گزارش عیادت رهبر انقلاب از احمد عزیزی

ابتدا گریه کرد، بعد خندید

مقام معظم رهبری، ظهر روز پنجشنبه (۲۷ مهر) از احمد عزیزی، شاعر انقلاب و اهل‌بیت(ع) در بیمارستان امام رضا(ع) کرمانشاه عیادت کردند. زینب عزیزی، خواهر این شاعر در گفت‌وگو با مهر درباره این دیدار گفت: این دیدار آنقدر برایمان مملو از زیبایی، لذت و حلاوت بود که من از شوق دیدن مقام معظم رهبری متوجه زمان دقیق آن نشدم ولی فکر می‌کنم حوالی ساعت ۱۲ بود و حدود ۱۰ دقیقه به طول انجامید. وی با بیان اینکه احمد عزیزی از تصمیم مقام معظم رهبری برای عیادت از خود در بیماستان امام رضا(ع) اطلاع نداشته و پیش از ورود ایشان به بخش مراقبت‌های ویژه، در خواب بوده است، افزود: احمد را بیدار کردم و او بلافاصله پس از رویت سیمای مقام معظم رهبری، ابتدا گریه کرد، بعد خندید و ذوق‌زده شد. خواهر احمد عزیزی ادامه داد: من شعر احمد را که «نمی‌گویم که در عالم ولی نیست/ ولی بالاتر از سیدعلی نیست» برای مقام معظم رهبری خواندم و ایشان هم دست مبارکشان را بر سر احمد کشیدند و به او گفتند: «در این لحظات بیشتر با خدای خودت خلوت کن».

□ **رهبری چه توصیه‌ای به عزیزی کردند**

در این دیدار که در فضایی پر از احساس انجام شد، زینب عزیزی، خواهر این شاعر بخش‌هایی از اشعار وی را برای رهبر معظم انقلاب خواند و مورد تفقد رهبر انقلاب قرار گرفت. بنا بر این گزارش، رهبر معظم انقلاب هنگامی که بر بالین این شاعر کرمانشاهی حاضر شدند، خطاب به وی گفتند: «احمد آقای عزیزی گل! فرصت خوبی است با خدا خلوت کنی. این فرصت از فرصت‌هایی است که کم پیش می‌آید. با خدای خود خلوت کن، خداوند می‌شنود حرف تو را و پاسخ می‌گوید ان‌شاءالله. امیدوارم تفضلات خداوند شامل حال شما شود و عافیت کامل به شما بدهد». به گفته خواهر عزیزی، هنگامی که احمد عزیزی می‌فهمد رهبر انقلاب در کرمانشاه حضور دارند حال جسمی‌اش بهتر شده و حتی از راه دهان غذا هم می‌خورد. همچنین هنگامی که زینب عزیزی شعری را برای خواندن نزد مقام معظم رهبری آماده می‌کرده لبخندی ملیح بر چهره احمد عزیزی نقش بسته بود. شعری از احمد عزیزی در وصف مقام معظم رهبری که خواهر او در عیادت رهبری از وی قرائت کرد:

سلام ای وارث خون شهیدان
حسین سرزمین بایزیدان
نمی‌گویم که در عالم ولی نیست
ولی بالاتر از سیدعلی نیست
سلام ای جلوه نور خمینی
حسن خوی، سید پاک حسینی
ولی خاص و عامی تو اکنون
امین مُلک اسلامی تو اکنون
ولایت چون قبایی راست بر تو
چه دستار خدا زیباست بر تو
بیا ای مطلق آیینه بودن
تو را تنها تو را باید سرودن

***

دریای نورش را ببین موج ظهورش را ببین
ای منکر مهدی برو، برهان من سیدعلی
بالله که خنجر می‌زنم بر میر لشکر می‌زنم
جان ار بخواهد بی‌گمان جانان من سیدعلی
احمد نمی‌بندم زبان از مدح پیر خامنه
بحر خمینی هستم و توفان من سیدعلی

احمد عزیزی بیش از ۳ سال است که به دلیل عارضه ریوی در وضعیت خاص پزشکی بسر می‌برد و هم‌اکنون در بخش ICU بیمارستان امام رضا(ع) شهرستان کرمانشاه بستری است. «کفش‌های مکاشفه» ۱۳۶۷، «شرجی آواز» ۱۳۶۸، «خواب‌نامه و باغ تناسخ» ۱۳۷۱، «ترجمه زخم» ۱۳۷۰، «باران پروانه» ۱۳۷۱، «رودخانه رویا» ۱۳۷۱، «ملکوت تکلم» و «سیل گل سرخ» ۱۳۵۲ از جمله آثار احمد عزیزی است.

جشنواره فیلم کودک

منتخب جشنواره کارلوویواری در اصفهان

فیلم سینمایی «کوکی» ساخته جان اسوراک در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به نمایش درمی‌آید. این فیلم که پیش‌تر جزو آثار منتخب جشنواره کارلوویواری جمهوری چک بوده، داستانی فانتزی از خیالپردازی کودکی مبتلا به تنگی نفس را به تصویر می‌کشد. فضای فانتزی فیلم با تلطیف موقعیت توام با رنج و ناراحتی شخصیت محوری، داستانی تاثیرگذار از قهرمانی را تصویر می‌کند که با تاکید بر رویا سعی دارد بر مشکلات زندگی‌اش غلبه کند.

◆◆◆

داستان شگفت‌انگیز جنگل اولیس

همچنین فیلم سینمایی «داستان شگفت‌انگیز جنگل اولیس» ساخته موگاتا ناگونوما در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم کودک و نوجوان روی پرده می‌رود. این فیلم که محصول سینمای ژاپن است داستانی جذاب و فانتزی از زندگی کودکانی را به تصویر می‌کشد که طبیعت با ویژگی‌های خاص خود نقش مهمی در شکل‌گیری شخصیت آنها دارد. فیلم داستان شگفت‌انگیز جنگل اولیس، تعامل کودک به عنوان ذات پاک انسانی را در ارتباط با ذات پاک طبیعت ترسیم می‌کند و از این منظر اثری جذاب، با تصاویر شگفت‌انگیز و چشم‌نواز است که مخاطب را با خود همراه می‌کند. موکاتو ناگانوما، کارگردان این فیلم در سال ۱۹۶۲ در ژاپن به دنیا آمد و برای شبکه تلویزیونی نیپون کار می‌کند. «داستان شگفت‌انگیز جنگل اولیس» نخستین تجربه سینمایی‌اش است.

چرا «شوق پرواز» را می‌توان با حوصله دنبال کرد؟

سریال‌سازی خارج از دایره اغراق

فضه میرباقری: در چند هفته اخیر شبکه یک سیما پخش سریال جدیدی با نام «شوق پرواز» را آغاز کرده است. این سریال زندگی یکی از قهرمان‌های دفاع مقدس را به تصویر کشیده است. «شهید عباس بابایی» اسطوره‌ای است که در ۷ هفته گذشته، شاهد نمایش بخش‌های مختلفی از زندگی او در قالب سریالی داستانی از زاویه نگاه یدالله صمدی بوده‌ایم. عباس بابایی در نیمه مرداد سال ۱۳۶۶ به شهادت رسید. از زمان شهادت عباس بابایی ۲۴ سال گذشته است یعنی نخستین نسل از افرادی که پس از شهادت او به دنیا آمده‌اند، امروز در سن ۲۴ سالگی، دوران مدرسه و درس را پشت سر گذاشته‌اند، دانشگاه رفته‌اند و امروز مشغول زندگی روزمره خود هستند.

□ **خطر کردن در برابر «واسطه»ها**

نسل جوانی که در آخرین سال‌های جنگ و پس از آن پا به عرصه زندگی گذاشته، عباس بابایی و هم‌نسلان او را ندیده است. این نسل درک روشنی از دفاع مقدس، امام خمینی(ره)، شرایط کشور در دوران دفاع مقدس و... ندارند و هرچه از این دوران دانسته، به «واسطه» بوده است. کتاب، فیلم، سریال و... برخی از این واسطه‌ها هستند و البته نباید از برخی واسطه‌های ناسالم همچون «شبکه‌های ماهواره‌ای» که تلاش کرده‌اند تصویری وارونه از این دوران ارائه کنند هم غافل بود. قرائن و شواهد فراوانی وجود دارد که نشان می‌دهد نسل جوان امروز با آنچه در قالب فیلم و سریال از «دفاع مقدس» ارائه می‌شود، میانه چندان خوبی ندارد. کافی است به فروش اندک فیلم‌های دفاع مقدس نگاه کنید تا متوجه این واقعیت شوید. حالا با در نظر گرفتن مجموع این موارد می‌توان نتیجه گرفت سرمایه‌گذاری برای ساخت سریالی با چنین مضمونی تا چه اندازه پرخطر است و اساسا «گروه تلویزیونی شاهد بنیاد شهید و امور ایثارگران» به عنوان سازنده این سریال، تا چه اندازه دست به ریسک زده است. ساخت فیلم و سریال تفاوتی مهم با دیگر فعالیت‌های تبلیغی دارد. ممکن است انتشار کتاب و مجله، برگزاری همایش و فعالیت‌هایی از این دست در نوع خود مفید و جذاب باشد اما در دنیای امروز هیچ فعالیتی به اندازه «ساخت فیلم و سریال» نمی‌تواند در ترویج موضوعی مانند «ایثار و شهادت» موثر باشد اما خطر از جایی آغاز می‌شود که فعالیت در این قالب، به نتیجه خوبی منجر نشود؛ آن‌وقت هم اثری کم‌جان و ضعیف ساخته شده و هم از قبل ساخت چنین اثر ضعیفی، به جایگاه و مقام شهدا آسیب وارد شده است.

□ **به روایت نسل امروز**

«شوق پرواز» به چند دلیل از چنین آسیبی دور است؛ دلیل اول «انتخاب درست زاویه دید روایت» است. این سریال روایتی امروزی از زندگی عباس بابایی دلاور و قهرمان است؛ روایتی که پدیدآورندگان آن با هوشمندی فراوان اقتضاهای زمانی اواخر دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ را در آن لحاظ کرده‌اند. شاید اگر این سریال قرار بود در سال ۱۳۶۷ ساخته شود، فضای کلی داستان به گونه دیگری بود. احتمالا در آن صورت در کنار لحن حماسی سریال، شاهد فضاهایی بودیم که در آن عباس بابایی همیشه و از همان کودکی در حال نماز خواندن بود تا بر جنبه‌های معنوی و شعاری کار تاکید شود اما آنچه امروز شاهد آن هستیم، تصویری ساده و بی‌آلایش از چگونگی شکل‌گیری شخصیت یک اسطوره از نگاه دختری به نام لیلی است که قرابت فکری چندانی با شهید بابایی ندارد و همان نسلی را نمایندگی می‌کند که در ابتدای مطلب به عنوان نسل جدید به آنها اشاره شد. مخاطب از نگاه لیلی شکل‌گیری و رشد عباس بابایی را دنبال می‌کند و با این واقعیت مواجه می‌شود که عباس هم مانند کودکان «کودکی» کرده و در جوانی «عاشق» شده‌است. این مسیری است که اغلب انسان‌ها در زندگی خود طی می‌کنند. نمایش درست و صحیح طی کردن چنین مسیری برای سریالی تلویزیونی که می‌خواهد با مخاطبی عام ارتباط برقرار کند، بسیار مهم و ضروری است تا به مخاطب بگوید «تصور نکنید قهرمان‌ها زندگی عجیب و غریبی داشته‌اند؛ آنها آدم‌هایی ساده بودند که با انتخاب‌های خود به قله موفقیت رسیدند». مخاطبان فراوانی را می‌شناسم که به دلیل آنکه تصاویر شخصیت‌ها و قهرمان‌های فیلم‌های دفاع مقدس با زندگی واقعی آنها تفاوت فراوانی داشته، به دیدن چنین کارهایی تمایل نشان نداده‌اند و به همین دلیل تلاش سازندگان این سریال برای ایجاد رنگ و بویی ساده اما واقعی در این اثر قابل توجه است.

□ **دور از شعارزدگی**

در کنار این روایت، «شوق پرواز» به چند نکته کلیدی و مهم توجه کرده تا زمینه‌های رشد شخصیت او را مورد توجه قرار دهد. حضور در مراسم تعزیه، کمک به اطرافیان، روحیه عدالت‌طلبی و دهها نکته جزئی دیگر که در سریال به آن اشاره شده، این اثر را از «شعارزدگی» دور کرده و صمیمیت را جایگزین «اغراق» کرده است. طراحی صحنه و لباس، چهره‌پردازی و دیگر جزئیات در این سریال تا آنجا مورد توجه قرار گرفته که مخاطب را به حس و حال کلی قصه نزدیک کند. در بازی بازیگران نیز یک سادگی دیده می‌شود. کافی است در نظر داشته باشید که شهاب حسینی در مقام بازیگر در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی در نقش اول حضور داشته است. او «قهرمان بودن» و «ضد قهرمان بودن» را در فیلم‌های مختلفی تجربه کرده است. بارها «مرد عاشق‌پیشه» شده و در فیلمی مانند «جدایی نادر از سیمین»، تجربه‌ای تکان‌دهنده به مخاطب عرضه کرده است اما تا به حال در چند فیلم بازیگری تا این حد توانا را در نقشی تا این اندازه ساده دیده‌اید؟ سریال «شوق پرواز» حتی از لهجه قزوینی هم صرفنظر کرده تا فضای داستان را به واسطه عنصری مانند لهجه به جمع یا گروه خاصی از کشورمان محدود نکند. این سادگی و بی‌پیرایگی، در زمانه‌ای که «اغراق» عنصر مهم و سرنوشت‌ساز فیلم‌ها و سریال‌هاست و اساسا علت ساخت سریال‌های تاریخی به رخ کشیدن توانایی‌های جلوه‌های ویژه و گریم سازندگان آنهاست، عنصری مهم و جذاب است. «شوق پرواز» ثابت می‌کند می‌توان به دور از اغراق‌ها و بزرگنمایی‌های بیهوده، مسیری درست و سالم را پیش پای سازندگان چنین سریال‌هایی قرار داد تا آثاری هنرمندانه از زندگی قهرمان‌های دفاع مقدس عرضه کنند.

ضمیمه

۲ خاطره از همسر شهید؛ گفت تو عشق دوم من هستی!

■ **یکی از دوستان شهید بابایی او و همسرش را به میهمانی دعوت می‌کند و با توجه به شناخت و روحیات شهید به دروغ به او می‌گوید که میهمانی ساده و مختصر است در حالی که آن میهمانی به مناسبت سالگرد ازدواج میزبان فراهم شده بود. صدیقه حکمت، همسر شهید بابایی نقل می‌کند: پس از ورود به مجلس و مشاهده وضع زننده حاکم بر آن، یک لحظه عباس را دیدم که صورتش سرخ شده است. او کم‌کم تحمل خود را از دست داد و با عذرخواهی از دوستش مجلس را ترک و به طرف خانه حرکت کردیم. وقتی وارد خانه شدیم بغض عباس ترکید و دائم خود را سرزنش می‌کرد. بعد از چند لحظه وضو گرفت و شروع به خواندن قرآن کرد. او قرآن می‌خواند و گریه می‌کرد. او ناراحت بود و با خواندن قرآن می‌خواست قلب و روح خود را آرام کند و تسلی بخشد.**

■ **صدیقه حکمت همچنین نقل می‌کند: شب رفتن به حج، در خانه کوچکمان، آدم‌های زیادی برای خداحافظی و بدرقه جمع شده بودند؛ صد و چند نفری می‌شدند. عباس صدایم کرد که برویم آن طرف، خانه سابقمان. از این خانه جدیدمان که قبل از اینکه خانه ما بشود موتورخانه پایگاه بود، تا آن یکی راه زیادی نبود. رفتیم آنجا که حرف‌های آخر را بزنیم. چیزهایی می‌خواست که در سفر انجام بدهم. اشک همه پهنای صورتش را گرفته بود. نمی‌خواستم لحظه رفتنم، لحظه جدا شدنمان تلخ شود. گفت: مواظب سلامتی خودت باش، اگر هم بازگشتی دیدی من نیستم... این را قبلا هم شنیده بودم. طاقت نیاوردم، گفتم: عباس چطوری می‌توانم دوری‌ات را تحمل کنم؟ تو چطور می‌توانی؟ هنوز اشک‌های درشتش پای صورتش بودند. گفت: «تو عشق دوم منی، من می‌خواهمت، بعد از خدا. نمی‌خواهم آنقدر بخواهمت که برایم مثل بت شوی». ساکت شدم. چه می‌توانستم بگویم؟ من در تکاپوی رفتن به سفر و او...؟ گفت: صدیقه! کسی که عشق خدایی خودش را پیدا کرده باشد باید از همه اینها دل بکند.**

چهره‌ها و خبرها

سیامک احصایی

با «نامه‌هایی به تب» در ایرانشهر

نمایش «نامه‌هایی به تب» با طراحی و کارگردانی سیامک احصایی از سوم آبان‌ماه اجراهای خود را در تالار استاد سمندریان مجموعه تماشاخانه ایرانشهر آغاز می‌کند. این نمایشنامه نوشته محمد چرم‌شیر است. قرار است در این نمایش بازیگرانی چون فاطمه معتمدآریا، شبنم مقدمی، احمد ساعتچیان، علیرضا محمدی، پانته‌آ پناهی‌ها، محمدرضا حسین‌زاده، عاطفه تهرانی، مریم شیرازی و آنکیدو دارش به ایفای نقش بپردازند. سیامک احصایی متولد ۱۳۳۶ آبادان، فارغ‌التحصیل نقاشی از دانشگاه کلیولند اوهایو آمریکاست. وی فعالیت سینمایی را با طراحی صحنه و لباس «دشمن» آغاز کرد. از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به طراحی صحنه و لباس تئاتر و سریال‌های تلویزیونی نیز اشاره کرد.

آهو خردمند

اجرای نمایش «شایعات»

آهو خردمند قصد دارد نمایش «شایعات» نوشته نیل سایمون را با بازی بازیگرانی همچون رامبد جوان، سیامک صفری، بهاره رهنما، الهام پاوه‌نژاد، فرخ نعمتی و... اجرا کند. این هنرمند و مترجم تئاتر، قصد داشت این نمایش را در تالار حافظ اجرا کند اما از آنجا که زمان گشایش این سالن به تعویق افتاد، فرصت نشد آن را امسال اجرا کند. وی از مدتی پیش این نمایشنامه را به تماشاخانه ایرانشهر ارائه کرده و قرار است شورای این تماشاخانه زمان اجرا را مشخص کند. به احتمال زیاد اجرای این نمایش به سال ۹۱ موکول می‌شود. خردمند در حال حاضر ترجمه نمایشنامه‌های «شایعات» نیل سیمون، «اسباب‌بازی‌های زیر شیروانی»، «جشن سالگرد» و «زنان جیک» را به پایان برده است. این کتاب‌ها از سوی نشر نیلا منتشر می‌شوند.

لیلا حاتمی

جایگزین زنگنه در «نارنجی‌پوش»

لیلا حاتمی به جای لعیا زنگنه برای بازی در «نارنجی‌پوش» قرارداد امضا کرد. «نارنجی‌پوش» تازه‌ترین فیلم داریوش مهرجویی است که این روزها در آخرین مراحل پیش‌تولید است و بزودی مقابل دوربین می‌رود. حاتمی در کنار بازیگرانی چون حامد بهداد، میترا حجار و... در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازد. «نارنجی‌پوش» که فیلمی درباره حفظ محیط‌زیست است، حکایت مقطعی از زندگی عکاسی با بازی حامد بهداد و تحول او است که تلاش دارد با پاکیزگی محیط اطراف، به تطهیر روح و روان خود بپردازد و به پاکیزگی روح دست یابد. فیلمنامه این فیلم نوشته مشترک مهرجویی و وحیده محمدی‌فر بر اساس طرحی از وحیده محمدی‌فر است. نام فیلم به رنگ لباس کارگران زحمتکش شهرداری اشاره دارد.

هیوا مسیح

انتشار گزیده شمس تبریزی

گزیده آثار خرقانی و شمس‌تبریزی با تقطیع شعر نو به کوشش هیوا مسیح منتشر می‌شود. وی که این کتاب‌ها را در قالب مجموعه «بازخوانی متون کلاسیک ایران» منتشر می‌کند، قرار است در ادامه دیگر مجلدهای این مجموعه به تدوین اثر «دفتر دانایی» نیز بپردازد. این کتاب مشتمل بر آثار برگزیده‌ای از آثار ابوالحسن خرقانی و عین‌القضات همدانی است که قرار است از سوی نشر نگاه منتشر شود. به گفته مسیح، در این گزیده‌ها، سطرها و جمله‌هایی که از لحاظ زبانی ویژگی خاصی دارد، انتخاب شده و از آنجا که کمتر به آنها مراجعه می‌شود، این وجوه مغفول مانده است. این آثار به ویژگی‌های زبانی شعر امروز نزدیک‌اند و در این بازنویسی بر مبنای اصول زیر هم نویسی شعر نو تقطیع شده‌اند.

حرف‌های صریح رضا امیرخانی در «پارک ملت»

با عشق نویسنده شده‌ام نه با حکم!

ادبیات

رضا امیرخانی، نویسنده خوش‌قلمی که آثارش همواره در رده پرفروش‌های حوزه نشر قرار داشته، بامداد روز پنجشنبه ۲۸ مهرماه میهمان برنامه «پارک ملت» بود و حرف‌های تازه‌ای درباره فضای سیاسی- فرهنگی و همچنین رسانه ملی عنوان کرد. وی که این روزها مشغول نوشتن رمان «قیدار» است، با انتقادات صریح و منطقی درباره ممیزی کتاب گفت: من اهل غر زدن نیستم و با زخمی که از ممیزی دارم کنار آمده‌ام. وی در این باره گفت: یک فصل از کتاب «تفحات نفت» حذف شده است؛ مسؤولی که در آن دوره این فصل را حذف کرد با من تماس گرفت که من صلاح تو را بهتر می‌دانم و بهتر است این فصل حذف شود. حالا بعد از یکسال که از کار بیکار شده است با من تماس می‌گیرد که من این فصل را حذف نکردم و فقط پیشنهاد دادم! امیرخانی در ادامه تصریح کرد: گرفتاری ممیزی در هر دوره‌ای وجود داشته اما مشکل ما با این آقایان این است که هرگز حاضر نیستند با ما صحبت کنند و عقلانی تصمیم بگیرند، مطمئنا ما اشتباهات و اشکالاتی داریم اما این اشکالات باید در گفت‌وگو به یک فصل مشترک برسد نه اینکه کسی را که ما نمی‌شناسیم در اثر ما دست ببرد. نویسنده رمان‌های پرفروشی چون «رمیا» و «من او» در ادامه افزود: من عاشق آدم‌هایی هستم که پروانه و پرنده روی دست‌هایشان می‌نشینند و نه آنهایی که باز شکاری روی شانه‌شان می‌نشینند. فرق من با آدم مسؤول این است که من خودم هستم اما او با حکم در آن جایگاه نشسته و من بدون حکم و با عشق نویسنده شده‌ام. رضا امیرخانی در بخش دیگری از برنامه «پارک ملت» تاکید کرد: من در کارم کارفرما ندارم و کار سفارشی نمی‌کنم و اگر هم کار سفارشی بکنم که تنها کار سفارشیم «سفرنامه سیستان» (مربوط به سفر رهبری به سیستان) است مدت تعیین نمی‌کنم و قول نمی‌دهم چه زمانی آن را تحویل دهم. وی افزود: برای نوشتن ایده‌ای را می‌گیرم و شروع می‌کنم به نوشتن و می‌روم و خودم را به شخصیت‌های داستان می‌سپارم و آنها خود مسیرشان را انتخاب می‌کنند و این چقدر لذتبخش است. من اصلا آدم احساساتی نیستم و برای نوشتن نیز زمانبندی خاصی دارم.

آیین افتتاحیه فیلم فاخر «راه آبی ابریشم» برگزار شد

فیلمی در بزرگداشت «خلیج‌فارس»

سینما

مر اسم افتتاحیه اکران فیلم سینمایی «راه آبی ابریشم» به نویسندگی و کارگردانی محمد بزرگ‌نیا شب گذشته ۲۸ مهرماه در سینما فرهنگ برگزار شد. در این مراسم سیداحمد میرعلایی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ضمن تقدیر از عوامل «راه آبی ابریشم» گفت: حدود ۷ سال پیش بزرگ‌نیا متنی را ارائه کرد که طی آماده‌سازی و ساخت آن هنرمندان و مدیران مختلفی مانند آقایان جعفری‌جلوه، علیرضا رضاداد و مجید شاه‌حسینی یاری کردند و باید از آنها تشکر کرد. همچنین جواد شمقدری در بخش‌های فیلمبرداری خارج از کشور همکاری بسیار خوبی داشته و در برطرف کردن مشکلات کمک کرد، ضمن آنکه دوستان در معاونت فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی زحمات زیادی برای ساخت این فیلم کشیدند که باید از همه این دوستان تشکر کرد. میرعلایی در ادامه بیان داشت: آقای بزرگ‌نیا برگ زرینی از تاریخ ایران را بیرون آورده و به زبان امروزی بیان کرده است. سال‌ها قبل ما برای زنده ماندن نام خلیج‌فارس و جلوگیری از جعل نام آن به رای‌گیری‌های اینترنتی روی می‌آوردیم اما اکنون اگر هر فردی در دنیا «راه آبی ابریشم» را ببیند، دیگر لازم نیست درباره خلیج‌فارس و نام اصیل آن به او توضیحی بدهیم. وی ادامه داد: بسیاری از کشورهای دنیا که فیلم را دیده‌اند، برای اکرانش درخواست ارسال کرده‌اند. هم‌اکنون در حال ارسال فیلم به جشنواره‌های مختلف جهانی هستیم و باید خبر بدهم که «راه آبی ابریشم» در ابتدای راه، نخستین جایزه‌اش را از جشنواره فیلم بغداد گرفت. وی ابراز امیدواری کرد مخاطبان از این فیلم استقبال کرده و آن را بپسندند. همچنین حسن بشکوفه، تهیه‌کننده این فیلم درباره ساخت «راه آبی ابریشم» تصریح کرد: یکی از هدف‌های ما برای ساخت این فیلم اعتلای غرور ملی و بازگشت به گذشته خودمان بود که امیدوارم به این هدف رسیده باشیم. در ادامه مراسم افتتاحیه اکران فیلم سینمایی «راه آبی ابریشم» از عوامل این فیلم تقدیر شد.

کنایه حاتمی‌کیا به فرهادی در نامه‌اش به میرکریمی

خیر ببینی برادر!

همزمان با استقبال از فیلم سینمایی «یه حبه قند» ساخته سیدرضا میرکریمی، ابراهیم حاتمی‌کیا دست به قلم برد و خطاب به این سینماگر به سبک خود دستمریزاد گفت؛ دستمریزادی که البته خالی از کنایه به برخی فیلمسازان توفیق‌یافته در سال‌های اخیر نبود. متن این نامه کوتاه به این شرح است: «یا لطیف، خیر ببینی آقاسیدرضای میرکریمی. کامت شیرین. اگر این حبه قندت نبود، یادمان می‌رفت کجایی هستیم و با کام تلخ در صف سفارت خرس‌نشان ایستاده بودیم تا از سرزمین همیشه آفتاب‌مان به جبر همکار تلخ‌مزاج، همه مهر دروغ بر پیشانی، متقاضی پناه به سرزمین همیشه ابری بگیریم. خیر ببینی برادر. تو با حبه قندی کام دودگرفته‌مان را شستی و به یادمان آوردی که ایرانی هستیم. نامی داریم و نشانی، ادبی داریم و آدابی که به وقت شادمانی بدانیم چه باید کنیم و به وقت عزا چه باید باشیم. سید عزیز! متوقع نباش که با این حبه قندت قادر به شیرین کردن کام جفامسلکان باشی. این تلخی به بلندای نسل این نهضت همچنان ادامه‌دار است، ولی بدان، این باران سیاه جفای غریبه‌های دوست‌نما، پایانی دارد. تو حوصله کن و مباد که شکایت به غریبه بری. تو شاگرد مکتب فردوسی و حافظی که نه کوچیدند و نه شوق ترک سرزمین به فرزندانشان دادند. این عصر وارونگی پایانی دارد برادر!» برادرت ابراهیم حاتمی‌کیا، برگریزان یکهزار و سیصد و نود

تازه‌ها

شاعر تبریزی درگذشت

«شیدا» با شهریار همنشین شد

استاد یحیی شیدا، روزنامه‌نگار، شاعر و یکی از یاران دیرین استاد شهریار دارفانی را وداع گفت. وی، شاعر، ادیب، روزنامه‌نگار، نویسنده شهیر تبریزی و یار دیرین استاد شهریار، بر اثر کهولت سن روز ۲۸ مهرماه در منزل شخصی خودش در منطقه طالقانی فوت کرد. وی از سال ۱۳۲۷ همکاری خود را با مطبوعات آغاز کرد و در نخستین قدم در روزنامه «آذر مرد» به عنوان سردبیر مشغول به کار شد. استاد شیدا مدتی در مدرسه طالبیه تبریز رشته علوم دینی را تحصیل کرد و به زبان‌های آلمانی، عربی، ترکی و فارسی آشنایی کامل داشت. از آثار و تالیفات وی می‌توان «فرآورده‌ها»، «در زوایای تاریخ نثر»، «تلواسه‌ها»، «قصاید»، «غزلیات»، «پسرخان»، دریای متلاطم»، «جنایات زن یا شاهکارهای طبیعت»، «ادبیات اوجاغی» در ۳ جلد، «اودلار وطنی»، «اودلی سوزلر»، «اون جزوه»، «میرزاعلی معجزین یاپیلمامیش شعر لری» و «بیریانین اورهک سوزلری» اشاره کرد.

◆◆◆

تمدید مهلت ارسال آثار جشنواره «کتاب و رسانه برتر»

مهلت ارسال آثار به دهمین جشنواره «کتاب و رسانه برتر» تا ۸ آبان تمدید شد. بنا بر اعلام سیدمهدی جعفری، دبیر جشنواره، خبرنگاران حوزه کتاب می‌توانند برای شرکت در دهمین جشنواره «کتاب و رسانه برتر» تا پایان وقت اداری ۸ آبان‌ماه نسبت به ارسال آثار خود با موضوع کتاب در بخش‌های خبر، گفت‌وگو، یادداشت، گزارش، معرفی کتاب و عکس اقدام کنند. همه آثار ارسالی باید از بازه زمانی اول شهریور سال گذشته تا پایان شهریورماه سال جاری در رسانه‌های معتبر کشور درج شده باشد. علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره می‌توانند آثار خود را به آدرس میدان بهارستان، خیابان کمال‌الملک، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طبقه سوم، اتاق ۳۳۲ ارسال کنند.

◆◆◆

دوربین‌های عکاسی قدیمی در موزه هنرهای معاصر

همزمان با نمایش آثار عکس‌های خارجی هنرمندان عکاس گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، بیش از ۲۰۰ دوربین عکاسی قدیمی به نمایش درآمده است. بیش از ۲۰۰ دوربین عکاسی قدیمی همراه با وسایل و ادوات عکاسی از مجموعه شخصی محمدعلی جدیدالاسلام در کنار آثار عکس‌های هنرمندان عکاس خارجی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمده است. محمدعلی جدیدالاسلام مجموعه‌دار دوربین‌های قدیمی و هنرمند عکاس در ارتباط با این نمایشگاه و آثار به نمایش درآمده گفت: در این مجموعه بیش از ۲۰۰ دوربین عکاسی به نمایش درآمده که قدیمی‌ترین دوربین مربوط به سال ۱۸۵۵ تا جدیدترین دوربین که مربوط به ۵ سال گذشته است در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.

پیشخوان

سوره اندیشه منتشر شد

پنجاه و دومین و پنجاه و سومین شماره از ماهنامه فرهنگی- تحلیلی سوره اندیشه منتشر شد. این شماره به مطالبی چون «ساختارهای انقلاب هنری»، «جدال اندیشه‌های سیاسی»، «داستان توسعه ایرانی»، «از آرامش تدبیر تا حیرت تقدیر»، «نقاشان و ما عوام‌الناس»، «جهانی بودن، بومی بودن است»، «زندگی در مرز فلسفه و سیاست»، «چرا سرمایه‌گذاری با خانواده مخالف است»، «فقرنمایی شاخص‌های رشد»، «زبان هنر روح زمان»، «جامعه ایرانی از بحران تا درمان»، «رابطه حکمت صدرایی و سیاست» و... به آثار و گفتاری از رضا داوری‌اردکانی، مسعود درخشان، سیدحسین نصر، ابراهیم فیاض، بهمن نامورمطلق، دکتر اسماعیل بنی‌اردلان، عبدالمجید حسینی‌راد، تقی آزادارمکی، عباس معلمی، اعظم راود راد، ریچارد رورتی و دیگران اختصاص دارد. ماهنامه فرهنگی- تحلیلی سوره اندیشه به مدیر مسؤولی محسن مومنی‌شریف و دبیری مهدی مظفری‌نیا هر ماه منتشر می‌شود.