



بزرگداشت محمد آفریده برگزار شد
مدیری که از گذشته خود پشیمان نیست

مراسم تجلیل از «محمد آفریده» مدیرعامل سابق مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی چهارشنبه شب در خانه سینما برگزار شد و طی آن مدیرعامل خانه سینما گفت: افرادی مثل آقای آفریده توانستند تعامل خوبی با جوانان برقرار کنند و با نگاه به گذشته تأسف نمی‌خورند و من احساس می‌کنم ایشان از گذشته‌شان پشیمان نیستند. در این مراسم که به همت انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند و خانه سینما برگزار شد، محمدمهدی عسگرپور، مرتضی زرقی کریمی، مجتبی میرتھماسب، حسین ترابی، محمدرضا اصلائی، خسرو سینایی، فرهاد ورهرام، شفیق آقامحمدیان، بیدرام اکبری، محمدرضا شرفالدین، پژمان لشگری پور، سعیدرشتیان، احمد محیط‌طباطبایی و جمعی از مستندسازان و تهیه‌کنندگان سینمای مستند حضور داشتند.به گزارش فارس پس از سخنرانی تعدادی از حضار، تندیس و لوح تقدیر جداگانه‌ای از طرف انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند و خانه سینما به پاس تلاش‌های محمد آفریده در اعلا بخشیدن به سینمای مستند به وی اهدا شد.

محمدمهدی عسگرپور مدیرعامل خانه سینما در مراسم تجلیل از محمد آفریده گفت: این بزرگداشت اقدام مؤثر و بجایی بود و پیام هم داشت. نسبت آشنایی بنده و آقای آفریده به سال ۶۳ بازمی‌گردد، در آن زمان سعی می‌شد از فیلمسازان جوان استفاده و ارتباط با آنها برقرار شود که البته این ارتباط برقرار کردن کار سختی است. وی افزود: افرادی مثل آقای آفریده توانستند تعامل خوبی با جوانان برقرار کنند و با نگاه به گذشته تأسف نمی‌خورند. من احساس می‌کنم ایشان از گذشته‌شان پشیمان نیستند وی بیان داشت: یک مدیر باید بتواند پتانسیل‌ها را شکوفا کند و خانواده هم با انجام این کار به او برکت می‌دهد، همان‌طور که این اتفاق درباره آقای آفریده افتاد و همه بر این نکته اذعان دارند. در ادامه

مراسم، خسرو سینایی مستندساز گفت: وقتی دیروز باخبر شدم از آقای آفریده تجلیل می‌شود، به خودم گفتم، وظیفه من این است که در این مراسم حضور پیدا کنم چرا که در کشور معمولاً افرادی که بدون حاشیه زحمت می‌کنند، تقدیر نمی‌شود. وی در ادامه اظهار داشت: به شخصه از صداقت آقای آفریده لذت می‌برم.وقتی ایشان به من می‌گفتند پول نداریم، من باور می‌کردم، قدم‌های خیلی راحت به سمت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی حرکت می‌کرد و از دقایقی پشت در نشستن احساس خوبی داشتم. همچنین من اینجا آمدم که به آقای آفریده بگویم ممنون. در ادامه مراسم، محمد آفریده هم گفت: اگر کاری انجام دادم به دلیل صفا و صمیمیت دوستان بوده است و از این امر انرژی گرفته‌ام. اشب خدا را شکر می‌کنم که شب خوبی است و خدا نعمتش را بر من تمام کرد. وی ادامه داد: باید قدر این خانه سینما را بدانیم. به عقیده من خانه سینما هدیه انقلاب اسلامی است و باید پدپدای همه افراد باشد. آفریده اضافه کرد: یکی از دلایل عدم حضور در مدیریت این است که فکر می‌کنم شرایط حضورم در بخش خصوصی فراهم است و باید در این حوزه هم کارهایی انجام شود، همچنین امیدوارم بتوانم در کانون فیلم‌نمویسان سینمای ایران فعالیت‌تر باشم.

♦♦♦

معاون سینمایی وزارت ارشاد:

اکران «کتاب قانون»

بسیار طبیعی و بدبیهی بود

جواد ششمقری، معاون سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در تهران سالن‌های کوچکی داریم که می‌توان روی آنها سرمایه‌گذاری کرد و آنها را به نمایش فیلم کوتاه اختصاص داد، اما این مساله به برنامه‌ریزی و حمایت بخش دولتی نیاز دارد. او در عین حال مطرح کرد: نکته بسیار مهمی که در این راستا وجود دارد آن است که ما در طول این سال‌ها تجربه اکران فیلم‌های کوتاه در سینما را نداشته‌ایم و اکنون باید ببینیم آیا پس از اکران این فیلم‌ها در سینما مخاطبان به سینماها می‌روند و این جلسات به شکل یک پاتوق فرهنگی درمی‌آیند یا خیر؟! معاون سینمایی وزارت ارشاد پیش‌بینی کرد: برآورد ما این است که این استقبال صورت می‌گیرد، البته علاوه بر این خود بنده فکر می‌کنم سالن‌هایی مانند سالن «سینما توگراف» باغ فردوس برای اکران این فیلم‌ها مناسب باشد. حال باید ما مدیران سینماهای مختلف صحبت کنیم تا ببینیم آیا آنها هم ما ادگی همکاری با این طرح را دارند؟ تاکنون بسیاری از فعالان سینما در این زمینه اعلام آمادگی کرده‌اند و ما امیدواریم در ادامه رایزنی‌هایی صورت بگیرد و چند سالن سینما به اکران فیلم‌های کوتاه بپردازند. معاون سینما وزارت ارشاد همچنین در پاسخ به سوالی درباره نامه اخیر دانشجویان حزبالله دانشگاه علم و صنعت در ارتباط با اکران فیلم «کتاب قانون» عنوان کرد: اینکه اقبال مختلف جامعه بویژه قشر نخبه و دانشجو وارد نقد و بررسی سینما شوند امری بسیار مثبت است و ما از آن استقبال می‌کنیم. ما بر این باوریم که این مساله ظرفیت ما و سینماگران را افزایش می‌دهد و یکی از راه‌های ارتقای سینمای ایران را در آن می‌دانیم که قشر نخبه و دیگر اقبالش جامعه مطالبات خود را از سینما بیان کنند. ششمقری ادامه داد: البته من فکر می‌کنم مخاطب آن نقد بنده نبوده‌ام و بیشتر در ارتباط مربوط به فیلم‌ساز بوده است. او همچنین اظهار کرد: به هر حال ما در حوزه کاری خود یکسری مقررات و چارچوب‌های خاص داریم که طبق آنها فکر می‌کردیم این فیلم باید اکران شود. اکران «کتاب قانون» امری بسیار طبیعی و بدبیهی بوده و فکر می‌کنم عدم اکران و توقیف آن بود که جای بحث داشت.

گفت‌وگو با شهرام شاه‌حسینی، کارگردان جوان «آقای هفت‌رنگ»

دیگر عاشق سینما نیستم ..

علیرضاپور صیغ



عکس وطن امروز

متوسلانی تشکر شده و این به معنی آن است که خود آقای فرحبخش این اجازه را از ایشان گرفته‌اند. در «کما» هم همین اتفاق افتاد و بابت استفاده از موزیک «بدر بستانی» می‌اجازه از خواننده‌اش گرفته شده بود.

■ **لازمی:** انتهای فیلم لعنت کمی سیاسی می‌شود هر چند تأکید می‌کنی با دنیای واقعی همخوانی ندارد. تاکنون دست

به کارهای سیاسی زنده بودی و این یک تغییر لحن اساسی در کارنامه‌ات بود..

این تغییر لحن را دوست دارید یا خیر؟

■ **لازمی:** خوب فضای فیلم بسیار تغییر می‌کند.

شاید دوست داشتیم از یک جایی از فیلم کاراکتر شاید فیلم (رضا عطاران) بیاید ۲۰ میلیون خود را بگیرد و برود اما به تدریج شفته میز و تشکیلات اطراف می‌شود. به همین خاطر فیلم باید تغییر لحن پیدا می‌کرد، شاید این تغییر لحن به فیلم لطمه زده و فیلم را بیشتر از حد معمول جدی کرده، اما اسمش را سیاسی نمی‌گذارم چون کمی فراتر از چارچوب فیلم می‌رود؛ شاید کمی اجتماعی باشد، وصله سیاسی به این فیلم نمی‌چسبد!

■ **لازمی:** در فیلم «سازش» (محمد متوسلانی-۱۳۵۳) این تغییر لحن در فضای فیلم، همسان با روال داستانی است اما در «آقای هفت رنگ» خیر؟

اتفاقا من از پایان «سازش» بسیار ناراحت هستم، به نظر می‌آید بسیار پایان الکتنی دارد، یک نفر قهر پشت میز نشسته و کار مردم را راه می‌اندازد و دختری می‌گوید با فلائی کار دارم و بلافاصله زومبک و فیلم تمام می‌شود. من از پایان سازش بسیار دلخورم و به دنبال پایانی دیگر برای «آقای هفت‌رنگ» بودم، حتی زمانی که هوشنگ سامان (دکتر سامان قزلبی) ما اعتراف می‌کند من خاک پای شما بچه پانچرا هستم و آدمی که شما فکر می‌کنید نیستم، بازهم رای می‌آورم.

■ **خمایی:** اینکه کمی عدم تعهد به فیلم‌هایتان است...

من خواستم یک فیلم خوش ساخت بسازم. اینکه چه اتفاقی در گیشه برایش می‌افتد اصلا به من مربوط نیست. ■ **من** به شخصه با دسته‌بندی‌های انجمنای مشکل دارم. اصولا فیلمفارسی ریشه ما در سینماست، بنده و ریشه سینمای ما با فیلمفارسی شکل گرفته و برای من نیز قابل احترام است، چرا از فرمول‌های بهتر فارسی استفاده نکنیم؟

از این بحث عبور کنیم چون با نظرات شما مخالفم. برای اینکه بحث خوبی نیست، سینمای ما در حد اینکه بخواد روی این اسم بگذاریم، و خط‌کشی‌های فارسی یا فرهنگی درباره‌ش عنوان کنیم، نیست. سینمای ما یک صنعت وارداتی الکن و ناقص است گوییم ما مونتاژ کار هستیم و از آن طرف ۲ قطعه را فرستاده‌اند و یک قطعه را نفرستاده‌اند. چرخش آمده، رینگش نیامده و اشکال دارد، بنابراین باید سینمای الکن و ناقص به لحاظ صنعتی طرف هستیم، زمانی که صنعت برایش اتفاقی می‌افتد محتوا نیز درگیر بخش صنعتی آن می‌شود. یک جریان در سینمای ایرانی وجود دارد که در حد اندازه بررسی نیست. پس اطلاق فیلمفارسی به سینمای ایران چه غرض باشد چه نباشد کار صحیحی نیست.

■ **لازمی:** چرا از فیلم‌هایتان دفاع نمی‌کنید؟ **مظلوم واقع شدید و به عنوان یک کارگردان دلایل محکمی برای حمایت از خودتان ارائه نمی‌دهید؟** در بسیاری از موارد دفاع می‌کنم، اما ۳.۲ نکته وجود دارد، وقتی آقای لزمی می‌گوید خلاقیّت در فیلم کم است، من نمی‌توانم بگویم فیلم من سراسر خلاقیّت است. همین مقدار در فیلم وجود دارد. آنچه در فیلم دیده می‌شود را به زبان می‌آورم. من که نمی‌توانم بگویم آدم خلاق‌هی هستم، بعدا این خلاقیّت را نشان خواهم داد. البته دید نکته وجود دارد که در فیلم در نیامده و متأسفانه از چند منتقدان پوشیده مانده است. اما با فیلم برخوردی می‌کنند که مستحق فیلم نیست و نباید بدین صورت به آن نگاه کرد، مواردی در فیلم وجود دارد که الکن است و احساس می‌کنم درنیامده است. به‌عنوان مثال اگر سامان قزلبی روی پسر خانواده تاثیر می‌گذاشت که اعتبار را کنار بگذارم و بعد به تدریج تغییر می‌کرد، این مناسبات جذاب بود اما او یاد می‌گیرد عشق در زندگی معنی ندارد، همچنان که یاد گرفته عشق را فراموش کند، حتی ۲

شکر می‌کنم از آن ذهنیتی که از فرحبخش داشتم با این ۳ فیلمی که ساختم بیرون آدمم. اینکه از دفتر فرحبخش چه محصولی بیرون می‌آید مهم نیست، مهم این است که بسیاری فرحبخش را نمی‌شناسند و درباره‌شان قضاوت می‌کنند، بهتر است ابتدا او را بشناسند بعد راجع به او قضاوت کنند..

■ **من که آقای فرحبخش را می‌شناسم!**

من این را برای خوانندگان شما و برای دادن اطلاعات بیشتر گفتم و احياناً برای منتقدان بی‌سوادی که قضاوت‌های عجولانه‌ای در این باره می‌کنند..

■ **فرحبخش** سینمای متفاوت را دوست دارد اما در سینما گیشه را دنبال می‌کند.

دقیقا، فرحبخش سینما را «صنعت» می‌داند، بنابراین با او نباید وارد بحث اضافه شد، توصیه در بوفیلم جایی ندارد. از نخستین تجربه‌ام می‌گفتم؛ فیلمنامه اولیه آن نام دیگری داشت و بعد به «کلاغ‌پر» تغییر کرد. قصه اولیه داستان مناسبی نداشت، من از آقای فرحبخش اجازه خواستم دستي در داستان بپرّم و این کار را نیز انجام دادم و این فیلم «کلاغ‌پر» که دیدید نجات یافته همان فیلمنامه است که توسط من، محمدرضا گلزار و مهناز افشار تغییر کرد و سر و شکلی گرفت.

■ **گلزار چه میزان در نسخه نهایی تاثیرگذار بود؟**

نظر می‌داد و گفت‌وگو می‌کردیم، در واقع همراه خوبی بود. ما در پیش تولید بسیار تبادل نظر داشتیم و روی دیالوگ‌ها کار کردیم، چرا این سکسکس به سکانس بعدی پیوند می‌خورد و هدف‌گذاری‌های مشخصی در هر سکانس پیاده شد. سناریو اولیه فاجعه بود و من هم باید فیلم اولم را خوب می‌ساختم.

■ **بازگوران را خودتان انتخاب کردید یا انتخاب آقای فرحبخش بود؟**

در این زمینه بسیار تبادل نظر کردیم و سلاقی مشترک فراوانی هم داشتیم..

■ **«زن‌ها فرشته‌اند» هم همین سرگذشت را داشت؟**

فیلمنامه‌ای از قربان محمدپور به نام «سپیده‌ده» به‌دستم رسید. من آن را خواندم و دوست داشتم با او کار کنم. ایده جذابی بود، در حد خود فیلمنامه و توسط احمد رفیع‌زاده سر و شکلی پیدا کرد و حاصل شد همان چیزی که اکنون می‌بینید.

■ **با توجه به همان بافت قصه در فیلم «کلاغ‌پر» کارگردانی متفاوتی از شما دیدیم.**

اتفاقا «کلاغ‌پر» کارگردانی بسیار خوبی دارد، به قدری قصه ضعیف بود که این مورد در آن دیده نمی‌شود. حتی کارگردانی این فیلم از «زن‌ها فرشته‌اند» و آقای «هفت‌رنگ» بهتر است. جای دوربین در «کلاغ‌پر» ۲بار تکرار نمی‌شود در حالی‌که در «زن‌ها فرشته‌اند» و «آقای هفت‌رنگ» فیلم‌های تکراری بسیار وجود دارد. در این ۳ فیلمی که تاکنون از من دیده‌اید مجالی برای کارگردانی انجمنای نبوده است. آن‌شاه‌الله در فیلم‌های دیگر زمانی که فضا ایجاد شد و ژانر به من اجازه داد کارگردانی بهتری از من خواهید دید. مثلاً فیلم «زن‌ها فرشته‌اند» به نظر من در نیمه فیلم زمین می‌خورد. بعد به نظر می‌آید از نیمه دیده دوم فیلم «فرهاد» (امین حیایی) گنگ رفتل می‌کند، در حالی‌که به نظر من پردازش این شخصیت طوری بود که باید نریزگ می‌زد، تدبیر و حیل‌های بی‌کی می‌بست و دست زن‌ها را می‌خواند، شاید کاراکتر نریمی کریمی به معنی واقعی عاشق او می‌شد و تبدیل به یک «فتال» می‌شد و اتفاق دیگری می‌افتاد، غیر از این اتفاقی که در این فیلم افتاده، شاید این‌طوری بهتر می‌شد.

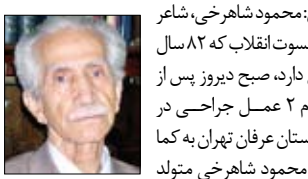
■ **فیلم «آقای هفت‌رنگ» برداشتی دقیق از «سازش» محمد متوسلانی است. با ایشان هماهنگی کرده بودید؟**

آقای فرحبخش زمانی که کاری را انجام می‌دهد حتما اجازه آن را هم گرفته‌است. در انتهای این فیلم هم از محمد



محمود شاهرخی شاعر انقلاب

به کم‌رفت



فارس:محمود شاهرخی، شاعر پیشکسوت انقلاب که ۸۲ سال سن دارد، صبح دیروز پس از انجام ۲ عمل جراحی در بیمارستان عرفان تهران به کما رفت. محمود شاهرخی متولد ۱۳۰۶ بم است. وی یکی از مشهورترین چهره‌های شعر آیینی پس از انقلاب است که سال‌ها، هم در شعر انقلاب و هم در شعر جنگ فعال بوده است. از جمله آثار او می‌توان به درسی که از قرآن آموخته‌ام، در غبار کاروان، نسیم وصل، ز اشک پرس حکایت، امام علی (ع) روح بی‌نهایت، شیمی از گلزار معرفت، امام حسین(ع) تجلی جلال و جمال، بر آستان جانان، کیمیا احسان و ترجیعات توحیدی اشاره کرد.

♦♦♦

نابودی جهان، برنامه تازه هالیوود

فارس: جدول گیشه نمایش این هفته سینماهای آمریکای شمالی با اکران عمومی (۲۰۱۲، ۸۲۰). کره زمین را با خاک یکسان می‌کند تا برای تهیه کنندگانش در شرکت سونی سود سرشاری را فراهم کند. این محصول سینمای فاجعه که یک فیلم آخر الزماتی محسوب می‌شود، برای کسب عنوان صدرنشینی جدول گیشه نمایش رقابت می‌کند. بیش از ۲هزار سالن نمایش ساخته جدید «رونالد آمریخ» فیلمساز آلمانی تبار سینما را به نمایش می‌گذارند. تحلیلگران اقتصادی سینما پیش‌بینی می‌کنند فیلم با افتتاحیه‌ای ۳۵ تا ۵۰ میلیون دلاری نمایش عمومی خود را آغاز کند.

♦♦♦

کتاب دیگری از فقیری

درباره مردم فارس

ایسننا: ابوالقاسم فقیری بخش دیگری از فرهنگ مردم فارس را در کتابی درباره عروسی در استان فارس مکتوب می‌کند. فقیری که از سال ۳۹ تا کنون در کار پژوهش و مطالعه و تدوین آثار فرهنگ مردم است، این‌بار به «عروسی» مردم فارس می‌پردازد تا ویژگی‌های خاص مردم این منطقه ایران را در این زمینه تبیین کند.

♦♦♦

«ملک سلیمان»

به جشنواره فجر می‌آید

مهر: فیلم سینمایی «ملک سلیمان» به کارگردانی شهریار بحرانی در بیست و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. مجتبی فراروید، تهیه‌کننده این فیلم گفت: نسخه ۱۱۵ دقیقه‌ای «ملک سلیمان» برای نمایش در جشنواره فیلم فجر ارسال آماده شده و هنوز برنامه‌ای برای تولید قسمت دوم این فیلم نداریم. در این‌باره همه چیز بعد از حضور فیلم در جشنواره فیلم فجر ارسال مشخص می‌شود.

♦♦♦

«گاو صندوق» میری هم

روی آنتن می‌رود



مهر: سریال «گاو صندوق» به کارگردانی مازیار میری از چهارشنبه ۲۷ آبان هر شب ساعت ۲۰:۴۵ به جای «دلنوازان» روی آنتن شبکه ۳ می‌رود. این مجموعه به تهیه‌کنندگی مصطفی عزیزی بر مبنای فیلمنامه عزیزی و امیر عربی در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تهیه شده و اولین هاشمی، رضا بابک، فرهاد اصلائی، خاطره حاتمی، آزاده صمدی، سیروس گرجستانی، پیام دهکردی، سروش صحت، الهام پاونژاد، پرهاره رهنما، سیامک صفری و... در آن بازی می‌کنند.

هفتمین نمایشگاه «یاد یار مهربان»

در هفته کتاب

وطن‌امروز: هفتمین نمایشگاه «یاد یار مهربان» در هفته کتاب به همت سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران و با مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط مؤسسه نشر شهر از ۲۳ تا ۳۰ آبان ماه در محل دائمی نمایشگاه‌های شهرداری تهران برگزار می‌شود. دبیرخانه نمایشگاه در خیابان پاسداران، خیابان شهید ناطق‌نوری (زمرد)، شماره ۵۲، بوستان کتاب، واحد ۷ واقع است.

♦♦♦

انتشار بیوگرافی مصور و ویلیام شکسپیر

فارس: بیوگرافی مصور «ویلیام شکسپیر» یکی از مشهورترین شاعران و نمایشنامه‌نویسان انگلیس به‌قلم «بیل برابسون» و با همکاری انتشارات «هارپر کالینز» منتشر و روانه بازار ادبی شد.این کتاب که پیش‌تر به‌قلم «بیل برابسون» منتشر شده، اسامیل با ویرایش جدید افزوده شدن ده‌ها عکس از «شکسپیر» در زمان و مکان‌های مختلف در ۲۵۶ صفحه و با همکاری نشر «هارپر کالینز» منتشر شده‌است.

♦♦♦

شب‌های شلوغ تالار وحدت

مهر: برگزاری ۲ کنسرت گروه‌های «کوشه» و «چکاوک» در تالار وحدت شلوغ‌ترین شب ۸ ماه گذشته را در این تالار رقم زد. گروه کوشه از ساعت ۱۸:۳ پنجشنبه در تالار وحدت روی صحنه رفت و قرار بود گروه چکاوک از ساعت ۲۱ برنامه خود را در این تالار آغاز کند اما به دلیل طولانی‌تر شدن برنامه اول تا ساعت ۲۱:۱۵، در‌های سالن برای برنامه بعدی (گروه چکاوک) با نیم ساعت تأخیر گشوده شد.

♦♦♦

نمایشنامه‌های قادری در یک کتاب

ایسننا: ۱۴ نمایشنامه نمرالله قادری در کتاب «غم عشق» منتشر شد. «غم عشق» «بربرگزیده همه نمایشنامه‌های نوشته‌شده‌قادری است که در یک مجلد به چاپ رسیده است. کتاب یاد شده بتازگی از سوی نشر کتاب نیتستان منتشر شده‌است.

♦♦♦