

گزارش فیلم‌های آخر هفته

دلون با «آیا پاریس می‌سوزد؟»

میهمان شبکه ۴ می‌شود



فیلم‌های راه‌آهن، پایگاه جهنمی، تهدید، پاندای کنگ‌فوکار، خانه پدرم کجاست، زندگی مک‌کوی، پسران بد، آیا پاریس می‌سوزد؟ و… در تعطیلات آخر هفته از شبکه‌های مختلف تلویزیونی روی آنتن می‌رود. فیلم سینمایی «راه‌آهن» پنجشنبه ۲۵ تیرماه ساعت ۲۲ از شبکه یک پخش می‌شود. این فیلم محصول مشترک سال ۲۰۰۸ کانادا و چین به کارگردانی دیوید ون است و در خلاصه داستان آن آمده: جیمز نیکل قصد دارد در سرتاسر کانادا خط آهن بکشد. او تصمیم می‌گیرد تعدادی کارگر از زاقبیت چینی استخدام کند.

فیلم سینمایی «پایگاه جهنمی» جمعه ۲۶ تیرماه ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه یک می‌رود. این فیلم جنگی سال ۱۳۶۲ به کارگردانی اکبر صادقی تهیه شده و فرامرز قریبیان، جمشید هاشم‌پور، کاظم افرنдіا، حسین ملاقاسمی، علی مجزون، زکریا هاشمی و بهراد رحیم‌خانی در آن بازی کرده‌اند. فیلم تلویزیونی «آیا دخترم زنده می‌ماند؟» به کارگردانی دینار کلاته پنجشنبه ۲۵ تیرماه ساعت ۱۴:۳۰ از شبکه دو پخش می‌شود. این فیلم ۸۹ دقیقه‌ای محصول سال ۱۹۹۸ المان است و هاینش هونیک، مارگاریتا برویج، یوزن کن هنج، اشتفان کورت و یوهانا کلاته در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. «آیا دخترم زنده می‌ماند؟» نامزد بهترین بازیگر مرد مکمل از جوایز تلویزیون آلمان برای هنج شده و داستان آن درباره دختری که به نام لوی است که در یک سانحه رانندگی حافظه خود را از دست می‌دهد. بیشتر پزشکان از بهبود او ناامید می‌شوند، اما پدرش با تلاش کادری مجرب از پزشکان برای درمان دخترش فراهم می‌کند. فیلم تلویزیونی «تهدید» به کارگردانی ایو سیمونو پنجشنبه ۲۵ تیرماه ساعت ۲۳:۵۰ از شبکه ۲ پخش می‌شود. این فیلم با نام اصلی «۳۶ ساعت تا مرگ» سال ۱۹۹۹ بر مبنای فیلمنامه رابرت رودات ساخته شد و تریث ویلیامز، کیم کانرال و کارول اکتر در آن بازی کردند. «تهدید» درباره صاحب یک کارخانه است که به دلیل حمله قلبی برای مدتی از رفتن به محل کار منع می‌شود. انیمیشن سینمایی «پاندای کنگ‌فوکار» جمعه ۲۶ تیرماه ساعت ۱۴:۳۰ روی آنتن شبکه ۲ می‌رود. در این فیلم جک بلک، آنجلیکا جولی، لوسی لور، جکی چان و داستین هافمن حرف زده‌اند و داستان درباره یک خرس پلندا به نام «پو» است که با گروهی از استنادن کنگ‌فو رو به رو می‌شود و برای محافظت در صلح در برابر یک پلنگ سفید اهریمنی مورد آموزش قرار می‌گیرد. فیلم تلویزیونی «خانه پدرم کجاست؟» جمعه ۲۶ تیرماه ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه ۲ پخش می‌شود. این فیلم به تهیه‌کنندگی شراره رخام و کارگردانی احمد معظمی تهیه شده و در آن رخام در کنار سعید داخ و گیتی ساعتچی بازی کرده است. «خانه پدرم کجاست؟» روایتگر پیرمردی است که خانه خود را می‌فروشد و زمین را برای ساخت به یک پیمانکار می‌دهد.

فیلم سینمایی «زندگی مک‌کوی» با نام اصلی «مک‌کوی واقعی» به کارگردانی راسل مولکای پنجشنبه ۲۵ تیرماه ساعت ۲۰ از شبکه ۳ پخش می‌شود. کیم بسینگر، ول کیلمر، گایلاز سارتن، ترنس استسم و اندس استال بازیگران این فیلم ۱۰۵ دقیقه‌ای هستند که سال ۱۹۹۳ شش میلیون دلار در ارکان آمریکا فروخت. داستان «زندگی مک‌کوی» درباره زنی به نام کارن است که به خاطر زدری از بانک به ۱۰ سال زندان محکوم و پس از شش سال آزاد می‌شود. او باید خود را به مامور گری باکتر معرفی کند، اما بی می‌پرد او برای جک انشمیت کار می‌کند که باعث به زندان افتادن کارن شده است… فیلم سینمایی «پسران بد» جمعه ۲۶ تیرماه ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه ۳ پخش می‌شود. این فیلم را مایکل بی سال ۲۰۰۳ ساخت و مارتین لارنس و ویل اسمیت در آن به ایفای نقش پرداختند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: پلیس به دنبال یک قاچاقچی بین‌المللی است که پس از شناسایی با شگردی خاص فرار می‌کند و یک پلیس زن را گروگان می‌گیرد. فیلم سینمایی «آیا پاریس می‌سوزد؟» به کارگردانی رنه کلمان جمعه ۲۶ تیرماه ساعت ۲۰:۲۰ در قالب برنامه سینما ۴ از شبکه ۴ پخش می‌شود. این فیلم محصول مشترک فرانسه و آمریکا در سال ۱۹۶۶ است و فیلمنامه آن را فرانسس فورد کوپولا و گور ویدال بر اساس کتاب لری کالینز و دومینیک لاپریز نوشتند. در «آیا پاریس می‌سوزد؟» بان بل بلوموندو، شارل بویر، آلن لادون، کرک گادلاس، گلن فورد، ژان پیر کاسال، لسلی کارون و… بازی کرده‌اند و داستان آن در اواخر جنگ جهانی دوم رخ می‌دهد. مردم پاریس تلاش می‌کنند اشغال‌گران را از شهر خارج کنند تا کنترل شهر را به دست بگیرند… این فیلم سال ۱۹۶۷ نامزد دو اسکار طراحی و فیلمبرداری شد. فیلم تلویزیونی «خونه‌ها» جمعه ۲۶ تیرماه ساعت ۱۴:۲۰ روی آنتن شبکه تهران می‌رود. این فیلم به تهیه‌کنندگی داریوش بابائیان و کارگردانی مهرداد باوراحمد تهیه شده و علیرضا اوسپوند، امیرمحمد نژد، معصومه میر حسینی و کریم اکبری مبارک بازیگران آن هستند. «خونه‌ها» داستان جوانی است که پس از جدایی از همسر آلمانی خود می‌خواهد با زنی ایرانی ازدواج کند.

پنجشنبه ۲۵ تیر ۱۳۸۸

مسعود حکم‌آبادی: کمتر کسی در سینمای ایران پیدا می‌شود که پیشنهادهای وسوسه‌انگیز تئاتری و تلویزیونی او را در تحریک به حضور در قاب جادویی یا روی صحنه نکند اما واقعیت اینجاست که فرامرز قریبیان بعد از گذشت ۳۴سال از حضورش در سینما، پذیرفت تا در تلویزیون ظاهر شود. شخصیت هنری قریبیان «از این شاخه به آن شاخه پریدن» را نداعی می‌کند، همانطور که او همه کارهای سینمایی‌اعم از بازیگری، کارگردانی، طراحی لباس، سرمایه‌گذاری و تهیه‌کنندگی را تجربه کرده و موفق و ناموفق در کارنامه‌اش دیده می‌شود، اما خود قریبیان از این انتخاب‌ها ناراضی نیست، همانطور که گفته است: «معتقدم کارهای زیر متوسط هم بازی کرده‌ام، اما همه اینها آگاهانه بوده و مربوط به حرفه بازیگری می‌شود، من فیلم‌هایی که خوب نبودند را آگاهانه بازی کردم، به دلیل اینکه ذهنی فکر می‌کردم فروش خواهد داشت.»

□ **کیمیایی، پیردوست و…**

فرامرز قریبیان یکی از انشعابات گروه سه نفره کیمیایی، پیردوست و خودش است که منهای یکی که به سمت کارگردانی رفت و دیگری بازیگر شد، او هر دو عرصه را تجربه کرد. او بعد از «بیگانه بیا» به آمریکا رفت و به‌رغم اینکه دستپاری کیمیایی در «بصیر» به او پیشنهاد شد، در آنجا ماند تا اینکه به پیشنهاد بازی در «خدمی‌ها» جواب مثبت داد اما بعد از بازگشتش به ایران ساختن این فیلم منتهی شد، اما سال ۵۲ دست به دست رقیق گرمابه و گلستانش در «خاک» ظاهر شد و بعد از آن، موفقیت چشمگیر او در «گوزن‌ها» و را به اوج شهرت رساند.

قریبیان با این سه فیلم نشان داد که چه‌و و میمیک او خوراک فیلم‌فارس‌های دهه ۵۰ است. او اما در همین دهه جز «خاک» و «گوزن‌ها» ۱۰ فیلم دیگر به همین سبک بازی کرد که جز «نزل» و بازی درخشانش در کنار محمدعلی فردین ثمره دیگری برایش نداشت.

بعد از این دهه، قریبیان نشان داد که تمایلی به بازی در نقش‌های فرعی ندارد و برای همین هم در ۱۶ فیلمی که در دهه ۶۰ سینمایی ایران بازی کرد، اکثرا در نقش‌های اصلی ظاهر شد.توانست برای نقش آفرینی دلچسبش در «ترن» سیمرغ بلورین جشنواره فجر را از آن خود کند. این فیلم و «سنااتور» اوج کارنامه بازیگری قریبیان در این دهه به حساب می‌آیند که اتفاقا خودش هم از آنها به نیکی یاد می‌کند.

□ **تلخ‌ترین تجربه**

اما بارزترین سال هنری او در این مدت سال ۶۵ بود. او نخستین و تلخ‌ترین تجربه کارگردانی‌اش را رقم زد. قریبیان با حضور عبدالرضا اکبری و کاظم افرنдіا، «جدال در تاسوکی» را ساخت. این تجربه انقدر برای او تلخ بود که تا ۹ سال به پشت دوربین بازنگشت. خود او هم ظاهرا زیاد این فیلمش را جدی نگرفته است که در یکی از گفت‌وگوهای‌اش اذعان می‌کند «جدال در تاسوکی» را فقط برای این ساخته که به بیست‌و‌چهارمین سال بازیگری‌اش را خاطره‌انگیز شروع کرد و در یکی از آثار درخشان کیمیایی ظاهر شد. بازی بی‌نظیر او در «رد پای گرگ» فارغ از اینکه ثابت کرد



نگاهی به کارنامه هنری فرامرز قریبیان سرد دوست‌داشتنی!



عین وطن امروز

بازیگر فیلم باد، ولی چون تهیه‌کنندگان با کارگردان به توافق نرسیدند او کارگردانی «فانسون» را هم عهده‌دار شده است.

□ **خداحافظ تختی، خداحافظ قریبیان**

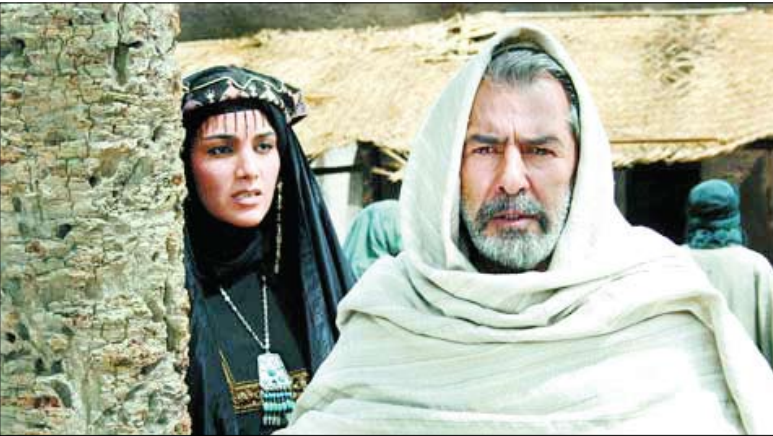
وقتی همکاری او با زنده‌یاد علی حاتمی در «جهان پهلوان تختی» میسر شد، قریبیان هم دیگر آن بازیگر سابق نشد و سه سال را با ۱۰ فیلم در لافاه عبور کرد تا دوباره با «مرد بارانی»- ساخته ابوالحسن داوودی خودش را نشان داد. در جمع بازیگران این فیلم، قریبیان پیشکسوت به حساب می‌آمد و نقش اصلی را هم داشت تا اینکه رفته با فصل‌هایی ماندگار با نگاهی ملودرام خوش ساخت، سیمرغ بلورین هجدهمین فجر سینمایی را از آن خود کند. اما قریبیان در سومین و آخرین تجربه کارگردانی‌اش توانایی‌هایش در این امر را در سال ۱۳۷۸ با فیلم «چشم‌هایش» به همگان ثابت کرد؛ فیلمی شسته رفته با فصل‌هایی ماندگار با نگاهی ملودرام خوش ساخت، سیمرغ بلورین هجدهمین فجر سینمایی را از آن خود کند. اما قریبیان در سومین و آخرین تجربه کارگردانی‌اش توانایی‌هایش در این امر را در سال ۱۳۷۸ با فیلم «چشم‌هایش» به همگان ثابت کرد؛ هیچ وقت علاقه نداشته‌م کار تئاتر انجام بدهم و خودم را بازیگر سینما می‌دانم و از بازیگر سینما بودن هم لذت می‌برم و عشق من به این حرفه است. تئاتر از حوصله من خارج است و هیچ وقت هم وسوسه نشدم

قریبیان در سال ۸۰ نخستین حضورش در تلویزیون را نا موفق شروع کرد. سرریال نه چندان پرمخاطب «بیستان» آغاز حضور او در رسانه ملی بود، جایی که قریبیان بعد از یک ریسه‌ک ناموفق، دوباره

شانش را برای بازگشت به پرده تفرهای امتحان کرد، اما ظاهرا کمی دیر شده بود و بعد از بازی زربایش در دو فیلم پیاپی از صفر، فرهادی دیگر نتوانست به دوران اوج خود بازگردد. او در همین دوره بود که بازی در «رویی‌های خیس» را پذیرفت اما با استبدلال جالب خودش: «با توجه به اینکه سال گذشته کاری نداشته‌م، دیدم اگر این کار را هم نکنم امسال هم بیکار بمانم.» و از بیکار ماندن ابراز نگرانی کرده و گفته ممکن است از خاطرها محو شود و «چه دردناک است که کسی در سینما سراغت نیاید.»

□ **رئیس شکست خورده**

او بعد از «رویی‌های خیس» دوباره دستش را به کیمیایی داد تا در یکی از نازل‌ترین آثار او به زعم منتقدان و یکی از بهترین آثار کیمیایی در نظر قریبیان ایفای نقش کند. «نیس» نتوانست در گیشه توفیقی به دست بیاورد و این به عقیده قریبیان یک پوئن منفی برای یک اثر سینمایی محسوب می‌شود. بعد از این اتفاق و حضورش در چند اثر دیگر، خودش متوجه شد که حالا بد نیست دوباره رویش را به سمت رسانه



درباره مجموعه تله‌توییز انیمیشنی

تیپلوه‌های افسانه‌ای

گوش کردن به بچه‌ها کرده است. داونپورت می‌گوید: در خلال این اوقات شیرین و دلپذیر دریافتیم کودکان آزمایش کردن را بسیار دوست دارند، به همین دلیل بارها و بارها سبدهای اسباب‌بازی‌شان را خالی و پر می‌کنند. ما از این ویژگی کودکان برای یکی از شخصیت‌های تیپلوها استفاده کردیم و برای او یک کیف طراحی شده که همه چیز را درون آن می‌گذارد. وی معتقد است، کودکان در همان



نیاموشه‌اند تکلم می‌کنند. هدف اصلی این برنامه پرورش مهارت‌های فکری و تصویری کودکان، تقویت توانایی خوب گوش کردن، اعتماد به نفس و برانگیختن حس کنجکاوی کودکان عنوان شده است. آندره داونپورت، روانشناس شناختی که این برنامه را با پشتوانه مطالعات گسترده خود تولید کرده است در مدت پیش‌تولید این برنامه زمان زیادی را صرف زیر نظر گرفتن و

آیتم‌های جدید به برنامه «عصر بخیر بچه‌ها» افزوده می‌شود

افزوده می‌شود که به نوعی فرهنگنامه است و خبرهای آیتم‌های جدید به برنامه «عصر بخیر بچه‌ها» و تولید سری جدید برنامه «آستانه» با موضوع مسائل معنوی کودکان خبر داد. محمد میر کیانی درباره برنامه «عصر بخیر بچه‌ها» گفت: بزودی آیتم‌های جدیدی به این برنامه اضافه می‌شود که شامل آموزش فوتبال و لطیفه است. بچه‌ها در آیتم «بچه‌های اینجا» باید یک لطیفه تعریف کنند. یک آیتم پنج دقیقه‌ای هم به برنامه «عصر بخیر بچه‌ها» می‌پردازد.

تلویزیون

وطن امروز «شماره ۱۸۹

تازه‌های فرهنگ

احمد عزیزی به تهران منتقل نشد

ایستا: احمد عزیزی به تهران منتقل نشد و همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان امام‌رضا، کرمانشاه بستری است. جهانگیر عزیزی، برادر این شاعر که پیش‌تر از

انتقال او به بیمارستان مسیح دانشوری تهران خبر داده بود، درباره وضعیت احمد عزیزی گفت: قرار بود این انتقال صورت بگیرد، اما پزشک مربوطه اجازه انتقال را نداد و گفت چون او هنوز با کمک دستگاه تنفس می‌نمی‌توانیم ریسک انتقال را انجام دهیم. با این وضع، فعلا بحث انتقال منتهی است.

♦♦♦

تقدیر از استادان

در جشنواره تئاتر آیینی – سنتی

وطن‌امروز: در آیین پایانی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی- سنتی از ۴ هنرمند پیشکسوت و برجسته نمایش‌های آیینی- سنتی تجلیل و قدردانی می‌شود. در آیین پایانی جشنواره چهاردهم نمایش‌های آیینی- سنتی از محموداستادمحمد نمایشنامه‌نویس و کارگردان، حمیدرضا اردلان مدرس و پژوهشگر تئاتر، احمد علامه دهر بازیگر و رجبعلی معینیان تعزیه‌خوان تقدیر و تجلیل می‌شود. چهاردهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی- سنتی در بخش‌های مختلف اعم از صحنه‌ای، خیابانی و بین‌الملل از ۸ تا ۱۶ مردادماه در تهران برگزار می‌شود.

♦♦♦

حراج ساحل الهام‌بخش

«ویرجینیاولف»

فارس: ساحلی که ویرجینیا وولف در آنجا زندگی می‌کرد و الهام‌بخش بسیاری از آثارش بود تنها با قیمت ۸۰ هزار دلار فروخته شد. این ساحل که ۳۰هکتار مساحت دارد در حراجی «کشن هاس» در لندن به فروش رسید. کارشناس معتقدند، ویرجینیاولف از این ساحل برای نوشتن رمان «به سوی فلوئس دریایی» الهام گرفته بوده است. ۵۰ هزار دلار برای خرید اولیه این ساحل در نظر گرفته شده بود. خریدار این ساحل یک زن است که نام او اعلام نشده است. این خریدار اجازه گسترش این ساحل یا آسیب رساندن به آن را ندارد. او همچنین اجازه جلوگیری از ورود مردم عادی برای بازدید این ساحل را ندارد. این خریدار می‌تواند با فروش بسنتی یا اجازه اسب سواری به مردم، از این مکان کسب درآمد کند. ویرجینیاولف سال ۱۹۲۱ درگذشت.

♦♦♦

وضع جسمی همسر زرین‌کوب

مساعداست

مهر: قمر آریان، نویسنده و پژوهشگر ادبیات و همسر زنده‌یاد عبدالحسین زرین‌کوب که چندروزی است در بیمارستان بستری شده است، وضع جسمی مناسب خود را بازیافت. عظیم زرین‌کوب برادر زنده‌یاد زرین‌کوب با اشاره به وضع جسمانی وی گفت: او حدود یکسالی است که به دلیل کپولت سن و کاهش مقاومت بدن بیمار است. آریان اخیراً هم مبتلا به سرماخوردگی شده و ناچار در بیمارستان بستری شد و الان پنج روز است که بستری است.

♦♦♦

یادنامه «حسین منزوی» در راه است

ایستا: یادنامه‌ای برای حسین منزوی به کوشش مرتضی امیری اسفندقه در حال تدوین است. به گفته امیری اسفندقه، این یادنامه با مطالبی درباره زندگی، شعر و شخصیت منزوی و آنچه شعر او به ادبیات معاصر افزوده، همراه است.

♦♦♦

داوری جایزه ادبی «طهران»

ویژه تیرماه پایان یافت

وطن امروز: عباس محمدی، دبیر جایزه ادبی طهران گفت: داوری جایزه ادبی طهران همین‌جا در دریافت آثار از اول تیرماه آغاز شد و در دو بخش شعر و داستان به ترتیب علی اسدالطه‌بی از تهران و امیرحسین فضل آذرشیربانی با داستان «آتش‌بازی» مورد تقدیر هیأت داوران قرار گرفتند. شاعران جوان سراسر کشور می‌توانند برای شرکت در جایزه ادبی طهران ویژه مردادماه، آثار خود را حداکثر تا تاریخ ۲۸ تیر به آدرس تهران، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، خیابان دوازدهم ارسال کنند.

♦♦♦

ترجمه «ارمیا» به اردو

مهر: «رمیا» نخستین رمان رضامیرخانی به زبان اردو ترجمه شد. ارمیا داستان جوان رزمنده‌ای است که بعد از پایان جنگ تحمیلی به زندگی شهری برگشته و به نوعی زندگی دوران بعد از جنگ را روایت می‌کند. همزمان با ترجمه این کتاب اثر دیگری از انتشارات سوره مهر با عنوان «هی گل کاش گل سرخ نبود» نوشته منیره آرمین به زبان اردو ترجمه شد.

♦♦♦

کنسرت ارکیده

در تالار وحدت برگزار می‌شود

مهر: گروه موسیقی ارکیده به سرپرستی ارکیده حاجی‌وندی، کنسرتی ویژه بانوان از ۲۱ تا ۲۳ مرداد در تالار وحدت برگزار می‌کند. ارکیده حاجی‌وندی ضمن اعلام این خبر گفت: این کنسرت که همزمان باهمین سالگرد تأسیس گروه ارکیده برگزار می‌شود با اجرای قطعات ویژه‌ای همراه خواهد بود. سرپرست گروه ارکیده در ادامه افزود: در این برنامه شش قطعه تاجیکستان در حال پخش است. موضوع مستند «مشق لیلی»، سفرهای علمی گروه زمین‌شناسی دانشگاه همدان یک اثر کردی و همچنین یک قطعه انگلیسی باعنوان «ایویل سورویو» اشاره کرد.