

### گزارش خاک به هویزه



کتاب «گزارش خاک به هویزه» مشتمل بر خاطرات سردار یونس شریفی به کوشش سید قاسم یاحسینی از سوی نشر سوره مهر منتشر شده است. سیدقاسم یاحسینی، نگارنده در ابتدای کتاب می‌نویسد: این کتاب فقط خاطرات شش ماه اول جنگ یونس شریفی، جوان هویزهای است؛ روایتی سالم و صادقانه از روزهایی که حتی نمی‌شد در خاک و خانه خودت، سرت را از خاکریزی یا پنجره‌ای بالا بیاوری. در صفحه‌های این کتاب، سایه بلند مردانی را می‌بینی که همه دشت آزادگان را مثل کف دستشان بلندند. نمی‌دامم خاطرات این همه مرد را چه کسانی خواهند نوشت و حتی خاطرات سال‌های بعد یونس را …

«گزارش خاک به هویزه» در شمارگان ۲۵۰۰ نسخه و با قیمت ۴۹۰۰ تومان از سوی نشر سوره مهر عرضه شده است.

- 

**اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری**
رمان هزار تو و خواندنی «اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری» یکی از ماندگارترین آثار ایتالو کالوینو به شمار می‌رود که به وسیله لیلی گلستان به فارسی برگردانده شده و حتی مترجم جایی گفته برای ترجمه این کتاب با ارزش، زحمات زیادی کشیده است. باغاونین «اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری»، «ها دور شدن از مالبورک»، «خمیده بر لبه ساحلی پرتگاه»، «بی‌هراس از بلندی و باد»، «در شبکه‌ای از خطوط به هم پیچیده»، «بر فرشی از برگ‌های منور از ماه»، «برگرد کوری تهی» و … برخی فصول این کتاب به شمار می‌روند. «اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری» تاکنون بیش از پنج بار از سوی نشر آگاه در شمارگان ۲۲۰۰ نسخه و با قیمت ۲۸۰۰ تومان منتشر شده است.

- 

### چگونه ز زندگی‌نامه بنویسیم

کتاب «چگونه زندگی‌نامه بنویسیم» نوشته برایان دازبورون و ریچارد سایبر توسط محسن سلیمانی ترجمه شده است. مترجم درباره این کتاب معتقد است:

این اثر در واقع ترجمه‌ای از دو کتاب زندگی‌نامه و شرح‌حال‌نویسی نوشته برایان د. آزبورن و «چگونه زندگی‌نامه بنویسیم» به قلم ریچارد سایبر است که یکی از کتاب‌ها در آمریکا و دیگری در انگلستان به چاپ رسیده است. درباره نویسندگان، آیا همه می‌توانند زندگی‌نامه بنویسند، چرا باید زندگی‌نامه بنویسیم، پیدا کردن سوزه، طراح ساختار زندگی‌نامه، شروع تحقیق، ساماندهی اطلاعات، رعایت حقوق دیگران و … برخی بخش‌های این کتاب هستند. «چگونه زندگی‌نامه بنویسیم» در شمارگان ۲۵۰۰ نسخه و با قیمت ۵۲۰۰ تومان از سوی نشر سوره مهر عرضه شده است.

بنویسیم»

دازبورون و ریچارد سایبر

توسط محسن سلیمانی

ترجمه شده است. مترجم

درباره این کتاب معتقد است:

ایمن اثر در واقع ترجمه‌ای از دو کتاب زندگی‌نامه و شرح‌حال‌نویسی نوشته برایان د. آزبورن و «چگونه زندگی‌نامه بنویسیم» به قلم ریچارد سایبر است که یکی از کتاب‌ها در آمریکا و دیگری در انگلستان به چاپ رسیده است. درباره نویسندگان، آیا همه می‌توانند زندگی‌نامه بنویسند، چرا باید زندگی‌نامه بنویسیم، پیدا کردن سوزه، طراح ساختار زندگی‌نامه، شروع تحقیق، ساماندهی اطلاعات، رعایت حقوق دیگران و … برخی بخش‌های این کتاب هستند. «چگونه زندگی‌نامه بنویسیم» در شمارگان ۲۵۰۰ نسخه و با قیمت ۵۲۰۰ تومان از سوی نشر سوره مهر عرضه شده است.

### نیم نگاه

### انتشار ترجمه انگلیسی

### «داستان جاوید» فصیح در هند

ایستاد ترجمه انگلیسی رمان «استان جاوید» اسماعیل فصیح در هند منتشر شداین اثر که نقدی اجتماعی بر فضای روشنفکری پس از انقلاب است، با ترجمه خودنویسنده به تازگی در هند منتشر شده است. پیش‌تر، رمان «تلخ‌کام» این نویسنده نیز به انگلیسی در هند منتشر شده بود.

- 

### خداحافظی قیصر به با دنیای ترجمه

**مهز**: رضا قیصریه، مترجم آثار نویسندگانی چون گابریل گارسیا مارکز، ارنست همینگوی، آلبرتو مورایوا، دینو بوتواتی و ایتالو کالوینو برای همیشه با دنیای ترجمه خداحافظی کرد.

وی در بیان دلایل این تصمیم خود افزود: اصولاً ترجمه کاری است که وقت بسیاری می‌طلبد یا آنگونه که من می‌خواهم که اثر ترجمه‌ای باب میل خودم باشد وقت زیادی می‌برد. ضمن اینکه من بسیاری کارهای انجام نشده دانشگاهی دارم که با توجه به مسؤولیت‌م در کمیته پژوهشی دانشگاه محل تدریس‌میدم آن کارها را انجام دهم.

- 

### الهام گرفتن موراکامی

### از «۱۹۸۴» اورول در آخرین کتابش

ایستاد هاروکمی موراکامی، نویسنده سرشناس ژاپنی اعلام کرد، رمان «۱۹۸۴» جورج اورول، الهامبخش او در نگارش جدیدترین کتابش بوده است. رمان «۱۹۸۴» جدیدترین اثر موراکامی، ماه گذشته در ژاپن منتشر شد و در مدت دو هفته به فروش بیش از نیم میلیون نسخه رسید.

- 

### انتشار یادداشت‌های چخوف

ایستاد پس از انتشار جلد سوم نامه‌های آنتوان چخوف در ایران، ناهید کاشیچی یادداشت‌های روزانه این نویسنده را ترجمه می‌کند. یادداشت‌های روزانه چخوف، نوشته‌های روزانه‌ای است که از این نویسنده باقی مانده و کاشیچی تصمیم دارد آنها را به فارسی برگرداند. چخوف بیش از ۷۰۰ داستان کوتاه نوشته است و از آثار مهم او به «سه خواهر»، «عمو ولتیا»، «هرغ دریایی» و «هوتل» می‌توان اشاره کرد.

یکشنبه ۷ تیر ۱۳۸۸

### ادامه از صفحه اول

- موسوی برنامه نداشت؛ فقط دولت را**

**تخریب‌می‌کرد**

سید امیرحسین مهدوی ادامه داد: آقای موسوی نیمه اسفند سال گذشته وارد عرصه انتخابات شد و ایام نوروز نیز کشور در تعطیلات ۱۵ روزه به سر می‌برد و عملاً گردآوری آمار، ارقام و آزشیو تصویری برای وی به صورت سازمان یافته برعهده حامیان پشت پرده او بود. عضو ستاد انتخابات موسوی گفت: مجموعه فعالان تبلیغاتی موسوی به شکل نامتوازن و بی‌سابقه به تخریب رقیب او که رئیس‌جمهور مستقر بود، پرداختند و با آنکه منتقدان وضع موجود در کنار اثبات ادعای خود مبنی بر ناملابود بودن وضعیت باید علت نامزدی خود را تبیین کنند، موسوی در این زمینه ضعف داشت. عضو ستاد انتخاباتی موسوی ادامه داد: کسی که وضع موجود را نقد می‌کند علاوه بر علت نقد باید بیشتر بگوید چه برنامه‌هایی دارد و چرا باید مردم او را برگزینند اما آقای موسوی عملاً هیچ برنامه و متن مدونی در این زمینه نداشت و آنچه در مناظره آخر در قالب برنامه در تلویزیون به نمایش درآمد، قطع نظر از نقد محتوا، یک نوشتار آشفته بود.

وی ادامه داد: آنچه موسوی انجام داد حجم گسترده تخریب دولت بود و کمپین و حرکت انتخاباتی این مجموعه نیز فاقد گزاره‌ای دل بال ارائه کشور و شعار واحد بود؛ شعارهایی که در این زمینه شده همچون «سازم آرزویش» و «ادب مرد به ز دولت اوست»، کسی را به سوی آنچه باید انتخاب کنند رهنمون نمی‌کرد.

آنچه موسوی درباره جمع آوری گشت ارشاد یا درباره تقویت جایگاه دانشگاه‌ها مطرح کرد، بخش کوچکی از اداره نیروی انتظامی و نهاد آموزش عالی بود و در واقع نشان می‌داد در کنار تخریب‌هایی که علیه دولت صورت می‌دهد برنامه‌ای برای ارائه ندارد.

**سنگفرش یکی از خیابان‌ها با پوستر موسوی**
عضو ستاد انتخابات موسوی تصریح کرد: آقای موسوی مدعی بوده علاقهای به حجم گسترده تبلیغات ندارد اما حامیان و هواداران وی از طرق مختلف به تأمین مالی او پرداختند و در سایه این کمک‌های مالی فراوان اقداماتی چون فروش تابلو نقاشی‌های موسوی به دو برابر قیمت که البته دربرابر هزینه‌های کلان تبلیغاتی اندک است، شاهد انتشار پوسترهای موسوی در تیراز گسترده بودیم به طوری که سنگفرش یکی از خیابان‌های اصلی شهر از تصاویر او و اقلام سبز فرش شده بود.

**□ جو ستاد، عدم پذیرش نتایج انتخابات بود**
سردبیر روزنامه اندیشمنو با اشاره به اعتراضات میرحسین موسوی به نتایج انتخابات، نقطه شروع اعتراضات را شامگاه ۲۲ خرداد عنوان کرد و افزود: جو عمومی داخل ستاد، عدم پذیرش نتایج انتخابات و عدم اعتنا به روند قانونی ششورای نگهبان بود و دیدیم که در سه روز پس از انتخابات نیز هیچ‌گونه شکایتی به شورای نگهبان نداشت و فقط ۷ مورد عنوان یک کلاه داده شد.

**□ مواضع موسوی تحت تأثیر گروه فشار تغییر کرد**
مهدوی با اشاره به روند مواضع میرحسین موسوی از زمستان سال گذشته تا بعد از انتخابات گفت: آقای موسوی ورود خود را با چند مصاحبه با رسانه‌سایت کلمه، یک مجله اقتصادی و ویژه‌نامه روزری یکی از روزنامه‌های اصلاح‌طلب آغاز کرد و دیدیم که در آن مصاحبه‌ها مواضعش در سیاست خارجی، اقتصاد و عدالت اجتماعی همان مواضع نخست‌وزیر زمان جنگ بود و همان رویکردها را یادآوری می‌کرد اما در اعلام نامزدی، گروه‌های فشار دور ایشان را گرفته و برایش شرط گذاشتند و فضای دور او را طوری ساخته و فرآینی را برایش شکل دادند که با مواضع گذشته‌اش فرق داشت و در نهایت نیز به عدم پذیرش نتایج انتخابات منتهی شد.

**□ مواضع افراطی، آرای موسوی را کاهش داد**
وی افزود: کسانی که اطراف آقای موسوی را گرفته

بودند بحث هزار سخنرانی را مطرح کرده بودند که این سخنرانی‌ها را همان افراد آن ۴-۳ گروه انجام می‌دادند و افراطی‌ترین مواضع و هر چیزی را که دلشان می‌خواست و القا می‌کردند و همین‌ها باعث شد که آقای موسوی رای عده زیادی را از دست بدهد. این عضو شورای مرکزی سازمان مجاهدین انقلاب تصریح کرد: تصور خود موسوی این بود که در میان اصولگراها هم رای خوبی دارد حتی خودم از آقای خاتمی شنیدم که می‌گفت ممکن است برخی کسانی که به من رای می‌دادند به آقای موسوی رای دهند اما او بیشتر از این تعداد در بین اصولگراها رای دارد. وی ادامه داد: آقای موسوی در دایره گروه فشاری محصور شد که موجب عدم پذیرش نتایج انتخابات از سوی او شدند و آقای موسوی در فاصله‌های کوتاه، با آن موسوی‌ای که تا قبل از آن بود متفاوت شد و کار به جایی رسید که گروه‌هایی که پیش از این از نظام و قانون دم می‌زدند با تروریست‌ها، معاندان، خاندان پهلوی و گروه‌های خارجی همصدا شدند.

**□ حلقه انتمال اصلاح‌طلبان با رسانه‌های خارجی**
مهدوی با اشاره به فعالیت چشمگیر رسانه‌های

۱- برخی تذکره‌نویسان، شعر گفتن را به آدم (ابوالبشر) نسبت می‌دهند و او را نخستین شاعر جهان می‌دانند زیرا نخستین‌بار حضرت آدم (ع) مرثیه‌ای شعرگونه را در سوگ فرزندش هابیل سرود.

۲- درباره شعر هرچند نمی‌توان به زمان و مکان خاصی اشاره کرد اما بر سر یک نکته می‌توان به اتفاق نظر رسید که شعر اساساً، نمره احساسات و اصولاً بازناب روانی آدمی است که از دیرباز به مرور به پیشگی و آرمودگی رسیده است. پس از گذشت سال‌های متمادی، شاعران به این نتیجه دست یافتند که خلق یک شعر با وزن و آهنگ‌های ویژه توأم است.

۳- شعر به تعبیری نقش و نگاری است که به واسطه کلکی زبان، خوشی‌ها و ناخوشی‌ها را ترسیم می‌کند و آنچه نویسنده را ترجمه می‌کند. یادداشت‌های روزانه چخوف، به «سه خواهر»، «عمو ولتیا»، «هرغ دریایی» و «هوتل» می‌توان اشاره کرد.

## داخلی

## عضو شورای مرکزی سازمان مجاهدین از برنامه ریزی چند ماهه اصلاح‌طلبان

## برای اجرای پروژه الفای تقلب در انتخابات می‌گوید

# افشاگری عضو ستاد موسوی



خارجی برای دامن زدن به اغتشاش در ایران گفت: کسانی که این روزها در شبکه تلویزیونی صدای آمریکا علیه ایران صحبت می‌کنند تا ۴-۳ سال پیش در کنار همین گروه‌هایی که دور آقای موسوی را گرفته‌اند، تحت عنوان عضو دفتر تحکیم و یا روزنامه‌نگار فعالیت می‌کردند و حتی بی‌بی‌سی نیز به روشی هوشمندانه‌تر، از چند سال قبل عضوگیری کرد و اعضای خود را آموزش داد تا اینکه ۶-۵ ماه قبل از انتخابات، دومین شبکه تلویزیونی غیر انگلیسی خود را کلید بزند که تمام بودجه

- 

**◆ ندادن آقای موسوی به فرآیند انتخابات در حالی است که حتی شورای نگهبان اخیراً گروهی ۵ نفره که از نظر همه گروه‌ها رفتاری غیر جناحی دارند را برای نظارت بر شمارش مجدد ۱۰ درصد از صندوق‌ها مشخص کرده است اما باز هم در چنین فضایی آقای موسوی تمکین نمی‌کند**

- 

و خطوطش با دولت انگلیس هماهنگ می‌شود. وی با اشاره به افرادی که از مطبوعات ایران جذب رسانه‌های بیگانه شدند، گفت: ممنوعیت فعالیت رسانه‌های ضدایرانی در ایران و وجود افرادی از مطبوعات ایران که جذب آن رسانه‌ها شده بودند باعث شد که حقیقت ارتباطات خبری این رسانه‌ها از دفتر تلفن این دوستان که از ایران با خود برده بودند تفضیه شود و همین ارتباط نیز باعث دوسویه شدن ارتباطات شد و افرادی ایرانی نیز نکاتی را به این شبکه‌ها القا می‌کردند که این همسویی و کار مستمر و نزدیک در روند فعالیت‌های این شبکه‌ها بسیار روشن است.

مهدوی همچنین در پاسخ به سئوالی درباره نقش بستگان هاشمی و همچنین درباره سیر گذار مواضع میرحسین موسوی از زمستان سال ۸۷ تاکنون گفت: یکسری بحث‌ها را بنا بر مصالح باید نتوان اکنون گفت: و امیدوارم آن افراد به سمتی نروند که در آینده نیازی به گفتن آن بحث‌ها باشد.

**□ اردوکشی خیابانی در تضاد با اصلاح‌طلبی**
مهدوی افزود: وضعیت به وجود آمده پس از انتخابات در ایران مبدا یک تغییر تحریف تاریخی است چرا که ذات اصلاح‌طلبی به معنای پذیرش چارچوب‌ها برای کارآمدتر کردن سیستم است اما گروه‌هایی که با داعیه قانون و اصلاح‌طلبی شکل گرفته بودند به رفتارهای فرا قانونی و تعیین تکلیف در خیابان و به تعبیر رهبری اردوکشی‌های خیابانی روی آوردند و اینها با ذات اصلاح‌طلبی در تناقض است و در بیانیه‌های آنها نیز مشخص بود که اعتقادی به ساز و کارهای قانونی ندارند.

این عضو ستاد انتخاباتی میرحسین موسوی تصریح کرد: آقای موسوی نیز پس از انتخابات ساز و کار قانونی انتخابات را نپذیرفت در حالی که تا روزهای پیش از انتخابات ایشان می‌گفت که «ظلمت استخوانی را قبول ندارم و قانون آن را تغییر خواهم داد اما تا این قانون پایرجاست به عمل من نمی‌گم» در حالی که دیدیم این‌گونه نشند. مهدوی این تغییر رویکردها را به یک «بیج تاریخی» تعبیر کرد و با بیان اینکه ما اصلاح‌طلبی در چارچوب قانون اساسی را قبول نداشته‌ایم و شعار آقای خاتمی در سال ۷۶ نیز قانونگرایی بود، اظهار داشت: در این انتخابات ۱۲ میلیون نفر تمایل خود به اصلاح وضع موجود در چارچوب نظام را نشان دادند و مشخص شد که اصلاح‌طلبی هنوز هم مخاطب دارد اما

اصلاح‌طلبی پسوند نام هیچ گروه و جریانی نیست و نیاز به نوزایی و جوشش از درون دارد و نباید اجازه داد که اصلاح‌طلبی با گروه‌هایی بیوند بخورد که با نپذیرفتن فرآیندهای قانونی پایان اصلاح‌طلبی را رقم بزند. وی افزود: این گروه‌ها می‌خواهند مانند ملی- مذهبی‌ها یا نهضت آزادی که در درون کشور ساز و کارهای نظام و قانون را قبول ندارند، باشند یا ممکن است با عدم محکومیت صریح اغتشاش‌ها در کنار گروه‌های معاند و آشوب‌طلبان و تروریست‌ها قرار بگیرند؛ در هر دو حالت دیگر نمی‌توان به این گروه‌ها، اصلاح‌طلب گفت.

این عضو ستاد انتخاباتی موسوی با اشاره به نپذیرفتن فرآیند انتخابات از سوی میرحسین موسوی گفت: تن ندادن آقای موسوی به فرآیند انتخابات در حالی است که حتی شورای نگهبان اخیراً گروهی ۵ نفره که از نظر همه گروه‌ها رفتاری غیرجناحی دارند را برای نظارت بر شمارش مجدد ۱۰ درصد از صندوق‌ها مشخص کرده است اما باز هم در چنین فضایی آقای موسوی تمکین نمی‌کند

**□ موسوی از قضاوت تاریخ درباره خود نگران است**

وی افزود: آقای موسوی دچار یک ابهام و گره ذهنی شده و از قضاوت تاریخ درباره خود نگران است. او از ابتدا مدعی پیروزی در انتخابات بود و سرمایه ۲۰ سال سکوت خود را وارد میدان کرد و حال با این شکست، پذیرش این مساله باورپذیر نیست و اگر

**□ جو عمومی داخل ستاد، عدم پذیرش نتایج انتخابات و عدم اعتنا به روند قانونی شورای نگهبان بود و دیدیم که در سه روز پس از انتخابات نیز هیچ‌گونه شکایتی به شورای نگهبان داده نشد و فقط ۷ مورد عناوین کلی داده شد**

مهدوی همچنین در تضاد با اصلاح‌طلبی انتخابات در ایران مبدا یک تغییر تحریف تاریخی است چرا که ذات اصلاح‌طلبی به معنای پذیرش چارچوب‌ها برای کارآمدتر کردن سیستم است اما گروه‌هایی که با داعیه قانون و اصلاح‌طلبی شکل گرفته بودند به رفتارهای فرا قانونی و تعیین تکلیف در خیابان و به تعبیر رهبری اردوکشی‌های خیابانی روی آوردند و اینها با ذات اصلاح‌طلبی در تناقض است و در بیانیه‌های آنها نیز مشخص بود که اعتقادی به ساز و کارهای قانونی ندارند.

این عضو ستاد انتخاباتی میرحسین موسوی تصریح کرد: آقای موسوی نیز پس از انتخابات ساز و کار قانونی انتخابات را نپذیرفت در حالی که تا روزهای پیش از انتخابات ایشان می‌گفت که «ظلمت استخوانی را قبول ندارم و قانون آن را تغییر خواهم داد اما تا این قانون پایرجاست به عمل من نمی‌گم» در حالی که دیدیم این‌گونه نشند. مهدوی این تغییر رویکردها را به یک «بیج تاریخی» تعبیر کرد و با بیان اینکه ما اصلاح‌طلبی در چارچوب قانون اساسی را قبول داشته‌ایم و شعار آقای خاتمی در سال ۷۶ نیز قانونگرایی بود، اظهار داشت: در این انتخابات ۱۲ میلیون نفر تمایل خود به اصلاح وضع موجود در چارچوب نظام را نشان دادند و مشخص شد که اصلاح‌طلبی هنوز هم مخاطب دارد اما

اصلاح‌طلبی پسوند نام هیچ گروه و جریانی نیست و نیاز به نوزایی و جوشش از درون دارد و نباید اجازه داد که اصلاح‌طلبی با گروه‌هایی بیوند بخورد که با نپذیرفتن فرآیندهای قانونی پایان اصلاح‌طلبی را رقم بزند. وی افزود: این گروه‌ها می‌خواهند مانند ملی- مذهبی‌ها یا نهضت آزادی که در درون کشور ساز و کارهای نظام و قانون را قبول ندارند، باشند یا ممکن است با عدم محکومیت صریح اغتشاش‌ها در کنار گروه‌های معاند و آشوب‌طلبان و تروریست‌ها قرار بگیرند؛ در هر دو حالت دیگر نمی‌توان به این گروه‌ها، اصلاح‌طلب گفت.

**□ آزادترین انتخابات در کشور و پیروزی احمدی‌نژاد**

وی ادامه داد: در انتخابات شوراهای دوم این انتخابات آزادترین انتخابات در کشورمان بود و هیات نظارت بر انتخابات حتی نیروهای ملی - مذهبی را تأیید صلاحیت کرده، اصلاح‌طلبان نتوانستند پیروز شوند و در انتخابات شورای سوم و در انتخابات مجلس هشتم نیز فهرست «ایران خاتمی» رای نیابرد و در انتخابات ریاست جمهوری نهم که مصطفی معین و اکبر هاشمی‌رفسنجانی نامزد این جریان بودند، در

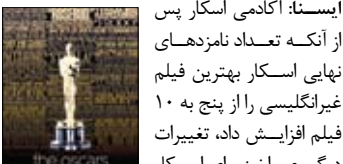
رقابت با احمدی‌نژاد شکست خوردند.

**□ سفرهای استانی**
عضو ستاد انتخاباتی موسوی تصریح کرد: در انتخابات ریاست جمهوری دهم، موسوی با رئیس دولتی رقابت - مذهبی را تأیید صلاحیت کرده، اصلاح‌طلبان نتوانستند پیروز شوند و در انتخابات شورای سوم و در انتخابات مجلس هشتم نیز فهرست «ایران خاتمی» رای نیابرد و در انتخابات ریاست جمهوری نهم که مصطفی معین و اکبر هاشمی‌رفسنجانی نامزد این جریان بودند، در رقابت با احمدی‌نژاد شکست خوردند.

وطن امروز «شماره ۱۷۶

### تازه های فرهنگ

### ادامه تغییرات اسکار ۲۰۱۰



ایستاد: آکادمی اسکار پس از آنکه تعداد نامزدهای نهایی اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی را از پنج به ۱۰ فیلم افزایش داد، تغییرات دیگری را نیز برای اسکار ۲۰۱۰ اعمال کرد. آکادمی اسکار روز گذشته اعلام کرد: از سال آینده جوایز اسکار افتخاری برای تقدیر از یک عمر دستاورد سینمایی به‌طور جداگانه در ضیافت شام ویژه‌ای که پخش تلویزیونی نخواهد داشت، اعطا خواهد شد. به گزارش هالیوود ریپورتر، دیگر تغییر اعمال‌شده ازسوی آکادمی اسکار، مربوط استکار، ازاین پس در بخش بهترین ترانه اصلی چنانچه اثری قادر به کسب حداکشر ۸۲۵ آرا در سیستم رای‌گیری نشود، در آن سال هیچ نامزدی برای کسب جایزه حضور نخواهد داشت.

- 

**«جزیره مرد» هفته آینده به پایان می‌رسد**
فارس: تصویربرداری مستند «جزیره مرد» به کارگردانی عباس امینی با نگاهی به زندگی آیتالله جمی هفته آینده به پایان می‌رسد. امینی گفت: مستند جزیره مرد با نگاهی به زندگی آیتالله جمی و اینکه این شخص از دوران کودکی تا پایان زندگی در شهر آبادان مانده، ساخته می‌شود. وی در ادامه افزود: قصد دارم با این موضوع، تاریخ شهر آبادان را به تصویر بکشم همچنین این مستند در مدت‌زمان ۴۰ دقیقه تولید می‌شود.

- 

### معیر یان آئونس «تردید» را می‌سازد

راه فیروزه: نخستین نسخه تبلیغی - تصویری (آئونس) فیلم «تردید» به کارگردانی «اروژ کریم مسیحی» توسط آماده نمایش می‌شود. آرش معیریان همچنین آئونس فیلم های «پسر تهرانی»، «مشب شب مهتابه» و «چشمک» را ساخته است.

- 

**جایزه ویژه برای «تنهایی» مهرداد شیخان**

ایستاد: جایزه ویژه هیات‌داران جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «اکرتاقویل» به انیمیشن «تنهایی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهرداد شیخان تعلق گرفت. در بیانیه هیات‌داران این جشنواره آمده است: جایزه ویژه هیات‌داران به اتفاق تمام آرا به فیلم ایرانی «تنهایی» ساخته مهرداد شیخان تعلق می‌گردد. این فیلم دارای تصویری نیرومند و تکنیکی شگرف در استفاده از تصویر و صداست. «تنهایی» کاندیدای دریافت سیمرغ بهترین فیلم کوتاه جشنواره فجر ۱۳۷۸ و نیز کاندیدای مقام نخست جشنواره‌های «امیر» ترکیه ۲۰۰۸ و «سفتون» انگلستان ۲۰۰۸ نیز بوده است.

- 

**بررسی «صد داستان از صد نویسنده» در سرای اهل قلم**

**مهز**: سلسله نشست‌های نقد و بررسی سرای اهل قلم با عنوان «صد نویسنده، صد داستان» از روز یکشنبه ۷ تیر ماه با نقد و بررسی مجموعه داستان «عکسی در آئینه دلم» نوشته محسن پرویز آغاز می‌شود. مدیر سرای اهل قلم با اعلام این خبر گفت: طراح این نشست‌ها کرامن پارسی‌نژاد است که با همکاری سرای اهل قلم این نشست‌ها را در چند مرحله بر گزار می‌کند.احسان عباسلوافزود: در این نشست‌ها یکصد اثر از یکصد نویسنده که نشر تکا با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان با بیست و دومین نمایشگاه کتاب تهران منتشر کرده است با حضور نویسندگان این آثار و منتقدان ادبی کشور نقد و بررسی خواهد شد.

**روایت داستان‌های مثنوی در قالب انیمیشن**

وطن امروز: مرکز صا قصد دارد مجموعه داستان‌های مثنوی را در قالب انیمیشن روانه بازار کنایان داستان‌ها به سفارش صبا از گنجینه ادبی مثنوی مولوی استخراج و جمع آوری شده است.این مجموعه در قالب ۵۰ اثر برای کودکان و جوانان به زبان ساده تهیه و تنظیم شده که ۲۶ داستان آن از طرف اداره کل پویامایی صبا به صورت مجموعه تلویزیونی برای تبدیل به انیمیشن در نظر گرفته شده است.

- 

**«سرگذشت خانه ایرانی» در شبکه ۴**
فارس: مجموعه مستند «سرگذشت خانه ایرانی» تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی زینلی آماده پخش در شبکه چهار سیما شد. زینلی گفت: تولید این مجموعه هفته گذشته به پایان رسید و در حال حاضر آماده پخش از شبکه چهار سیماست. وی در ادامه بیان داشت: مجموعه مستند «سرگذشت خانه ایرانی» در ۷ قسمت ساخته می‌شود و در آن دیدگاه فلافسه در رابطه با موضوعات قصه، فلسفه، معماری و روانشناسی خانه مطرح می‌شود.

- 

**« مردان تاریخ‌ساز» در راه اصفهان**
مهز: تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «مردان تاریخ‌ساز» به کارگردانی محمود معتمدی و تهیه‌کنندگی بابک هادی‌پور در اطراف اصفهان به پایان می‌رسد. هادی‌پور، تهیه‌کننده این مجموعه گفت: تصویربرداری در اطراف اصفهان ادامه دارد و ۱۰ روز دیگر در این منطقه به پایان می‌رسد. «مردان تاریخ‌ساز» مستحاری اپیزودیک دارد و داستان‌های آن درباره حوادث صدر اسلام است. رضا پیوندی فیلمنامه را نوشته و حجت‌الاسلام محمدتقی انصاری، ابراهیم علی‌پری و بهرام کمبجالی یازنویسی را انجام داده‌اند. این مجموعه محصول شبکه الکوثر است.