

یادداشتی بر «دلنوازان» ازدواج‌زدگان!...



هستی بهداد

حسین سهیلی‌زاده پس از تجربه ساخت سریال شبانه «ترانه مادری» و اقبال نسبتاً خوب مخاطبان، سراغ سریال مناسبیتی «آخرین دعوت» رفت و حالا سریال شبانه «دلنوازان» را روی آنتن شبکه ۳سیما دارد. سریالی با موضوع تکراری ازدواج آنچه در این سریال واضح است اینکه سهیلی‌زاده غدغه جوانان را تنها در ازدواج و مسائل پیرامون آن دانسته و فراموش کرده است که یک جوان در جامعه امروزی مشکلاتی فراتر از اینها دارد. داستان از این قرار است که پسری به نام «بهزاد» برخلاف میل خانواده‌اش با دختری از ازدواج می‌کند که از لحاظ خانوادگی از وضعیت مناسبی برخوردار نیست و پدرش گم و گور شده است. «دلنوازان» از ریتم تندی برخوردار است و زندگی «یلدا» تعلقتی را که باید، تا حدودی در داستان ایجاد کرده اما اشکل در اینجاست که مخاطب از همان ابتدای داستان فهمیده‌است که این خانواده رنگی در کفش دارند و عمومی یلدا فقط درصد ظاهر‌سازی است و در اصل شیادی بیش نیست. در این میان آنچه در زندگی «مهتاب» و «روشنگ» هم وجود دارد همان غدغه ازدواج است و گویا چیزی فراتر از آن در زندگی آنها نیست. آنچه تا اینجا گفته شد فقط بحث روایت است و روایت تم گویا در این سریال دچار ازدواج‌زدگی شده است. در حوزه شخصیت‌پردازی، شخصیت‌ها تک‌بعدی تعریف شده‌اند و این یکی از اشکال‌های اساسی کار است؛ اینکه ما در مهتاب چیزی جز سبیدی نمی‌بینیم، غم در وجود این کاراکتر جای ندارد و جسی خود را فقط به مهربانی و فرشته کشی داده است. این شخصیت اقتدر از خودگذشته است که خود را فراموش کرده و دالما درصد این است که ناپاکی‌ها از وجود دیگران بزناید و از ابتدای داستان تا بدینجا فقط و فقط از روشنگ یک سیر اخلاقی دیدایم و جز آن چیزی نبوده است. «امین بیات» یک پسر شیطان است؛ از آن دست پسرهایی که تنها وظیفه‌اش خندانن است و در هنر مکتوب‌مان به وفور در داستان‌های مودی‌پور نمونه‌اش را خوانده‌ایم. او فقط می‌خنداند و کاری جز این هم ندارد. این شخصیت رو است و یکرنگی‌اش گاه تا مرز راه رفتن روی اعصاب تماشاچی هم پیش می‌رود. این نوع شخصیت‌پردازی منسوخ شده است و جایب در سریال و تلویزیون ما ندارد و سهیلی‌زاده اگر خارش باشد، می‌تواند رجوع کند به همان «ترانه مادری» و از شخصیت نمایش حکیمی الگو بگیرد؛ کاراکتری بسیار چندلایه که تماشاچی با او همذات‌پنداری می‌کرد. گاه به او نازسا می‌گفت و گاه او را تحسین می‌کرد اما اگر مثلاً نمونه آن در این سریال می‌خواهد بشود عمومی یلدا یا «تابک» باید با قاطعیت گفت که سهیلی‌زاده در این امر شکست خورده است. طراحی صحنه و لباس یکی از نقاط عطف سریال است که خیلی خوب و بجا صورت گرفته است؛ رنگ لباس‌ها گویای احوالات درونی است و زمینه رنگی که در خانه بهزاد یا خانه مادر بهزاد وجود دارد هم می‌تواند از وضعیت زندگی آنها گویا باشد. رنگ لباس‌های سریالی باشد که اوقات فراغت تماشاچیان ثابت خودش را بر کند و دیگر هیچ…

نیم نگاه

«**کلاه پهلوی**»

هفته آینده به ساوه می‌رود

مهر: گروه تولید مجموعه تلویزیونی «کلاه پهلوی» به کارگردانی سیدضیاءالدین درین هفته نهم برای ادامه کار راهی ساوه می‌شود. تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی در شهرک سینمایی ادامه دارد و از هفته آینده، گروه راهی ساوه می‌شود. قرار است صحنه‌های مربوط به خانه میرزا با بازی محمدرضا شریفی‌نیا تصویربرداری شود و کار در این لوکیشن‌ها تا یک ماه دیگر ادامه دارد. «کلاه پهلوی» ماجرای جوانی به نام فرخ را دنبال می‌کند که پس از ساوه در تحصیل در فرانسه به ایران می‌آید و در شهری کوچک فرماندار می‌شود و …
داریوش فرهنگ، امین حیایی، امیرعلی دانا‌یی، داریوش کاران، شقایق فرانهای، رضا کیانیان، گوهر خیراندیش، ماهرچه خلیلی، مریلا زارعی، داوود رشیدی، و… بازیگران مجموعه هستند.

♦♦♦

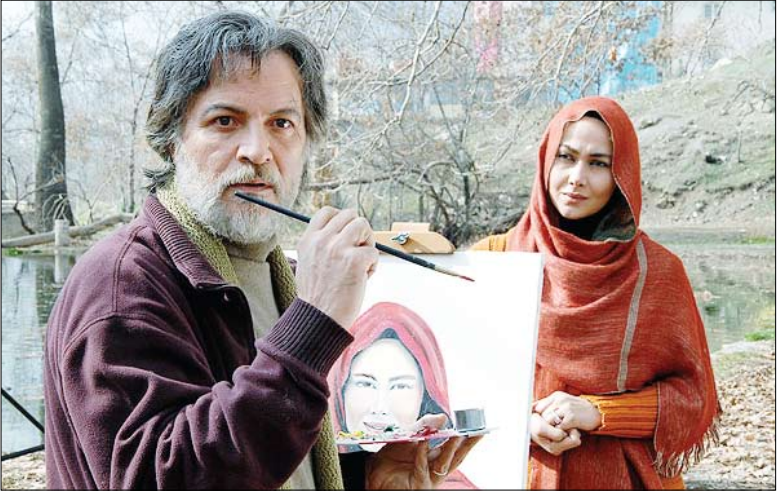
سازندگان سریال «از یاد رفته»

همچنان در شمال



ایستة کارگردان سریال «از یاد رفته» که پس از روزهای کوتاه استراحت در تهران، به همراه گروه تولید با دیگر عازم شمال کشور شده‌اند، گفت: به علت ساخت سریال‌ها و تلفیلم‌های متعدد برای شبکه‌های مختلف‌سیما و بالاتر رفتن هزینه‌ها به منظور تصویربرداری در خارج از تهران، سازندگان برنامه‌های نمایشی با کمبود لوکیشن در تهران مواجه‌هستند. فریدون حسن‌پور دربار و وضعیت‌پیدا کردن لوکیشن برای ساخت سریال‌ها افزود: بیشتر گروه‌های تولید و تهیه، برای یافتن لوکیشن جدید تلاش نمی‌کنند که قبلاً به عنوان لوکیشن استفاده شده است، او در ادامه گفت: در نتیجه فضاهای تکراری به تصویر می‌آید، البته یکی دیگر از تبعات این عملکرد، افزایش قیمت محل‌های تصویربرداری معروف است. تاکنون محمدرضا فروتن، سپیده خاوردی، صادق صفایی، رضا ناچی و حوری میرمحمدی در این سریال جلوی دوربین رفته‌اند. «از یاد رفته» درامی عاشقانه است که در ۱۲قسمت برای پخش از شبکه اول سیما ساخته می‌شود.

دوشنبه ۱۱ آبان ۱۳۸۸



سریال‌سازی در ایران همواره با فراز و فرودهای روبه‌رو بوده است؛ گاهی پدرسالار می‌بینیم و حظ می‌بریم گاه هم سریال‌هایی می‌بینیم که هیچگاه نمی‌فهمیم انگیزه سازندگانش چوه بوده است، همین فراز و فرودها موجب شده مخاطباتمان پخته شوند، و از همان ابتدای پخش یک مجموعه بفهمند یا چه کار و کیفیتی رویور هستند. در ۲۰۲ سال اخیر شاهد ارتقای کیفیت سریال‌سازی در تلویزیونمان بوده‌ایم و مدرک این مدعا می‌تواند نام‌هایی همچون «زیر تیغ»، «در چشم باد»، «مدار صفر درجه» یا حتی در ژانر طنزمان سریال‌هایی همچون «مرد هزار چهره»، «بزن‌گاه» و… باشد. هرچقدر سرعت ساخت سریال در ایران بیشتر می‌شود کیفیت آن چندان بالاتر نمی‌رود و گاهی اوقات درجا می‌زند، اما مخاطبان در این بین منتظر نام‌های بزرگ و بازیگری و کارگردانی هستند که با دیدنشان پای تلویزیون میخکوب شوند. حالا موج جدیدی از سریال‌ها در راه است. سیروس الوند، کارگردان سینما برای نخستین بار روی تلویزیون و سریال‌سازی آورده‌است و مخاطبان سینمایی‌اش را می‌خواهد پای تلویزیون بکشاند. «خسته‌دلان» عنوان سریال او است که بازیگران حرفه‌ای در دور هم جمع کرده و انتظار می‌رود از کورس این رقابت‌سر بلند بیرون بیاید. در آن سوره هم می‌توان به موفقیت «آشپزباشی» امید بسیار داشت

چرا که پرویز پرستویی که همیشه مخاطبان خاص خودش را دارد، قهرمان آن سریال است. اما جدای از این حضور نکته‌ای دیگر در این سریال وجود دارد و آن هم حضور فاطمه معتمد آریا در این مجموعه است؛ حضوری

که می‌تواند نوید بدهد. پس از بازی موفق آن ۲ بازیگر سرشناس در سریال «زیر تیغ» و آمار ۹۰ درصدی همراهی مخاطب، آشپزباشی این بار هم به کارگردانی محمدرضا هنرمند با سوزای نو میهمان خانه‌هایمان شود. شاید تمام کسانی که فهرست سریال‌های بازیگری را که قرار است شبکه‌های مختلف پخش شوند ببینند، با یک پیش‌فراست قاطعانه بگویند رقابت اصلی میان آشپزباشی و خسته‌دلان است که البته به واسطه اسامی بزرگ کارگردانان و بازیگران این مجموعه‌ها این موفقیت‌امری دور از ذهن نیست، جدای از اینها سریال «کلاکتر ۳» به کارگردانی محسن شاه محمدی و «گلوصندوق» به کارگردانی مازار میری هم به توفیق در میان مخاطباتشان امیدوارند و همین عوامل می‌تواند به سود مخاطبان تمام شود چرا که هرچه رقابت کارگردانان در سریال‌سازی تنگ‌انگ‌تر شود کمی از این باتلاق بی‌فیلمنامه‌ای و قهر تماشاچی و تلویزیون بیرون می‌آیم. آنچه در پی می‌آید معرفی این چند سریال است تا باعث آشنایی بیننده‌ها با این مجموعه‌ها شود.

♦♦♦

□ در انتظار یک آتش خوشمزه

محمدرضا هنرمند پس از تجربه موفق‌ی که با سریال «زیر تیغ» به دست آورد، این‌بار نیز با ۲ بازیگر بزرگ «زیر تیغ» یعنی پرویز پرستویی و فاطمه معتمدآریا سریال جدیدی را برای شبکه یک سیما آماده پخش کرده است. این سریال در ۳۰ قسمت ۴۵دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی «جواد نوروز بیگی»، محصول گروه فیلم و سریال شبکه یک سیماست.

این سریال توسط امیر پورعباس تدوین شده و امین هنرمند نیز موسیقی این اثر را می‌سازد. داستان «آشپزباشی» در یک رستوران اتفاق می‌افتد. این رستوران را زوجی موفق اداره می‌کنند که کارشان را از یک زیرپله شروع کرده و به مرور به موفقیت‌های زیادی دست پیدا کرده‌اند. سوءتفاهمی باعث دلخوری این زوج از یکدیگر می‌شود و این آغاز یک جنگ تمام عیار خانوادگی میان آنهاست و… پرویز پرستویی در نقش اکبر و فاطمه معتمد آریا در نقش مینو شخصیت‌های اصلی هستند و مهراوه و ملیکا شریفی‌نیا، محمدرضا غفاری و علی طباطبایی در نقش بچه‌های آنها بازی می‌کنند. از دیگر بازیگران این سریال می‌توان به فرهاد اصلائی، افسانه چهره‌زاد، سیدمهرداد ضیایی، شبنم مقدمی، کاظم بلوچی، آشا محرابی، هوشنگ حریرچیان، محمدرضا غفاری، علی طباطبایی، بهروز مسرووی، منوچهر آذری، فریدون محرابی، روح‌الله کمانی و نعمت جهان‌فر اشاره کرد.
خیابان میرزای

بازیگر نقش «بهزاد» در مجموعه تلویزیونی «دلنوازان» گفت: ما همه دقت خود را در این سریال به کار گرفتیم تا مردم نسبت به پیگیری آن خسته و دلزده نشوند.
شاهرخ استخری دربارهٔ نقش‌های متفاوتی که تا به حال ایفا کرده گفت: من در فیلم تلویزیونی «تلخون» یک نقش منفی داشتم و ایفاگر نقش جوانی بودم که جرم‌های بسیاری داشت اما در سریال «بریدخت»، نقش یک جوان ۲۰ساله سال ۱۳۳۴ را داشتم که دانشجوی افسری بود. در «مثل هیچ‌کس» و «ماه عسل» نیز به طور کامل نقش مثبت داشتم و حتی نحوه گویش و بیانه نیز متفاوت بود و هیچ‌کدام از نقش‌هایم ربطی به دیگری ندارد. وی افزود: ترجیح من این است که در نقش‌های متفاوتی بازی کنم که رنگ آمیزی داشته باشند و بازیگر بتواند نقش را کمی متفاوت جلوه دهد تا کار‌هایش یکنواخت نشود.وی در ادامه سخنان خود با بیان اینکه ما در «دلنوازان» ابعاد مختلفی از شخصیت بهزاد را می‌بینیم، اظهار داشت: این خیلی خوب است که یک نقش ایققدر رنگ و لعاب داشته باشد و به طور قطع برای بازیگر نیز ایفای نقش چنین شخصیتی دل‌پسندتر است. استخری دربارهٔ اینکه دلایل پذیرفتن

تلویزیون



سریال‌های جدید در راهند

کورس بزرگان

دنیاخامی

شیرازی، میدان نور، خیابان گاندی و چند خیابان دیگر از جمله لوکیشن‌های این سریال بوده‌اند. عوامل اصلی این سریال عبارتند از: نویسندگان: اصغر عبداللهی، امیر حسین جهوش و امیر عباس ترابی، صداگذاری: آرش اعتصامی، مدیر تولید:محمدرضا منصوری، مدیر تصویربرداری: مسعود کرانی، طراح گریم: عبدالله اسکندری، برنامهریز: نوید مبین دوست، دستیار اول کارگردان: پرهام مشیری، صدابردار: مرتضی دهنوی، مدیر هنری: مشکین مهرگان، منشی صحنه:پریناز هاشمی، مدیر تدارکات:حمیدرضا حاجی‌زاده، عکاس:آرزو اتحاد.

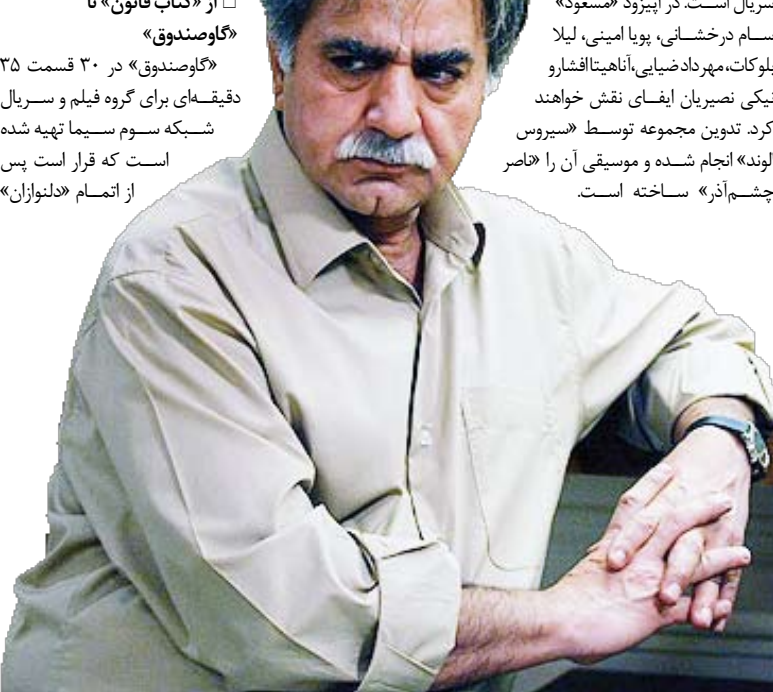
□ **خسته‌دلان**،نخستین سریال الوند

«خسته‌دلان» را «حسن شایانفر» برای گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما تهیه و تولید کرده است.
□ **سومین «کلاکتر» شاه محمدی**
با پایان یافتن پخش مجموعه تلویزیونی «شب هزار و یکم»، پخش مجموعه اپیزودیک «کلاکتر ۳» به کارگردانی «محسن شاه محمدی» به صورت هفتگی از شبکه اول سیما آغاز می‌شود. شاه‌محمدی حدود ۱۰ سال پیش نخستین سری مجموعه کلاکتر را با حضور بازیگرانی چون رضا کیانیان و داریوش فرهنگ مقابل دوربین برد که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. او از همان سال‌ها نشان داد که در ساخت سریال‌های پلیسی تسلط دارد و می‌تواند با ایجاد کشمکش و تعلیق مخاطبان را پای سریال خود نگه دارد. «کلاکتر ۳» مجموعه‌ای ۵ اپیزودی با نام‌های مرگ مشترک، نرسنر، گمال، دوستان و دخترعمو است که درهر

قسمت بازیگران جدیدی جلوی دوربین این مجموعه رفته‌اند و به جز ایرج نورذی، لیلیا موسوی، فرهاد عطاریان و لیلیا ترانه که بازیگران ثابت سریال هستند، بازیگرانی نظیر الیزابت امینی، حمیرا ریاضی،بهناز جعفری، خاطره حاتمى، میرظاهر مظلومی، یوسف مرادیان، ناصر پهلماصب، نفیسه روشن، معصومه آقاجانی، مینا جعفرزاده و… در این سریال جلوی دوربین رفته‌اند.
شاه‌محمدی دربارهٔ انتخاب سوزه‌هایش در این سریال گفت: این داستان‌ها اغلب لاییده ذهن خودم است و صدای بیرونی ندارد. هدف ما طرح چنین داستان‌هایی به نقد کشیدن مسائل اجتماعی است و قصد داریم با طرح آنها نکات آموزنده و عبرت آموزی را به مخاطبان گوشزد کنیم و امیدوارم نتیجه کار مثبت و مورد رضایت مردم باشد. تمام تلاش ما این است که دچار تکرار و کلیشه نشویم. به همین خاطر در مرحله بازنویسی فیلمنامه از یک مشاوره بهره بردیم. تعدادی از عواملی که در ساخت این پروژه همکاری دارند عبارتند از: مدیر تصویربرداری: امیرس قربان‌خانی/ صدابردار: رضا کتشلو و مسعود داد‌گداری/طراح گریم: عزیز (روحی)/طراح صحنه و لباس: منیره ملکی/دستیار اول کارگردان و برنامهریز: علی هفته‌ای/ منشی صحنه: مریم‌احمدی/مدیر تولید: محمدرضا صدیقه صحت/مدیر تصویربرداری: حسن اصغر زارلی.

□ از «**کتاب قانون**» تا «**گلوصندوق**»

«گلوصندوق» در ۳۰ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای برای گروه فیلم و سریال شبکه سوم سیما تهیه شده است که قرار است پس از اتمام «دلنوازان» در اختیار گروه فیلم و سریال سیما قرار گیرد.
«گلوصندوق» در ۳۰ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای برای گروه فیلم و سریال شبکه سوم سیما تهیه شده است که قرار است پس از اتمام «دلنوازان» در اختیار گروه فیلم و سریال سیما قرار گیرد.
«گلوصندوق» در ۳۰ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای برای گروه فیلم و سریال شبکه سوم سیما تهیه شده است که قرار است پس از اتمام «دلنوازان» در اختیار گروه فیلم و سریال سیما قرار گیرد.
«گلوصندوق» در ۳۰ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای برای گروه فیلم و سریال شبکه سوم سیما تهیه شده است که قرار است پس از اتمام «دلنوازان» در اختیار گروه فیلم و سریال سیما قرار گیرد.



شاهرخ استخری:

هیچ کدام از نقش‌هایم ربطی به دیگری ندارد

خسته و دلسرد نشود و همه تگرانی‌های ما حول و حوش این محور بوده است. بازیگر نقش بهزاد تصریح کرد: اینکه چقدر شخصیت بهزاد خوب از کار درآمده را باید از مخاطبان و کارگردان بیروسیده، ولی در خط داستان، ما کاملاً مطابق

آنچه از ما خواسته شده بود پیش رفته‌ایم. فقط در ابتدای کار فیلمنامه مدونی در اختیار نداشتیم که آن هم به مرور، به کار اضافه شد. در حقیقت آقای سهیلی‌زاده در ۲ ماه اول و در مرحله پیش‌تولید، آنچه را که در ذهنش بود، با ما درمیان گذاشت و ما با این پیش‌زمینه جلو آمدیم. به بهزاد ببیند تا نقش تکراری نشود. حضور در ۵۰ قسمت سهیلی‌زاده در «دلنوازان» گفت: سهیلی‌زاده فیلمنامه را

تازه‌های فرهنگ

دستور برای رفع دغدغه سینماگران
وطن امروز: در پی انتشار بیانیه جمعی از سینماگران مبنی بر نگرانی از تولید و اکران فیلم‌های مستقل، معاون سینمایی وزیر ارشاد دستور تشکیل جلسهای با

نمایندگان این جمع را صادر کرد. روابط عمومی معاونت سینمایی وزارت ارشاد اعلام کرد، جواد شمعقدری در نامه‌ای خطاب به علیرضا سجادی‌پور، مدیرکل ارزشیابی و نظارت سینمای حرفه‌ای خواستار بررسی دغدغه سینماگران و دریافت نظر و پیشنهادهای آنها شد. در نامه شمعقدری آمده است: جمعی از سینماگران خوب کشورمان در بیانیه‌ای به دوستداران سینمای ایران نگرانی‌هایی را با موضوع عدم شناس اکران فیلم‌های مستقل بیان کرده و خواستار نوعی قانونگذاری شده‌اند. شایسته است جلسهای با نمایندگان این جمع برای دریافت راه‌حل و پیشنهادهای آنان برگزار کنید

♦♦♦

نخستین جشنواره تئاتر

کودک و نوجوان اینار در کرمانشاه

وطن امروز: نخستین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان «اینار» به میزبانی کرمانشاه، ۲۰ تا ۲۴ آبان ماه جاری برگزار می‌شود. محمداسعایل رضایی، مدیرکل امور هنری و نمایشی بنیاد شهید و امور ایثارگران با اعلام این خبر گفت: از بین ۱۲۰ اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۳۰ اثر به مرحله بازیبنی راه یافت که در نهایت ۱۲ اثر نمایشی برای اجرای نهایی انتخاب شده‌است.

♦♦♦

حمید سبزواری در انتظار چاپ شعرهای منتشر نشده‌اش

ایستنا: حمید سبزواری امیدوار است همه شعرهای چاپ نشده‌اش را به چاپ برساند. این شاعر انقلاب اسلامی که به تعبیر خودش با انقلاب اسلامی پا به

یا آمده است، می‌گوید، دوست دارد انتشار همه شعرهایش را به چشم ببیند. سبزواری البته عنوان می‌کند، یکی، دو مجموعه شعر در دست انجمن قلم ایران دارد که کار تدوین و غلط‌گیری آنها از مدت‌ها پیش تمام شده و انتشار دارد این ۲ مجموعه سروده‌هایش به سرانجام برسد و هر چه زودتر منتشر شود، اما نمی‌داند چرا این اتفاق نمی‌افتد. او از این مجموعه‌ها به عنوان سروده‌هایش درباره انقلاب اسلامی یاد می‌کند که در سال‌های گذشته سروده شده است.

♦♦♦

«کارابلانکا» برترین فیلم دهه ۱۹۴۰ ساخته شد

ایستنا: پایگاه سینمایی موی‌فون، فیلم سینمایی «کارابلانکا» ساخته مایکل کورتیزز را بهترین فیلم سینمایی جهان در دهه ۱۹۴۰ انتخاب کرد. موی‌فون با اشاره به دهه ۱۹۴۰ به عنوان یکی از بهترین و درخشان‌ترین دوران تاریخ سینما ۴۰ فیلم برگزیده این دهه را انتخاب کرده است. «همشهری کین»، «سلاهن مالت»، «چه زندگی شگفت‌انگیزی»، «خوشه‌های خشم»، «فراغت مضاعف»، «سفرهای سیالون»، «داستان فیلالقیا»، «مرد سوم» و «انیمیشن «لبامی» در رده دوم تا دهم این فهرست هستند.

♦♦♦

بازیگران «ساعت خوش»

مقابل دوربین رضویان می‌رود

فارس: سریال جدید جواد رضویان با محوریت طنز و حضور بازیگران مجموعه «ساعت خوش» وارد مرحله پیش‌تولید شد. جواد رضویان قصد دارد سریالی با محوریت

طنز برای پخش از شبکه ۲ سیما بسازد. در این مجموعه تلویزیونی که هنوز نامی برای آن مشخص نشده، احمد پورمخبر به عنوان بازیگر اصلی ایفای نقش می‌کند و یوسف صادی، امیر غفرانمش، داریوش قاسمی و جمعی از بازیگران قدیمی که در مجموعه «ساعت خوش» حضور داشتند ایفای نقش می‌کنند

♦♦♦

رومانی‌ای از کتاب بوعلی سینا

در جشنواره حکمت سینیوی

فارس: دبیر جشنواره حکمت سینیوی از ارسال حدود ۲۰۰ مقاله به دبیرخانه جشنواره حکمت سینیوی خبر داد و گفت: در زمان برگزاری جشنواره، کتاب بوعلی سینا نیز رومانی می‌شود. یوسف شاحسینی با اشاره به اینکه جشنواره حکمت سینیوی موجب حضور گردشگران علمی بسیاری در شهر همدان می‌شود، گفت: تلاش می‌کنیم در اینم برگزاری جشنواره حکمت سنیوی فضای باشناطی را در همدان برقرار کنیم.

♦♦♦

احتمال فرار پولانسکی بالا است

ایستنا: مقامات قضایی سوییس درخواست آزادی به قید ضمانت رومن پولانسکی، کارگردان سرشناس لهستانی را نپذیرفتند. مقامات وزارت دادگستری سوییس با رد درخواست آزادی به قید ضمانت رومن پولانسکی اعلام کردند، احتمال آنکه این کارگردان سرشناس پس از آزادی از زندان فرار کند، زیاد است. فوکو گالی، سخنگوی وزارت دادگستری سوییس در این‌باره اظهار کرد: پولانسکی در انتظار تصمیم‌گیری مقامات قضایی برای استرداد به آمریکا است و احتمال فرار او پس از آزادی بسیار زیاد است.