما ما هماهنگ می‌کردند و می‌پرسانند این تغییر در سانس‌ها و موقعیت‌های دیگر اختلالی ایجاد می‌کند یا نه؟ منظور که اشاره داشتم رویش همکاری مناسب، معمولاً در کارها پیش نمی‌آید. مثلاً من از دوست فیلمنامه‌نویسی شنیده بودم که در سریالی که ایشان نوشته بود، کارگردان با افتخار می‌گفت من بعد از تصویربرداری وقتی به خانه می‌رم با چشمانی قرمز از خستگی از ۱۱ شب تا ۲ نیمه‌شب می‌نشینم و با شخصیت سیاسی نیست که کسی به دنبال مصداق سیاسی و مقامی بیرونی برای آن بگردد. ما به این نتیجه رسیدیم که با توجه به مضمونی که داریم، قصه‌ای را که فکر می‌کنیم درست است و درام از دل آن در می‌آید روایت کنیم. بعد در طول مسیر سعی کنیم موقعیت‌هایی جهت ایجاد تعادل در داستان بگذاریم که این شبک و شبهه پیش نیاید. مثلاً ما سانسکی نوشتیم که حاج‌آقا مهدوی صحبتی با مجید می‌کند که به خاطر نسیبی که دارد، وارد لشکر ظلم نشود. همانطور که در واقعه کربلا هم چنین اتفاقی افتاده بود. این سانسک به دلیل تلافی پیش آمد و تولید انطور که باید به آن پرداخته نشد. عدای به‌خاطر آنکه پسرشان یا پدرشان یا برادرشان در لشکر اشقیا بود به آنان پیوستند. این موارد به صورت تک‌سکس در فیلمنامه وجود دارد که به نظر ما اگر کسی بدون غرض و البته با دقت سریال را ببیند متوجه‌شان خواهد شد.

■ **خودتان مهم‌ترین عاملی را که موجب توجه مخاطب به پرده‌نشین شده‌است در چه می‌دانید؟**
به نظر من شخصیت‌های این سریال خوب پرداخت شده‌اند که از بابت تحقیقات خوبی بوده که همان گروه تحقیقاتی از قبل داشتند و بعد هم مشورت‌های خوبی از سوی مشاوران داده شد.

■ **باخورد مناسب این سریال موجب شده باز هم در این باره پیشنهاداتی ارائه شود؟**

یک پیشنهادها بس موضوع روحانیت مطرح شد که نپذیرفتم. چون ما سه نفر هر چه در زمینه روحانیت بلد بودیم در این سریال استفاده کردیم ولی نمی‌توانم بگویم سریال زندگی‌نامه‌ای درباره یکی از علما بنویسم. حالا تا چه پیش آید!

شریان جامعه امروزی است که دغدغه‌های تعلق خاطر به نهاد خانواده در آن موج می‌زند. بهروز شعبی سعی کرده نگاههایی مختلف را در بافت پرداخت روایی خود قرار دهد. مفاهیمی عمیق که هرچند پرداختی گذرا بر آن شده است اما مقدمه سطرهای دیگر از مقولاتی چون حق‌الناس، وقف، تقواگرایی، اخلاق‌مداری، مردمداری و نیز آفازادگی خواهد بود. دیباچه مهر در پرده‌نشین، سخن از صیقل یافتن دلی مادی‌پسند را هدی به نگاهی ارادتمند در پایان سریال دارد که از پس روزهایی که به بازجویی روزگاری رسیده که چرمجانی از مکه مولانا است و چنین است که «هرکسی کو دور ماند از اصل خویش / بازجوید روزگار وصل خویش». سریال در قسمت‌هایی نسبتاً محدود سعی کرده به ارائه سبک فراموش شده‌های از سنت ارزنده زندگی ایرانیان درآید که همراه با شریعتی ناب از اسلام به جان مخاطب و کاراکتری چون هدی می‌نشیند و نگاهی در جهت زلال‌سازی باورش به‌جا می‌نهد. شخصیت‌هایی جدا افتاده از آستان شریعت چون محمدحسین، پسر گمراه حاج آقا شهیدی می‌تواند نمونه‌هایی از غفلت جسم از فطرت روحانی باشد و کارگردان توانسته است با ترکیب نمانه‌ای معلق میان انتخاب‌هایی غیرهمسان، به جنرفیاض فکری مسالمانه از این شخصیت‌های مغفوت نزدیک شود. روحانیت انعکاس یافته از دریچه قاب پرده‌نشین کاملاً در راستای سازندگان آن در راستای اثری ارزنده و قابل قبول دارد.



«صادق ماهرو» صداپیشه پیشکسوت و دوبلور انشاری نظیر «گوریل انگوری» -جان به جان آفرین تسلیم کرد. به گزارش فارس، زنده‌یاد «صادق ماهرو» در سن ۷۵ سالگی در شهر کلن آلمان بدرود حیات گفت. بنا بر این گزارش، زنده‌یاد ماهرو به دلیل مهاجرت فرزندانش سال‌ها در آلمان زیست و در این فاصله ضمن حضور در ایران به دوبله می‌پرداخت. «صادق ماهرو» در ۳ فروردین‌ماه ۱۳۱۸ در تهران متولد شد و از ۱۸ سالگی، فعالیت هنری‌اش را با تئاتر و سپس به طور جدی با دوبله آغاز کرد. او در بیش از ۴۰ سال حضورش در این حرفه، تپه‌های ماندگاری را صدایبشگی کرده که «گوریل انگوری» از ماندگارترین آنها است. اسن‌گالیوس، کوئیک درامگگرا، اما دارلینگ (یوگی و دوست‌سان)، داروغه ناتینگهام (رایین هود)، دالتون‌های بازنده‌الوک (خوش‌شانس)، خرس (کتاب جنگل)، تلی سلاولاس (هنک جانایان)، جک اوهارون (خداحافظ زیبای من)، وارن اوتس (این گروه خشن)، شیرعلی قصاب (دایی‌جان ناپلئون)، غول (حسن کیچل)، سرکار استوار (مجموعه فیلم‌های صمد) و پدر هند (محمد رسول‌الله) از دیگر کارهای وی بوده است. وی پیش از این درباره محبوبیت کارتون‌هایی که در زمان کودکی است، گفته بود: کارتون‌هایی که آن دنیاه دوبله می‌کردیم خیلی شیرین بودند. گوریل انگوری در مقابل کارتون‌هایی که من می‌شناسم و دوبله کردیم، بادی هم به‌کنم از امپروهوشگ قطعه‌ای که مدیر دوبلاژ این اثر بود، خدا رحمتش کند. ان‌شالله، بیگلی‌بیگلی هم همیشه تندرست باشد (منظر اصغر افضلی‌گوینده این رل است) ما کارهایی از این شیرین‌تر دوبله کردیم اما چند تا نکته را باید بیان کنم؛ وقتی یک مدیر دوبلاژ گوینده‌ای از خبر می‌کرد صبر می‌کرد تا آن گویننده نباید. گوریل ۱۵ متری که اندازش تااما پایاداری می‌شود یک صدایی می‌خواست که به این ۱۵ متر بخورد. صدای بیگلی‌بیگلی هم ظرافت‌های خاصی می‌طلبد. صدای من و افضلی یک طعم کمدمی هم دارد. آن طعم کمدمی است که به دل مردم می‌نشیند.

■ **سریال «اتاق عمل» در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود**
مدیربری به کما رفت؟



گروه فرهنگ و هنر: پس از انتشار نخستین گزارش «وطن امروز» مبنی بر مخالفت برخی صنف پزشکی با سریال «اتاق عمل» روابط عمومی این مجموعه گزارش «وطن امروز» را تصدیق کرد و فیلمبرداری سریال اتاق عمل متوقف شد. اما خبر قبیل تامل دیگری که درباره همکاری مدیری با تلویزیون به گوش می‌رسد این است که تلویزیون حاضر به ادامه همکاری با مدیری نیست و براساس شنیده‌ها دامنه اختلافات تهیه‌کنندگان با مدیران فنی رسانه ملی بالا گرفته است و «اتاق عمل» قرار است بزودی در شبکه نمایش خانگی توزیع شود. روز گذشته ایسنا نیز خبری را منتشر کرد که تصدیق شده‌های «وطن امروز» محسوب می‌شود. خباثار لوئند، یکی از نویسندگان سریال «اتاق عمل» مدت ۲۰ روز است که از این سریال جدا شده است. از طرفی وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی روز شنبه (ششم دی‌ماه) درباره ساخت سریال «اتاق عمل» واکنش مثبتی نشان نداده است. برخی توقف سریال «اتاق عمل» را به نلمه اعتراضی سازمان نظام پزشکی نسبت داده‌ند. در ادامه گزارش ایسنا اظهارات میرحسینی مدیر شبکه ۳ قابل تامل به نظر می‌رسد و شوشیده‌های «وطن امروز» مبنی بر پخش سریال در شبکه نمایش خانگی و عدم پخش در تلویزیون را تصدیق می‌کند. میرحسینی در اظهار نظری رسمی اعلام کرده است:- این مسأله در حال بررسی است، ما نگاهمان به مخاطب نباید قشری و صنفی باشد، به‌طور طبیعی چون این نگاه بین شبکه‌ها وجود ندارد، باید با کمک به یکدیگر سعی کنیم همدیگر را تضعیف نکنیم؛ نقاط ضعف را بپوشانیم و نقاط قوت را هم برجسته کنیم و در کنار آن در ارائه برنامه‌های مطلوب‌تر و با کیفیت‌تر با هم رقابت خواهیم کرد. وی در این‌باره توضیح داد: تصمیم‌گیری درباره هر موضوعی «اتفاق عمل» معاون مدیری در چه شبکه‌ای پخش شود، به عهده معاون سیماست. «اتاق عمل» برنامه جذابی خواهد شد و شبکه ۳ سیمما یا هر شبکه سراسری دیگری قابلیت پخش آن را خواهد داشت؛ بنابراین در صورت پخش در شبکه ۳ سیمما، ما برآی آن جدول پخش ویژه‌ای تدارک خواهیم دید اما در حال حاضر به‌صورت قطعی درباره آن تصمیم‌گیری نشده است. دلایل و اظهارات درج شده که مدیری با این سریال به رسانه ملی باز نخواهد گشت و اثر وی دوباره در شبکه نمایش خانگی توزیع خواهد شد در حالی که باید منتظر ماند و دید معاون سیمما که رابطه بسیار صمیمانه‌ای با مهران مدیری دارد چه تصمیمی درباره وضعیت ادامه همکاری با او خواهد گرفت.