

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی صبح ایران صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد ذری‌ناری، جانشین مدیرمسئول و سردبیر:رضا شکیبایی نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه هجدهم، پلاک ۲ تلفن: ۸۸۵۱۷۲۵۰،نمابر:۸۸۵۱۴۳۱۵،صندوق پستی:۵۴۵۵-۱۵۸۷۵ سازمان آگهی‌ها:۸۸۷۲۷۲۳۲،چاپ:بانک ملی

لیخند آدمی بر برادر دینی‌اش، حسنه است. امام‌باقر(ع)

چهارشنبه ۱۱ شهریور ۱۳۸۸ ۱۲ مردان ۱۴۲۰ ۳ سال اول ۳ شماره ۲۲۹ ۱۶ صفحه

توضیح

درباره گفت‌وگوی «وطن امروز» با استاد شجریان

انتشار گفت‌وویی با استاد شجریان در روزنامه «وطن‌امروز» واکنش‌های گوناگونی را در میان رسانه‌ها به همراه داشت.

ساعتی پس از توزیع روزنامه روی کیوسک‌های فروش مطبوعات، سایت دل‌آواز منبع نزدیک به شجریان، انجام چنین گفت‌و‌گویی را از پایه و اساس تکذیب کرد و استاد این موضوع را حضوراستاد در سفر اروپایی دانست. از سوی دیگر ساعتی پس از انتشار تکذیبیه سایت «دل‌آواز» یکی از خبرگزاری‌ها با انتشار خبری ضمن تأیید انجام گفت‌وگو توضیح داد که مصاحبه شجریان با «وطن‌امروز» انجام نشده است؛البته این منبع اضافه کرد که برای انتشار این گفت‌وگو با شجریان هماهنگی نشده و ایشان اطلاعی از درج این مصاحبه نداشته‌است.این اظهارنظرها پیامدهایی

■ **خبر اول**

■ **پس از «در چشم باد» و در آمریکا**

جوزانی روایت سینمایی انقلاب مشروطه را می‌سازد

زمان ریاست جمهوری جورج بوش حتی حرف زدن درباره این موضوع غیرممکن بود. جوزانی امیدوار است پس از پایان ساخت «در چشم باد» به یکی دیگر از بخش‌های تاریخ معاصر ایران بپردازد و در یک فیلم سینمایی که در آمریکا ساخته می‌شود مسائل دوران



مشروطه را بازگو کند. کارگردان «جاده‌های سرد» از سال ۲۰۰۰ قصد داشته این فیلم را بسازد اما شرایط برای کارگردانی این پروژه برایش مهیا نشده است و نتوانسته اجازه فیلمبرداری در آمریکا را به دست بیاورد. مجموعه تاریخی «در چشم باد» ساخت یک فیلم سینمایی یا موضوع انقلاب مشروطه را در آمریکا شروع می‌کند به گزارش مهر، تکلیتک میوزیک اعلام کرد مسعود جعفری جوزانی امیدوار است بتواند فیلم سینمایی «باسکرول» را در آمریکا مقبل دوربین ببرد. این فیلم که به نوعی دنباله‌ای بر «در چشم باد» است داستان سفر یک دانش‌آموخته دانشگاه پرینستن در سال ۱۹۰۵ و در جریان انقلاب مشروطه به ایران است. جعفری جوزانی که این روزها در حال فیلمبرداری بخش‌های باقی‌مانده مجموعه «در چشم‌باد» در لس‌آنجلس است اولین کارگردان ایرانی است که پس از پیروزی انقلاب اسلامی توانسته اجازه فیلم‌داری در آمریکا را به دست بیاورد. کارگردان فیلم‌های «شیر سنگی» و «بلوغ» گفته این اتفاق به لطف سیاست‌های باراک اوباما رخ داده و او توانسته ۱۲ ویزای کاری برای بازیگران و عوامل فیلمش بگیرد. یکسال پیش و در

خبر ویژه

■ **شغیعی کدکنی:**

یکساله و برای فرصت مطالعاتی به خارج رفته‌ام

دانشجویان بی‌بهره خواهم بود خواهشمندم مقرر شود که مدت غیب این جانب از اول مهر ۸۸ به یکی از صورت‌های ذیل -آنچه قانون دانشگاه و لطف همکاران اجازه می‌دهد - سامان‌پذیر شود. (۱ در صورت امکان فرصت مطالعاتی با حقوق ۲) اگر مقذور نیست، یا من شایستگی آن را ندارم، فرصت مطالعاتی بدون حقوق، با احترام محمدرضا شغیعی کدکنی». این در حالی است که چندی پیش برخی از رسانه‌ها رفتن شغیعی کدکنی به آمریکا را همیشگی دانستند.

با نمایشگاه قرآن

هنر‌نمایی با آینه‌های یک میلیمتری

■ در بخش فروش محصولات فرهنگی و هنری نمایشگاه، غرفه مؤسس «گمناخانه» آثاری عرضه می‌شود که با استفاده از آینه‌های یک میلیمتری تولید شده است. هنرمندان این مؤسسه به خلق آثاری شامل تابلو خط، تصویر، تذهیب، ایات، روایات و مفاهیم قرآنی با استفاده از آینه‌های یک میلیمتری پرداخته‌اند. همچنین در این غرفه آثار جمعی، فرفرس و فلزآریندی نیز ارائه می‌شود.

■ اشعار عرفانی و آشنایی مولوی با شمس تبریزی در نرم‌افزار «مولانا» گردآوری شده است. این نرم‌افزار با امکان جست‌وجوی موضوعی اشعار، سرعت عمل بیشتری برای انتخاب موضوعات مورد نیاز به مخاطب می‌دهد. از دیگر ویژگی‌های این نرم‌افزار می‌توان به یخش تصنیف‌های سنتی با اشعار مولانا، شاعر و عارف بلندآوازه پارسی زبان اشاره کرد.

■ مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمه اصفهان، با هدف نشر فرهنگ و معارف اهل بیست (ع) نرم‌افزاری با عنوان «کتابخانه مختلف قرآن در نمایشگاه قرآن عرضه می‌شود. نرم‌افزار «طنین وحی» شامل متن کامل قرآن کریم با ترجمه انگلیسی و فارسی، امکان مقایسه ترجمه‌ها، جست‌وجوی واژه‌ها در متن قرآن کریم، تلاوت کل قرآن به روش تحقیق با صدای استاد عبدالباستان، املاي لاتین آیات قرآن برای نخستین‌بار و با امکانات متنوع دیگر عرضه شده است.

ا‌شهریور

□ **نخستین کنفرانس کشورهای غیرمتهد- ۱۳۳۵**
این کنفرانس با حضور ۲۵ کشورعضو در بلغراد پایتخت یوگسلاوی تشکیل شد جنبش غیرمتهمدها در ابتدا شامل ۲ جناح بود. جناح اقلیت انقلابی به رهبری احمد سوکارنو، رهبر اندونزی و قوام کرزوم، رئیس جمهورئنا که به مبارزه‌ای سرسختانه با استعمار اعتقاد داشتند. رهبری جناح اکثریت را نیز تیتو، رئیس‌جمهور یوگسلاوی و نهرو، نخست وزیر هند به عهده داشتند که هر دو مشکلات را مناکره با قدرت‌های شرق و غرب می‌دانستند.مهم‌ترین شرط عضویت در جنبش غیرمتهمدها نداشتن عضویت رسمی در بلوک نظامی غرب و شرق بود.

□ **روز استقلال ویتنام - ۱۹۴۵**
دوم سپتامبر ۱۹۴۵ «هو شئی مین» رهبر مردم ویتنام

وطن امروز

روزنامه صبح ایران

انان طهر:۱۳۰۴ ۳ غروب آفتاب:۱۹:۳۱ ۳ انان مغرب:۱۹:۴۹ ۳ نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ ۳ انان صبح فردا: ۵:۱۱ ۳ طلوع آفتاب: ۶:۳۸

اردیبهل	۲۲ / ۱۱	تبریز	۲۹ / ۱۷	شیراز	۳۷ / ۱۳
اصفهان	۳۵ / ۱۵	تهران	۳۳ / ۲۱	مشهد	۳۰ / ۱۶
اهواز	۴۴ / ۲۷	رشت	۲۸ / ۱۹	یزد	۳۹ / ۲۳

VATAN-E-EMROOZ ۳Vol.1۱ No.229 ۳ Wed. Sep.2, 2009

عکس نوشت

تصویربرداری «بی‌ستاره»

ادامه دارد

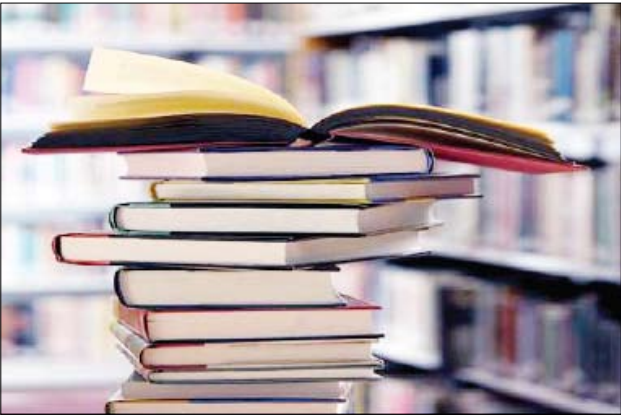
تصویربرداری فیلم سینمایی «بی‌ستاره»ادامه دارد و هم‌زمان کار تدوین آن توسط سیاوش کردجان در حال انجام است. تاکنون ۷۰ درصد از تصویربرداری فیلم بهمن گوهرزی به پایان رسیده و گروه ۶ روز دیگر برای گرفتن سکانس‌های شمال عازم می‌شوند. «بی‌ستاره» که نخستین فیلم سینمایی محمد شایسته در مقام تهیه‌کنندگی است، روایت احمدرضا است که به سال‌ها اشتغال در خارج به ایران باز می‌گردد. او قصد دارد بد دست‌ریخ خود زندگی جدیدی را با همسرش شروع کند اما تمام پیش‌بینی‌های وی با ورود شخص سومی به پیراهه می‌رود و ذهنیت او برای ادامه تصمیماتش درگیر اتفاقاتی می‌شود که چندان مطلوب نیست. عکس: پریسا‌شایسته

کاب

گزارش «وطن امروز» درباره استفاده غیرمجاز از آثار ادبی

حقوقی که نادیده‌گرفته‌می‌شود

آزاده صالحی



بحث استفاده از آثار ادبی بدون اجازه یا آوردن نام مؤلف و مترجم دیگر موضوعی نخبنا و متأسفانه لاینحل شده.این بحث در سال‌های گذشته بیشتر در محدوده آثار ترجمه بود اما اخیرا دامنه این اتفاق از وادی ترجمه به حیطه تألیف نیز کشیده شده است.نمونه آن هم اعتراض کامیار عبدی - پژوهشگر - نسبت به استفاده بدون اجازه از یکی از مقاله‌هایش در مجموعه «در ترازوی نقد» است.

عبدی اعلام کرده بود: افرادی که این مجموعه را تدوین کرده‌اند، تألیفی در زمینه شعر معاصر فارسی نداشتند و بدون پیشینه و مطالعه و تحقیق کافی به این کار پرداختند. در این کتاب‌ها تعدادی مقاله قابل‌دوره دربار شاعر مورد بحث آورده‌اند و از مقالات بنده بدون اجازه استفاده کرده‌اند. از چند نفر دیگری هم که از آنها در این مجموعه مقاله آورده شده اجازه گرفته نشده است.

□ **دلیلی برای مجوز وجود ندارد**

اما حبیب‌الله عباسی به تکرار یک از جلد‌های «در ترازوی نقد» را برعهده دارد. در پاسخ به گفته‌های عبدی تنها به بیان یک‌جمله‌اتفاکرده‌وه به «وطن‌امروز» می‌گوید: «به‌نظر می‌رسد وقتی در پایان مقاله، نام مؤلف آورده می‌شود دیگر دلیلی برای گرفتن مجوز از خود او وجود ندارد». اما فارغ از نتیجه‌گیری درباره این اتفاق و اینکه آیا عبدی محق است یا نشر سخن، بر آن شدیم تا به این بهانه موضوع تکراری رعایت حق مؤلف یا همان کپی‌رایت را با ۲ تا ۳ از صاحب‌نظران به بحث بگذاریم.

□ **کدام کوشش؟ کدام اهتمام؟**

دکتر محمد بقایی ماکان، پژوهشگر و اقبال شناس در این‌باره می‌گوید: درباره چنین مسائلی وزارت ارشاد باید فکری اساسی انجام دهد. بحث استفاده مقاله‌های ادبی بدون ذکر نام مؤلف مسأله تازه‌ای نیست و شاید بارها برای هر نویسنده و محققی در ایران اتفاق افتاده است. او ادامه می‌دهد: به عنوان مثال از خود من تاکنون ۴ یا ۲ مقاله بدون اجازه استفاده شده است. معمولاً روی جلد این کتاب‌ها که از مجموعه مقالات دیگران به‌نام خود استفاده می‌کنند نوشته می‌شود به کوشش فلائی، بقایی در ادامه می‌گوید: متأسفانه در کشور ما سالیانی است که حرف‌های به نام کتاب‌سازی رواج یافته که برخی به طنز آن را در بهانه مسائلی‌فروش می‌خوانند به این معنا که مقالات و آثار درخور توجه منتقدان و نویسندگان در گذشته یا در قید حیات را بدون اجازه وارثان یا حتی خود آنها به

خبر

گردآوری شده و علاقه‌مندان به آثار این شاعر بلندآوازه و غزلسرای پارسی زبان، با استفاده از این نرم‌افزار با زندگی و آثار سعدی شیرازی بیشتر آشنا می‌شوند. از ویژگی‌های این نرم‌افزار می‌توان به امکان جست‌وجوی موضوعی و کلمه‌ای اشاره کرد. در این اثر گرامی‌ها، حکمت‌ها و اندرزهای بسیاری به سبک نثر مسجع آورده شده است. نرم‌افزار گلستان سعدی، در بخش رسانه‌های دیجیتال نمایشگاه عرضه می‌شود.

■ کوچک‌ترین قرآن کامل جهان در هفدهمین نمایشگاه قرآن هدیه می‌شود. این قرآن منتشر شده در کشور مصر در بخش نشر مکتوب هدیه می‌شود. این مصحف شریف در ابعاد ۱۵/۵ تا ۲ سانتیمتر با قطر ۲ سانتیمتر و با خط «عثمان طه» منتشر شده است. جلد این مصحف از چرم طبیعی، حاشیه صفحات آن طلاکوب و با دربهین قابل خواندن است.

■ نرم‌افزار «طنین وحی» با موضوعات جامع درباره موضوعات مختلف قرآن در نمایشگاه قرآن عرضه می‌شود. نرم‌افزار «طنین وحی» شامل متن کامل قرآن کریم با ترجمه انگلیسی و فارسی، امکان مقایسه ترجمه‌ها، جست‌وجوی واژه‌ها در متن قرآن کریم، تلاوت کل قرآن به روش تحقیق با صدای استاد عبدالباستان، املاي لاتین آیات قرآن برای نخستین‌بار و با امکانات متنوع دیگر عرضه شده است.

چهره‌ها و خبرها

پدرو آلمادوار

■ **با آغوش‌های شکسته» در سن سباستین**

فیلم جدید «پدرو آلمادوار» به بخش فیلم‌های اسپانیایی جشنواره سن‌سباستین دعوت شد. گرگزائک‌اندگان پنجامه‌هفتمین جشنواره فیلم سن‌سباستین روز گذشته ۱۵ فیلم را برای نمایش در بخش فیلم‌های تولید اسپانیا انتخاب کردند. سرشناس‌ترین فیلم این بخش، «آغوش‌های شکسته» ساخته «پدرو آلمادوار» است که در جشنواره امسال از نامزد نخل طلا بود. به گزارش اسکرین‌دیلی کمدی «فرار مغزها» ساخته «فرناندو گوئزالز مولینا» که از پر فروش‌ترین فیلم‌های سینماهای اسپانیا است، دیگر فیلم معروف این بخش از جشنواره سن‌سباستین است. پنجامه‌هفتمین جشنواره سن‌سباستین طی روزهای ۱۸ تا ۲۶ سپتامبر بر گراز خواهد شد و برنده جایزه صدف طلایی جایزه نقدی ۳۵ هزار یورویی دریافت خواهد کرد.

۰۰:۲۱ ۳ انان صبح فردا: ۵:۱۱ ۳ طلوع آفتاب: ۶:۳۸

اردیبهل	۲۲ / ۱۱	تبریز	۲۹ / ۱۷	شیراز	۳۷ / ۱۳
اصفهان	۳۵ / ۱۵	تهران	۳۳ / ۲۱	مشهد	۳۰ / ۱۶
اهواز	۴۴ / ۲۷	رشت	۲۸ / ۱۹	یزد	۳۹ / ۲۳

VATAN-E-EMROOZ ۳Vol.1۱ No.229 ۳ Wed. Sep.2, 2009



انان طهر:۱۳۰۴ ۳ غروب آفتاب:۱۹:۳۱ ۳ انان مغرب:۱۹:۴۹ ۳ نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ ۳ انان صبح فردا: ۵:۱۱ ۳ طلوع آفتاب: ۶:۳۸

کاب

گزارش «وطن امروز» درباره استفاده غیرمجاز از آثار ادبی

حقوقی که نادیده‌گرفته‌می‌شود

آزاده صالحی

«درست‌نویسی» در دست دارم که در آن ۵۰۰ مقاله مختلف را گنجانده‌ام. ناشران بسیاری در این زمینه تمایل دارند این کتاب را به شکل مجموعه مقالات چاپ کنند ولی من به تمام آنها گفت‌ام در این زمینه مجذوریت قانونی وجود دارد زیرا سعی کرده‌ام رضایت‌نامه کتبی از صاحبان این مقاله‌ها کسب کنم.عباس آباد که خود را پایبند به اصولی از این دست می‌داند ادامه می‌دهد: به نظرم کسانی که از مقاله‌های دیگران در کتاب‌هایشان استفاده می‌کنند آن هم بدون ذکر نام مؤلف، اصلا به حقوق مؤلف احترام نمی‌گذارند. حتی به حقوق مؤلف احترام نمی‌گذارند. حتی من در مواقعی شنیده‌ام بسبب‌ساری از اینها

می‌گویند: چرا باید اجازه بگیریم؟ این کار به نفع مؤلف است و کارش هم بیشتر می‌گیرد. اما من اعتقاد دارم که ضرورت دارد در این باره حتما از مؤلف اجازه گرفته شود. او درباره مجموعه «در ترازوی نقد» هم می‌گوید: تعدادی جوان به تدوین این مجموعه مشغولند؛به‌زعم منتقدان،این مجموعه جامع نیست. او با اشاره به اینکه این اتفاق ناگوار برای خودش نیز به وقوع پیوسته می‌گوید، یکی دو سال پیش کتاب «ختم‌القرآنب» به تصحیح من در مؤسسه میراث مکتوب چاپ شد.اما مدتی طول کشید که در همان مؤسسه شخص دیگری این کتاب را با پس و پیش کردن چند جمله تصحیح و در همانجا چاپ کرد. این کتاب پایان‌نامه دکتری من بود ولی شخص دیگری آن را به نام خود به چاپ رساند. درحالی که من این کتاب را از روی نسخه متأخری تصحیح کرده بودم،اما متأسفانه نمی‌توانم به شأن خود لطمه زده، وکیل بگیرم و از او شکایت کنم. او در پایان چنین می‌گوید:تصور می‌کنم او در نهایت سره از ناسره مشخص و تقبل این افراد برعلا شود، رعایت نکردن این امر به سرخوردگی و انزوای محققان واقعی می‌انجامد.

□ **و اما…**

اما هرچند کش و قوس میان مؤلفان و افرادی که مقالات پژوهشگران را به نام خود ثبت می‌کنند همچنان ادامه دارد. در رسانه ملی نیز اتفاقاتی از این دست رخ داده است.نمونه آن هم پخش سخنرانی دکتر فرزاد سجودی بر برنامه دو قدم مانده به صبح بود که اعتراض این زبان شناس را در مطبوعات به دنبال داد. امینولوریم مسؤؤلان فرهنگی هر چه زودتر راهکاری جامع در این‌باره بیابند. راهکاری که البته سال‌هاست در قانون اساسی ما ذکر شده است.

■ **در پروژه مشترک سیمافیلیم و شبکه RTL**

مؤتمن «دیوار» را با کیانیان در آلمان جلوی دوربین می‌برد

در این‌باره گفت: علت اینکه تصویربرداری را آبان در نظر گرفتم این است که با مسأله پوشش مردم آنجا‌مشکل پیدا نکنیم. در فصل سرد نوع پوشش در آنجا به‌گونه‌ای است که برای گرفتن بخش‌های خیابانی مشکلی نخواهیم داشت. تا این لحظه گرمیور آلمانی کار تستت گرمیور را روی رضا کیانیان انجام داده است. علاوه بر این هنرمند آلمانی، یکی از بازیگران و طراح صحنه این فیلم نیز آلمانی هستند. علت این همکاری، هم به دلیل پایین آوردن هزینه‌ها بوده است و هم علاقه‌مندی خود آلمانی‌ها برای همکاری با ایرانی‌ها. فیلمنامه «دیوار» را فرهاد توحدی نوشته است و تا آخر

جمشیدمشایخی

■ **«بازگشت سیمرغ» در ایران، فرانسه و یونان**
مجموعه تلویزیونی «بازگشت سیمرغ» پس از وقفهای ۲۳ ساله به کارگردانی «محمد اسداللهی» و بازی «جمشید مشایخی» در کشورها، ایران، فرانسه و یونان به تصویر کشیده می‌شود. به گزارش فارس، سریال تاریخی «بازگشت سیمرغ» بر مبنای فیلمنامه‌ای از اسداللهی و به تهیه‌کنندگی و کارگردانی این نویسنده در حال حاضر در پیش تولید به سر می‌برد و اواخر مردادماه کلدی می‌خورد. این مجموعه تلویزیونی از ۵۲ قسمت ۴۵دقیقه‌ای ساخته خواهد شد. این سریال تلویزیونی داستان دختری را روایت می‌کند که بعد از ۳۰ سال دوری از وطن به عنوان توریست وارد کشور می‌شود و از طریق پسری به نام امید که سرپرست این مجموعه است، خانواده مادرش را در ایل قشقایی پیدا می‌کند.

نخوا

دعای روز دوازدهم ماه مبارک رمضان

اللهم زیننی فیه البستر و العناق
واسترنی فیه بلباس القنوع
والکفاف واملئنی فیه علی
العدل والانصاف و آمئنی فیه من
الکذاب
بصمکت یا مصمه الخائفین

خدایا زینت ده مرا در آن با پوشش و پاکدامنی و بپوشاتم در آن جمله قناعت و خودداری و ادرام نما در آن بر عدل و انصاف و آسودام دار در آن از هر چیز که می‌ترسم به نگاهداری خودت ای نگهدار ترسندگان.

♦♦♦

چیزی که در وجدان هر مرد و زنی هست، مسأله عفت است ولی چیزهایی هست که مقدمه و وسیله آن است! مثل حجاب که باید در هر زمان حفظ شود! مثالی عنوان می‌کنم: اگر گفته شود: تو بمانی که مردم توصیه می‌کردند با قناعت و در آن زمان قناعت خیلی خوب بود اما حالا مردم می‌گویند قناعت بد است، قدیم قناعت خوب بود حالا بد است! جواب این است که (شما باید توجه داشته باشید که) مقصود از قناعت چیست؟ قناعت یعنی چه؟ قناعت نقطه مقابل طمع است، قانع‌یاش به آنچه که خودداری و دست طمع و ذلت پیش دیگری دراز مکن. این کار دیروز خوب بود، امروز هم خوب است. اینها خیال می‌کنند قدیم که می‌گفتند قناعت، یعنی به کم بساز، کمی از مال حلال را بگیر و بقیه را به دریا بریز! نه، قناعت نقطه مقابل طمع است. می‌گوید به مال خودت بساز و به مال دیگری چشم نداشته باش، وجدان انسانی در تمام‌زمان‌ها این‌طور حکم می‌کرده که شخص خودش را خوار و ذلیل نکند. تمام چیزهایی که می‌گویند قضاوت مردم درباره آنها در زمان‌های مختلف فرق می‌کند، مربوط به خوب و بد‌های واقعی نیست، مربوط به وسائل خوب و بد است. قضاوت مردم درباره وسائل خوب و بد عوض می‌شود ولی درباره خوب و بعد عوض نمی‌شود.

■ **اسلام و نیازهای زمان ج ۱ ص ۴۰۲**

حکایت

قیمت واقعی

جوهر اگر در خلأب افتد، همچنان نفیس است و غبار اگر به فلک رسد، همان خسیس است.مدتی تربیت درغ است و تربیت نامستعد ضایع. خاکستر نسبی عالی دارد که آتش جوهر علوی‌ست ولیکن چون به نفس خود هنری ندارد، با خاک برابر است و قیمت شکر نه از نی است که آن خود خاصیت وی است.

چو گنگنار و طبیعت هم هنر بود

بیمیززادگی قدرش نغیزد

هنر نامی‌اگر داری نه گوهر

گل از خاک است و ابراهیم، از آذر

سعدی

یادداشت

خونابه می‌جوشد از دم

چیتابنبری

تاریخ ما هستیم، آنها را که دوست داریم جزو تاریخ شخصی زندگی خود و در نتیجه تاریخ جهان می‌کنیم و آنهاپی را که دوست نداریم از تاریخ بیرون می‌رانیم. هر آدم خوب، تاریخ را زیباتر می‌کند، تاریخ را عاشق‌تر می‌کند، گویی که جمعی از آدم‌های خوب می‌توانند یک موزه تاریخی نورانی را پدید آورند. به قول روانپزشک معاصر «ویونگ» تاریخ چیزی به جز تک‌تک ما نیست و هر کاری که می‌کنیم گویی حکمی برای تاریخ صادر کرده‌ایم. باد اکبر رادی عزیز می‌افتم که گویا یکی از مسؤؤلان آزارش داده بود و رادی در پاسخ فقط به او گفته بود: «کاری نکن که از نمایشنامه‌هایم برای ابدیاتی بمانی.» آن نمایشنامه نوشته شد و من هر بار «شب روی سن‌گفرش خیس» را می‌خوانم، در پیچ تاریخ آن مسؤؤل را می‌بینم که رادی برای ابد با «مخ‌قلم آنجا اوپرازش کرده است و نه راه پس دارد و نه پیش... آقای نویسنده از دنیا رفته است! اما آن مسؤؤل زنده است و تا بد هر کس از نمایش را می‌خواند گویی که چراغی از زندگی او خاموش می‌شود. یکی مثل او است، حقیر و جاهطلب و خود‌گم‌کرده. و رادی با تاریخ شخصی زندگی‌اش، او را جلادونه و جهانی می‌کند. یکی دیگر هم شیرین است و گرم. و گرم‌ای ظهر تابستان، سش از تاریخ کسب و کار است اما مهربان است و به آلمان سفر می‌کند و می‌کند که زیباتر شود، حتی با سل، یک پیامک، یک رنگ یا حتی سکوتی احترام‌آمیز... او چراغ‌هایی را در تاریخ روشن می‌کند، این یعنی نشانه‌ای که انگار دنیا روشن‌تر می‌شود. بی‌پهوه نیست که رسول ما (ص) فرمود: «هر کس نفر را نجات دهد، گویی که همه جهان را نجات داده و هر کس که یک نفر را از بین ببرد، گویی که جهان را نابود کرده است.» پس ما یعنی زمان، ما «ما» یعنی «تاریخ‌ما». برای فرزندانمان چه تاریخی را به ارث می‌گذاریم؟ ما چگونه هستیم؟ از آنها که چراغ روشن می‌کنند یا چراغ‌های زندگی دیگران را خاموش؟ چند روز پیش صبح زود، پیامکی به دستم رسید با این مضمون: «خاتم پربنی شما را به این ماه سوگند که لطفاً مرا برای ابد فراموش کنید.» هنوز ظرف مدت کوتاهی نکرده بودم که پیام دیگری به دستم رسید: «خاتم از شعر زیبایی که برایم فرستاده بودید ممنونم، خوشحالم کرد.» من نه آن فرد اولی را فراموش می‌کنم چون خودش هرگز نخواسته بود که فراموش شود و مدام پیامک‌هایی می‌فرستاد و متلایک کلمه می‌گفت و می‌گفت با آن «جمله بساز» او نفر دوم را چون شعری که کاتب برای خودم گفته بودم، او را خوشحال کرد.اما در نمایشنامه‌های من مثل زنده‌یاد رادی، اولی در پیچ تاریخ، مفلوک می‌ماند، جاحطلی که از آدم‌ها به عنوان سکوا استفاده می‌کند و دومی کسی منبع شعر، خوبی، الهام... این است فرق ما آدم‌ها، تاریخ را چگونه می‌سازیم؟ انتخاب با ما است.