

یکشنبه ۱۰ آبان ۱۳۸۸

**شعر های قیصر**  
**همچنان بفروش است**

قیصر امین‌پور به‌زمغ اغلب منتقدان، پرمخاطب‌ترین شاعر دوران پس از انقلاب اسلامی است طوری که پس از ۲ سال از درگذشتش، آثار این شاعر هنوز هم به فروش بالای خود ادامه

می‌دهد. کتاب «آینه‌های ناگهان» چاپ نشر آقق با ۱۵ بار تجدیدچاپ پرفروش‌ترین کتاب قیصر امین‌پور است که به گفته ناشرش تاکنون ۲۷ هزار نسخه از آن وارد بازار کتاب شده است. همچنین گزینه‌های اشعار امین‌پور توسط انتشارات مروارید با ۱۵ بار تجدیدچاپ شده است. کتاب «گل‌ها همه آفتابگرداند» (انتشارات مروارید) با ۱۱ بار تجدید چاپ، «بی‌پای پریدن» (نشر آقق) با ۹ بار تجدیدچاپ و «دستور زبان عشق: از شعرهای ۸۵ - ۸۰» (انتشارات مروارید) با ۸ بار تجدید چاپ در سکوهای سوم تا پنجم کتابهای پرمخاطب امین‌پور ایستاده‌اند

قیصر امین‌پور

منوچهر حسن‌زاده، مدیر مسؤول انتشارات مروارید ناشر اغلب کتاب‌های قیصر امین‌پور معتقد است از کارهای او استقبال شایان توجهی شده و کتاب‌هایش از پرفروش‌ترین آثار کشور است. به گزارش فارس، مدیر انتشارات مروارید به ارائه اطلاعاتی درباره فروش کتاب‌های قیصر پرداخت و گفت: مجموعه کامل اشعار قیصر امین‌پور در تاریخ ۱۰ شهریور ۱۳۸۸ شمارگان ۳ هزار نسخه به چاپ دوم رسیده‌است. به گفته حسن‌زاده،همچنین مجموعه «گل‌هاهمه آفتابگرداند» در تاریخ ۲۵ اردیبهشت ۸۸ به چاپ یازدهم رسید که این چاپ در شمارگان ۵ هزار نسخه منتشر شده‌است. گزینه اشعار قیصر امین‌پور در قطع جیبی نیز برای پانزدهمین بار در ۳ هزار نسخه و در روز ۳۰ اردیبهشت ۸۸ چاپ شد. مجموعه «دستور زبان عشق» که آخرین مجموعه شعر منتشره قبل از مرگ قیصر بود و در سال ۱۳۸۶ برای نخستین‌بار منتشر شده، اکنون به چاپ هشتم رسیده است. چاپ هشتم این مجموعه در ۸ هزار نسخه و در تاریخ ۱۰ اسفند ۱۳۸۷ انتشار یافت. همچنین مدیر انتشارات مروارید از چاپ سوم «شعر و کودکی» در ۲ هزار نسخه در

روز نخست شهریور سال ۱۳۸۷ خبر داد. توفان در پرنتر (نثر ادبی، ۱۳۶۵)، منظومه ظهر روز دهم (شعر نوچوان، ۱۳۶۵)، مثل چشمه، مثل رود (شعر نوچوان، انتشارات سروش ۱۳۶۸)، به قول پرسیو (شعر نوچوان، نشر آقق ۱۳۷۵) تنفس صبح، گزیده ۵ دفتر شعر تنفس صبح، در کوجه آفتاب (انتشارات سروش)، سنت و نوآوری در شعر معاصر (شرکت انتشارات علمی و فرهنگی) و عشق هم شاید… (کتاب پارسه) از دیگر آثار قیصر امین‌پور هستند

کتاب «سنت و نوآوری در شعر معاصر» در واقع پایان‌نامه دکتری قیصر امین‌پور است که با راهنمایی محمدرضا شفیعی کدکنی نوشته‌شده‌است.

**یاد**

**حال ما و اشعار بی تو خراب است!**

دنیا خامی

اگر آسمان دور باطل نمی‌زد
اگر کوهها کر نبودند

اگر آب‌ها تر نبودند

اگر باد می‌ایستاد

اگر حرف‌های دلم بی‌اگر بود

اگر فرصت چشم من بیشتر بود

اگر می‌توانستم از خاک

یک دسته لیخند پرپر بچینم

تو را می‌توانستم ای دور
از دور یک بار دیگر ببینم!
وقتی رفتی رفتنت جای تمام بودنت را گرفت، تو راست می‌گفتی قیصر«سه‌شنبه خدا کوه را آفرید»
تو هم درست در سه‌شنبه بود که ما را وداع گفتی و به حرف اول اسمت رسیدی، به قافه، به قاف آسمان. بالاتر از همه ما بوی خدا را حس کردی. حال ما و اشعار بی‌تو خراب است، بال تو چطور است؟ پادش بخیر که می‌گفتی «بچنا همه، هر لحظه می‌برسند حالت چطور است؟ اما کسی یک بار نرسید بالت…» نشینده می‌دانم که بال پرواز تو انقدر خوب است که اینقدر زود این خاک را ترک و به افلاک رسیدی. جای تو خالی است کنار سفره‌های تغزلمن! کنار نان عشق و آب قافیه، کنار تمام دقایقی که گل‌ها همه آفتابگرداند و مثل چشمه مثل رودت را مرور می‌کنیم. جای تو خالی است در شب شعرهای بی‌فرعمان که راست می‌گفتی:
غم می‌خوردن شاعر کنار مثل آب و نان
اما دروغ جز غم خوردن نمی‌خورند
تو رفتی میان تمام پادیه‌ها و ما را کنار شایدهمان تنها گذاشتی! جای تو خالی است استاد، همیشه و همه جا میان تازه‌های نشر، میان تازه‌های فکر، میان تازه‌های زندگی، نام تو در فهرست اساتدان قلمبان حک شده است:

قیصر امین‌پور استاد دستور زبان عشق رفت تا دانشش از گرد زمین پاک بماند
آسمانی‌تر از آن بود که در خاک بماند

**نیم نگاه**

**نمایشگاهی به یاد «قیصر امین‌پور»**

نمایشگاهی از بوسترهای هنرمندان معاصر با هدف بزرگداشت «قیصر امین‌پور،شاعر» در نگارخانه «جلیلیا»برپاست.

این نمایشگاه با هدف بزرگداشت تفکر «قیصر امین‌پور» و با نگاهی به اندیشه‌های این شاعر و مضامین بلندی که او با زبان ساده می‌سرد، هم‌زمان با دومین سالروز خاموشی او برگزار شده است. این آثار گزیده‌ای از بوسترهایی است که طی ۲۵سال گذشته و اخیرا طراحی و اجرا شده و هنرمندانی همچون مصطفی حصور ذری، سیدحمید شریفی و… در این نمایشگاه حضور دارند. این نمایشگاه تا روز ۲۹ آبان هر روز از ساعت ۹ تا ۱۲ و ۱۴ تا ۱۹ تا میزبان علاقمندان و بازدید‌کنندگان است.

یکشنبه ۱۰ آبان ۱۳۸۸

**گزارش «وطن امروز» از دیدگاه‌های ادب درباره زنده‌یاد قیصر امین‌پور**

# آن مرد در آینه‌های ناگهان آفتابگردان را هجی کرد

آزاده صالحی

به احمدرضا احمدی تلفن می‌زنم و سوره گزارش را با او در میان می‌گذارم؛ می‌گویم درباره قیصر. حرف توی حرف می‌آورد. حال پدرم را می‌پرسد که تازه چشمش را مثل او عمل کرده، می‌گویم درباره قیصر، می‌گوید این روزها عمل چشم ریسک است. به پدرت بگو هر وقت چشمش حرفه زد، معطل نکند، سریع به دکتر مراجعه کن. می‌گویم درباره قیصر. دیگر راه و بیراه نمی‌رود؛ سکوت می‌کند. می‌گوید:«جای او در شعر معاصر ما خالی است.» دیگر چه بگویم و خودم ناخودآگاه به یاد یک خاطره مبهم و دور از قیصر می‌افتم. در سال‌های اول ورود به مطبوعات چند بار به او تلفن کردم تا وقتی برای یک گفت‌وگو تعیین کنیم یا از کتابش خبری بگیریم که او به نرمی و طوری که مرا نرنجانند، آن را به زمان دیگری موکول می‌کرد و با صدای خسته و گرمی می‌گفت: «کمی خسته‌ام، کسالت هم دارم، باشد برای بعد».

ایسا او هم می‌دانست که زود دیر می‌شود؟! وقتی قیصر درگذشت، کنار نام او در دفترچه تلفن، ستاره زدم؛ همان کاری که مدت‌ها پیش درباره منوچهر آتشی و دیگر رفتگان کرده بودم. خواستم یاد بماند که زود دیر می‌شود و در این قضیه دوطرف مقصر هستند و حالا یک روز، نه ۲ روز بعد از تاریخ ۸/۸/۸۸ با خیلی‌ها راجع به رد پای تصویر و سبم زیبایی‌شناسی اشعار او حرف می‌زنم، باز هم بی‌اختیار به یاد آن خاطره دور و دیر و مبهم می‌افتم. گزارش زیر، پرسه‌های نگارنده در بین استادان، نویسندگان و شاعران ادبی است. برای نگارش این خط‌خطی‌ها، پای صحبت خیلی‌ها نشستم؛ خاطره‌های تازه‌ای از قیصر شنیدم، خندیدم، گریه کردم، خط زدم، دوباره نوشتم، پاک‌نویس کردم و در انعکاس آینه‌های ناگهان به یاد مردی اقدام که شعرش بیش از هر چیز با درد پیوند داشت.

**ستاره‌ای بدرخشید…**

دکتر ابراهیم خدایار، استادیار دانشگاه تربیت مدرس نخستین کسی است که پای صحبت ما می‌نشیند. او عقیده دارد زنده‌یاد قیصر امین‌پور در ۵ دیرف ۵ شاعر بزرگ بعد از پیروزی انقلاب اسلامی به شمار می‌رود و سرودن اشعار ماندگار در تمام حوزه‌های مختلف شعر معاصر را دلیل این ادعا می‌داند. او می‌گوید: هم در حوزه ادبیات دفاع مقدس و هم ادبیات کودک و نوچوان، قیصر توانست خوش بدرخشد و آثار خوبی از خود به جای بگذارد. به بیان ساده‌تر، او در قالب‌های مختلف شعرهای خوبی می‌گفت بویژه اینکه علاوه بر احاطه بر شعر کلاسیک به سرودن شعر نو نیز می‌پرداخت و موفق هم بود.

مصالحی روشن این ادعا می‌تواند کسانیی بودند که اوایل پیروزی انقلاب عقیده داشتند مفاهیم آیینی و دفاع مقدس در قالب نوعی نم‌گنجد و قیصر ثابت کرد که این‌طور نیست، او توانست به تمام کسانی که این عقیده را داشتند، بگوید قالب مبهم نیست، حرفی که در آن گفته می‌شود مهم است. او حتی این رویه را در شعر کودک و نوچوان نیز ادامه داد و موفقیت‌های زیادی کسب کرد. خدایار می‌افزاید: بویژه در کتاب آخر او یعنی «دستور زبان عشق» می‌توان رد پای این ماندگاری را بیشتر مشاهده کرد. او به تجارب تازه‌ای دست یافت؛ تجربی که اگر اجل به او مهلت می‌داد، انصافا می‌توانست سهراب برجسته دیگری در زمانه خود شود.

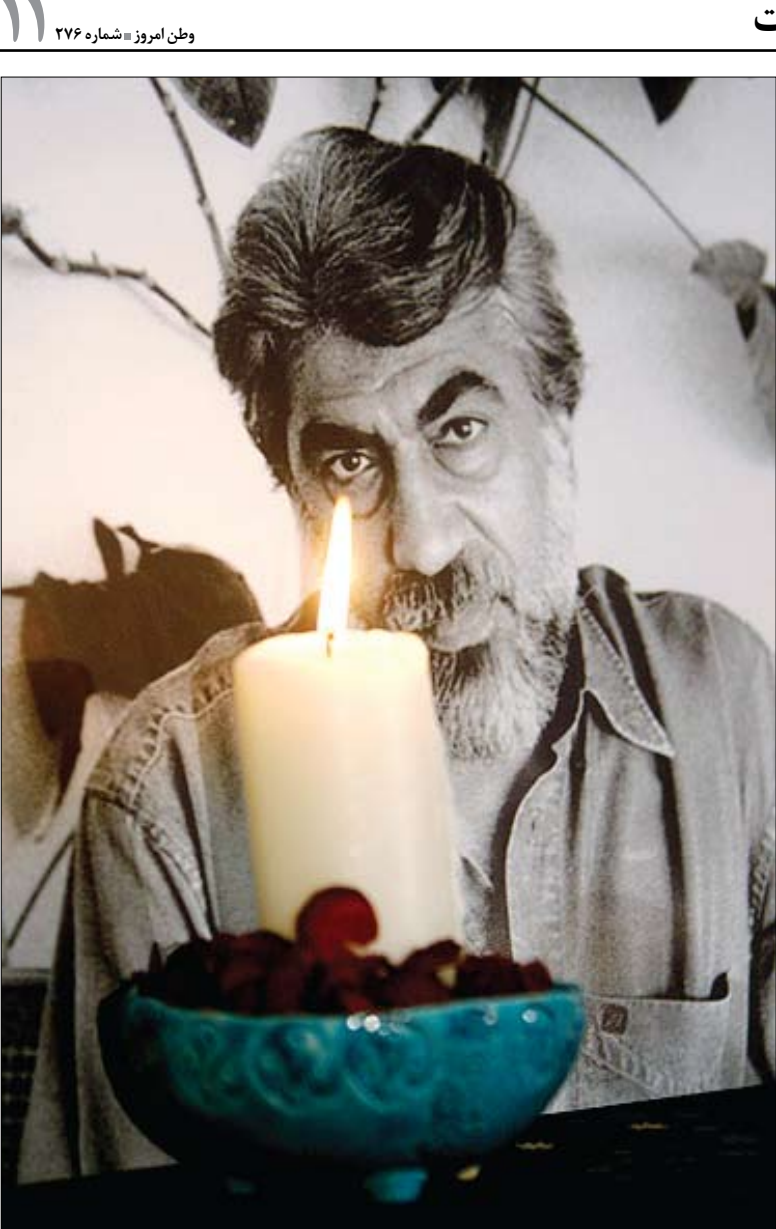
دیگر از ویژگی‌های او علاوه بر تسلط به شعر، شخصیت آکادمیکی و دانشگاهی‌اش بوده است. او دقیقا نمونه چهره‌ای شناخته شده در دانشکده ادبیات بود که مانند دکتر شفیعی کدکنی بر حوزه ادبیات کلاسیک و نو اشرف داشت و اساسا در حوزه‌های خلاقه فعالیت می‌کرد. نکته‌ها شعر او که نثر قیصر نیز دارای محتوای طنزآمیزی بود، همان‌طور که در اثر معروف او یعنی «نی‌نامه» به چشم می‌خورد. او ادامه می‌دهد: در شعرهای او تماما تمثیل به چشم می‌خورد. به عنوان مثال «نگاه می‌کنی وقت رفتن است /باز هم همان حکایت همیشگی / ناگهان چه زود دیر می‌شود.»

یاد در شعر دیگر او که می‌گفت: «گل ز عنجه چند پیراهن بیشتر پاره کرده است». به هر حال، بنیان شعر فضاسازی است و او خیلی خوب این ویژگی را در شعر خود رعایت می‌کرد. او وقتی به خاطرات می‌زند: من نخستین‌بار در سال ۱۳۶۵ با شعر او آشنا شدم یعنی ۲۳ سال پیش. در واقع در زمان جنگ بود که با شعر او آشنا شدم. آن زمان هنوز به جبهه نرفته بودم. او در شعر از زمانندای سخن می‌گوید که سر شهیدی را ترک موتور خود نشاند و می‌برد! تشبیهات و همان‌طور که گفتم فضاسازی او واقعا عجیب و تکان دهنده بود.

**خطاهای از دیدار قیصر و شفیعی کدکنی**

خدایار خود را یکی از نزدیک‌ترین دوستان قیصر معرفی و اشاره می‌کند قیصر داوری رساله دکتری او را نیز برعهده داشته است. خدایار می‌گوید: او شاعری بود که همواره با درد زندگی می‌کرد، سختی کشید و مقاومت کرد بویژه بعد از آن تصادف سخت، نشانه‌های مقاومت در شعر او به خوبی نمایان بود. در واقع بخشی از زیبایی‌شناسی او با درد پیوند خورده بود. وقتی تصادف کرد، دیگر نمی‌توانست به کلاس خود در دانشگاه که طبقه چهارم بود، بیاید بنابراین برای او کلاسی در طبقه اول در نظر گرفتند. همین شد که دکتر کدکنی یک روز به ملاقات او در همین کلاس آمد و قیصر که از برخورد خوب کدکنی تحت تاثیر قرار گرفته بود، شعر «سه‌شنبه» را برای او سرود. یاد هست، یک بار دیگر نیز که از تاجیکستان

## ادبیات



کسب ایسا

نوعی بیان را در غزل خود به کار گرفت که تا پیش از این مهجور مانده بود. او در خانواده‌ای بزرگ شده بود که اصالتا ایلی زندگی کرده بودند؛ در گنوند شوستر. پس با طبیعت مانوس و دمخور بود و طبیعت توانست تاثیر زیادی در اشعارش بگذارد. تصور غنی‌ای که در دوران کودکی همراه او بود، هرگز از او جدا نشد؛ درست مثل «سهراب» که همیشه کودک‌کاش در او زنده بود. به شکل اجمالی می‌توان گفت شعر او سرشار از تصویر است. انگار کلماتی که او در شعرهایش توضیح می‌دهد یا می‌آورد، ردپای آن از تصاویر عاشقانه دارد و گاه به تصاویر سینمایی پهلو می‌زند.

**من و قیصر و آتشی**

بروز خانگی نیز درباره قیصر به نقل خاطراتی می‌پردازد می‌گوید:یادم

هست چند سال پیش با منوچهر آتشی و قیصر در یک جشنواره ادبی در شهرستان شرکت کردیم، در همان مراسم بود که قیصر به من و زنده‌یاد آتشی گفت: از کاربرد حرف اضافه در شعر بیزارم. این جمله برای ما خیلی جالب آمد. من و آتشی بعد از رفتن او ساعت‌ها با هم سر این حرف بحث کردیم.

زیرامان عجیب بود که او حرفی به این تامل‌برانگیزی زده است، با وجود سن و تجربه کمتری که از ما داشت، این شاعر شیرازی ادامه می‌دهد: بی‌تردید او شاعر روحیه خوبی بود، شاید به این خاطر که چشم اندازه‌ای نوبی را ترسیم و درک کرد و به نظرم با همان مجموعه شعر نخست یعنی «تنفس صبح» به اوج رسید. قطعاً اگر بیش از این زندگی می‌کرد، می‌توانست آثار زیباتری ارائه دهد. نکته دیگر اینکه تصادفا زیبایی‌شناسی در شعر او سبم

بسازی داشت و او این مساله را مدیون دقت نظر خود بود، زیراسعی می‌کرد بهترین واژه را برای شعرش بیابد. به نظر من شعر قیصر دارای ۲ دوره بود؛ نخست دوره رویش و دیگری دوره پختگی و تکامل که اجل به این بخش مهلت زیادی برای شکوفا شدن نداد.

**آن شاعر**

مصطفی رحماندوست از دیگر دوستان قدیمی قیصر با اشاره به اینکه ما سال‌ها در آن اتاق رو به روی هم در سروش کار می‌کردیم، با هم بودیم و اتفاقا با هم نیز ما را از سروش بیرون کردند، می‌گوید: وقتی شعر او را می‌خوانید هم در آن به زوایای ادبیات کهن برمی‌خورید و هم زبان و خیال امروزی را مشاهده می‌کنید. به هر حال پیدا کردن رمز موفقیت شاعرانی چون او هیچگاه ساده نبوده است؛ درست مثل اینکه هیچ‌کس نمی‌تواند از زیبایی شعر حافظ را دریابد و فقط می‌تواند به این جمله بسنندد کند که شعر او زیباست. حتی اگر بگویم قیصر در شعر خود از آرایه‌های مختلفی استفاده می‌کرده است، درست نیست، زیرا خیلی از شاعران دیگر از این آرایه‌ها استفاده می‌کنند و قوی نمی‌شوند. پس روز موفقیت او نمی‌تواند این باشد. به نظر



مصطفی رحماندوست از دیگر دوستان قدیمی قیصر با اشاره به اینکه ما سال‌ها در آن اتاق رو به روی هم در سروش کار می‌کردیم، با هم بودیم و اتفاقا با هم نیز ما را از سروش بیرون کردند، می‌گوید: وقتی شعر او را می‌خوانید هم در آن به زوایای ادبیات کهن برمی‌خورید و هم زبان و خیال امروزی را مشاهده می‌کنید. به هر حال پیدا کرن رمز موفقیت شاعرانی چون او هیچگاه ساده نبوده است؛ درست مثل اینکه هیچ‌کس نمی‌تواند از زیبایی شعر حافظ را دریابد و فقط می‌تواند به این جمله بسنندد کند که شعر او زیباست.

حتی اگر بگویم قیصر در شعر خود از آرایه‌های مختلفی استفاده می‌کرده است، درست نیست، زیرا خیلی از شاعران دیگر از این آرایه‌ها استفاده می‌کنند و قوی نمی‌شوند. پس روز موفقیت او نمی‌تواند این باشد. به نظر



کسب ایسا

### تازه‌های فرهنگ

وطن امروز ۶ شماره ۲۷۶

**عوامل حرفه‌ای سینما**

**با فیلم‌های زبر زمینی همکاری نکنند**

ایلتا، مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی با اشاره به فیلم‌های بدون پروانه ساخت گفت: عوامل حرفه‌ای سینما که در فیلم‌های زیرزمینی بدون

پروانه ساخت حضور پیدا می‌کنند برای فعالیت‌های بعدی با مشکل مواجه خواهند شد. علیرضا سجادی‌پور افزود: اگر قلمی خارج از زوال و بدون پروانه ساخت، ساخته شود هیچ تضمینی وجود ندارد که بتواند در جشنواره‌های داخلی و خارجی شرکت کند و حتی اجازه اکران در داخل را نیز نخواهد داشت.

**♦♦♦**

**نمایش زنده فیلم برای دانش آموزان**

وطن امروز: برای نخستین بار در ایران و جهان هم‌زمان با برگزاری سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۲ یک ستانس نمایش فیلم جشنواره از طریق شبکه ۲ سیما برای دانش‌آموزان سراسر کشور به نمایش در می‌آید. سیدامیر هاشمی، مدیر اجرایی سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد با بیان این مطلب به آغاز به کار رسمی سایت جشنواره به آدرس اینترنتی ww.festivalroshd.ir اشاره کرد و گفت : این سایت در حال حاضر قابل دسترسی برای همه علاقه‌مندان بوده و حاوی اخبار و اطلاعات جامع پیرامون سی‌و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد و برنامه‌های روزانه جشنواره، مقالات و دیگر مطالب متنوع است.

**♦♦♦**

**رمان ساراماگو در صدر فروش آنلاین**

**کتاب در برزیل**

**مهر:** آخرین رمان ژوزه ساراماگو، نویسنده مشهور پرتغالی و برنده جایزه نوبل ادبیات در صدر فروش آنلاین کتاب در برزیل قرار گرفت. در هفته گذشته رمان «قیل» از این نویسنده توانسته بیشترین فروش اینترنتی کتاب را از آن خود کند. در رمان «قیل» ساراماگو با یک چالش کشیدن حکایت مندرج در کتاب مقدس، روایت دیگری را که به ادعای خود نویسنده واقعیت بنهان در این داستان است حکایت می‌کند و همین امر موجب اعتراض مقامات رسمی کلیساهای کاتولیک شد.

**♦♦♦**

**«قیصر، ۴۰ سال بعد»**

**در جشنواره فیلم کوتاه تهران**

**فارس:** «قیصر، ۴۰ سال بعد» در بخش مسابقه بیست و ششمین جشنواره فیلم کوتاه تهران به‌نمایش درمی‌آید این مستند به کارگردانی مسعود نجفی که در سومین جشنواره مسابقه به عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم جشنواره شناخته شد به عنوان آخرین اثر به ۵۳ فیلم مستند این جشنواره که ۲۰ تا ۲۵ آبان ماه در تهران برگزار می‌شود، اضافه شده است.

**♦♦♦**

**«قیصر، ۴۰ سال بعد»**

**در جشنواره فیلم کوتاه تهران**

**فارس:** «قیصر، ۴۰ سال بعد» در بخش مسابقه بیست و ششمین جشنواره فیلم کوتاه تهران به‌نمایش درمی‌آید این مستند به کارگردانی مسعود نجفی که در سومین جشنواره مسابقه به عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم جشنواره شناخته شد به عنوان آخرین اثر به ۵۳ فیلم مستند این جشنواره که ۲۰ تا ۲۵ آبان ماه در تهران برگزار می‌شود، اضافه شده است.

**۳ کتاب از اکبرلو منتشر می‌شود**

**مهر:** ۳ عنوان کتاب در زمینه تئاتر کودک و نوچوان و همچنین کتاب «بیک دهه خانه تئاتر» ترجمه و گردآوری منوچهر اکبرلو بسزودی به بازار کتاب عرضه می‌شود. «تئاتر کودک کاکان»، «آسمان خاکستری» و «۱۰ گفت‌وگو درباره تئاتر کودک و نوچوان» عنوان این آثار هستند.

**♦♦♦**

**هادی «وجدان آشفته» را کلید زد**

وطن امروز: فیلم تلویزیونی «وجدان آشفته» به کارگردانی «منوچهر هادی» سه‌شنبه هفته گذشته در لوکیشنی حوالی خیابان سعادت‌آباد تهران مقابل دوربین رفت. این تله فیلم را فاطمه نیرمقنندی برای گروه فیلم و سریال شبکه ۲ تهیه می‌کند. مصطفی عبداللهی، رویا میرعلمی، دیبا شیرمحمدی، مهناز رضازاده، علیرضا اسدی، محمود عزیزی و محسن افشانی بازیگران اصلی این فیلم هستند.

**♦♦♦**

**پدر نیکولاس کیچ و برادر کاپولا**

**درگشتی**

**فارس:** «گوست کاپولا» استاد کرسی زبان و ادبیات انگلیسی و پدر «نیکولاس کیچ» بازیگر آمریکایی و برادر «فرانسیس فورد کاپولا» در سن ۷۵ سالگی درگذشت. «گوست کاپولا» برادر «فرانسیس فورد کاپولا» کارگردان و «تالیا شر» بازیگر سینماست.

**♦♦♦**

**هیأت انتخاب فیلم‌های ۱۳۵ثانی‌های**

**جشنواره کوثر معرفی شدند**

وطن امروز: حسین برزیده، خسرو معصومی، ابوالفضل جلیلی، سیدناصر هاشم‌زاده و فرخنده کیهانی به عنوان اعضای هیات انتخاب فیلم‌های ۱۳۵ ثانی‌های چهارمین جشنواره فیلم کوثر معرفی شدند. این هیات بزودی کار انتخاب بیش از ۲۰۰ عنوان فیلم رسیده در بخش ۱۳۵ ثانی‌های را آغاز خواهد کرد.

**♦♦♦**

**اعلام ثبت «هزاره شاهنامه»**

**از سوی یونسکو**

ایسنا: «هزارمین سال پایان سرایش شاهنامه» در یکصدوشهشتادویکمین اجلاس اجرایی یونسکو بااکتربیت آر اُبت و این موضوع به صورت رسمی اعلام شد. یاسر مؤحذفرد گفت: نامه‌های ثبت هزارمین سال سرایش شاهنامه» از اردیبهشت‌ماه سال گذشته آغاز شده بود و با همراهی و پذیرش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان میراث فرهنگی و گردشگری به عنوان ۲ نهاد متولی فرهنگ، مجوزهای رسمی برای ثبت در یونسکو را دریافت کردیم.