

| سینما | |
|--------------------------|------------|
| هر شب تنهایی | |
| فرهنگ | ۸۸۹۰۴۵۸۵ |
| آزادی | ۸۶۴۸۰–۸۹ |
| ایران | ۷۷۵۰۲۹۲۹ |
| پردیس ملت | ۲۳۱۶۲ |
| پردیس زندگی | ۴۴۰۰۴۸۰۰ |
| تنها دوبار زندگی می‌کنیم | |
| فلسطین | ۶۶۹۶۵۳۷۳ |
| آزادی | ۸۶۴۸۰–۸۹ |
| فرهنگ | ۸۸۹۰۴۵۸۵ |
| پردیس زندگی | ۴۴۰۰۴۸۰۰ |
| اریکه‌ایرانیان | ۲۲۳۷۰۰۰۱ |
| شبانه | |
| آفریقا | ۸۸۹۰۷۱۷۱ |
| صحرا | ۷۷۵۰۷۷۷۷ |
| جوان | ۲۲۲۰۳۰۳۱ |
| سعدی | ۶۶۴۶۸۴۶۱ |
| شاهد | ۷۷۸۱۵۵۷۶ |
| محاکمه در خیابان | |
| استقلال | ۸۸۹۰۳۹۴۲ |
| آزادی | ۸۶۴۸۰–۸۹ |
| اریکه‌ایرانیان | ۲۲۳۷۰۰۰۱ |
| پردیس زندگی | ۴۴۰۰۴۸۰۰ |
| گلریز | ۸۸۷۱۸۷۱۳ |
| نیش زنبور | |
| مرکزی | ۶۶۹۲۸۶۸۶ |
| آسیا | ۶۶۴۰۰۱۵۲ |
| پلیخت | ۸۸۳۱۲۶۳۱–۲ |
| کاروان | ۶۶۸۸۵۰۴۷ |
| مادانا | ۷۷۴۱۰۹۸۲ |

تئاتر

۱۷ دی کجا بودی؟ / امیررضا کوهستانی
تماشاخانه شماره ۲ ایرانشهر (۱۵ ۱۴۱۱۸۸)
ساعت اجرا: ۲۰:۳۰

بهرام چوبینه / شکرخدا گودرزی
تالار قشقای(۶۶۹۴۳۶۳)
ساعت اجرا: ۱۹:۰۰

رقص زمین / حسین پاکدل
تالار چهارسو(۶۶۹۴۳۶۳)
ساعت اجرا: ۱۹:۳۰

آکراندیسمان / اکبر قهرمانی
خانه نمایش (۶۶۴۰۹۵۵)
ساعت اجرا: ۱۸:۳۰

بر علیه من / مهدی کوشکی
کارگاه نمایش(۶۶۹۴۳۶۳)
ساعت اجرا: ۱۶:۳۰

غریبه ای در خانه / نوشین تبریزی
تالار اصلی مولوی (۶۶۴۱۶۸۶۵۰)
ساعت اجرا: ۱۸:۳۰

| |
|---|
| گالری |
| نمایشگاه عکس‌های بم |
| دانشکده پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران(۶۶۹۵۵۶۲۶)– ۲۸ تا دی‌ماه |
| نمایشگاه نقاشی پرده‌های عاشورایی |
| موسسه فرهنگی- هنری صبا (۶۶۴۸۷۵۳۱) <p>تا ۳۰ دی‌ماه</p> |
| نمایشگاه نقاشی آر شالوس آقایان |
| فرهنگسرای ملل (۲۲۶۱۷۱۸) <p>از ۲۶ تا ۳۰ دی‌ماه</p> |
| نمایشگاه خوشنویسی محمدرحمن دانشگرژناد |
| گالری کمال‌الدین بهزاد (۶۶۹۲۵۱۵) <p>از ۲۶ تا ۳۰ دی‌ماه</p> |

نمایشگاه هنر(۱۰۴۳۰۰۲۲۱)
فرهنگسرای ایلیان (۲۲۲۸۷۰۸۱)
از ۲۶ تا ۳۰ دی‌ماه

نمایشگاه خوشنویسی محمدرحمن دانشگرژناد

گالری کمال‌الدین بهزاد(۶۶۹۲۵۱۵)
از ۲۶ تا ۳۰ دی‌ماه

نمایشگاه آثار ۳ نسل از نقاشان معاصر

خانه هنر(۱۰۴۳۰۰۲۲۱)
از ۲۶ دی تا ۳۰ بهمن‌ماه

نقاشی‌های امیررضا ربیعی

فرهنگسرای ایلیان (۲۲۲۸۷۰۸۱)
از ۲۵ دی تا سوم‌بهمن‌ماه

| |
|----------------------------------|
| تولیزویون |
| شبکه یک |
| در میان سایه ها، مسعود کارمتی |
| جمعه ساعت ۱۵:۴۰ |
| شبکه ۲ |
| خفاش/کلی/ساندر فور |
| پنجشنبه ۲۳:۴۵ |
| شبکه ۳ |
| نیلوفر کبود / سبیروس مقدم |
| پنجشنبه ساعت ۲۰ |
| شبکه ۴ |
| تحقیقات / ایلکاترینوفنوا |
| جمعه ساعت ۲۰:۳۰ |
| شبکه تهران |
| کلایبرداران / ریدلی اسکات |
| جمعه ساعت:۰۰:۴۰ |

پنجشنبه۲۴دی۱۳۸۸

کتاب

نگاهی به کتاب «خاله‌بازی» نوشته بلقیس سلیمانی

بازی تمام شد

آزاده صالحی: بلقیس سلیمانی طی سال‌های اخیر با پیوستن به جرگه زنان نویسنده ثابت کرد که حرف‌های زبانی در این عرصه برای گفتن دارد؛ حرف‌هایی که به‌رغم تصورات منتقدان، به طرح داستان‌های زنانه محدود نمی‌شود، بلکه بخش وسیعی از آنها با مسائل اجتماعی و روزمره سر و کار دارد. اما او به بهانه مطرح ساختن زخم‌های جامعه، زن بودن خود را کنار نمی‌گذارد. «خاله بازی» با چپنش

پرسوناژهایی آغاز می‌شود که برجسب روشنفکرهای اجتماعی را به یک می‌کشند و هر یک از آنها تاوان سختی را در ازای داشتن این برجسها پس می‌دهنددر «خاله بازی» خواننده اساسا با ۳ نوع روایت متقاطع و درعین حال به هم پیوسته مواجه است. «ناهِید» یا همان «ستاره» به‌حلاجی کردن سرنوشت و نوع ارتباطش با «مسعود» می‌پردازد و می‌کوشد با زن گرفتن برای او روی نقص نازی‌اش سرپوش بگذارد و از مردی‌تر دست ندهد. هرچند، داستان ناگفته پیداست که توازن

از دست «مسعود» با اختیار کردن هسرد دوم خراج می‌شود.بچها مثل همیشه به طرح صورت مسالهای منجر می‌شود که در برخورد نخست، ساده به نظر می‌رسد، ضمن اینکه هر یک از شخصیت‌های داستان را تا پایان در تحلیل خود دچار مشکل و سردرگمی می‌کند.مناسبات رفتاری ناهید و مسعود هرچند در سال‌های ابتدای نژوشوی، عاشقانه و درکمال ملاحظه سبری می‌شود اما به تدریج دستخوش دوگانگی‌های آزردهنده‌ای برای هر دو طرف قرار می‌گیرد. سرفردن آنها به «گوران» کرمان و رفتن به «کتوک» و تردید آنها در رد و قبول بچه «آفو» از میزان ۸ بچه‌ای که دارد و پیشنهاد دکتری که مسعود را می‌شناسد و به او توصیه می‌کند برای تجدید فراش می‌تواند «صنم» دختر ۱۶ ساله و تنگ‌دست «آفو» را برای مدتی به زنی خود

پیشخوان

بهار مهرزاد:راز، راز گراز، محمد ایوبی، صورتک‌های تسلیم… نمی‌دانم این هفته سری به کتابفروشی زده‌اید یا نه؟ کاش محمد ایوبی خود زنده بود و این همه اشتیاق مخاطبان این خرید کتابش را می‌دید. چه چرا ما ایرانی‌ها اینقدر دیر برای هم عزیز می‌شویم، تا قبل از جمعه کمتر می‌دیدید عده‌ای وارد کتابفروشی شوند و به نوبت سراغ یک کتاب یا یک نویسنده را بگیرند اما بعد از اینکه خیرتر منتشر شد، کتابفروشی‌ها پر شدند از علاقه‌مندان که یک به یک آثار این نویسنده خسته جنوب را جستجو می‌کردند. گویی یک وظیفه‌است که خوانند آثار نویسندگان خودمان را، با بعد از مرگشان موکل کنیم. ما دیگر به این نام‌پرانی‌ها عادت کرده‌ایم اما شما خوب بخوابید آقای ایوبی، به قول مرحوم اکبر رادی: شب بخیر جناب کنت، با توجه به انتشار ۲ کتاب محمد ایوبی در فاصله بسیار کم از درگذشت وی، به نظر می‌رسد پرداختن به ۲ اثر «صورتک‌های تسلیم» و «رازگراز» نقش خوبی در معرفی این آثار به افرادی دارد که بتازگی قصد آشنایی با این نویسنده پیشکسوت جنوبی

تولیزویون

به بهانه نخستین دوره جشنواره فیلم‌های تلویزیونی

یادت اومدمنو کجا دیدی؟

دنیای **حامی**؛ وقتی تیزر جشنواره فیلم‌های تلویزیونی را دیدیم امیدوار شدیم که می‌توانیم در این چند شب پای تولیزویون بنشینیم و اندکی لذت ببریم. تیزر با این جمله شروع می‌شود: «یادت اومد منو کجا دیدی؟» بله، یادم! ابتدا تقریباً از ۴ سال گذشته ساخت این فیلم‌های تلویزیونی شدت گرفت و کارگردان‌ها و بازیگرایی که کمتر فرصت کار کردن در سینما را داشتند یا اینکه کمتر دیده می‌شدند، در قالب تلویزیون و فیلم‌های ۹۰دقیقه‌ای‌اش مجال عرض اندام پیدا کردند. در ابتدا تلفیلم‌ها بسیار ابتدایی و با موضوعاتی

اغلب همه‌گیر در موقعیت زمانی خاص خود مانند قاچ شروع به رویش کردند اما هرچه جلوتر رفتیم کارگردانان نام‌آشنا‌تر و حرفه‌ای و همچنین بازیگران تواناتر نیز به این قالب پیوستند و حالا می‌توان گفت در میان این همه فیلم سینمایی که هفته‌های ۳ یا ۴ بار روی پرده سینماها می‌رود، برخی از تلفیلم‌های بسیار باکیفیت هم از تولیزویون بخش می‌شود. کارگردانی مثل فرزاد مؤمن، پرویز شیخ‌طادی، بیژن میرباقری، بهروز افخمی، حمید نعمت‌الله، سعید سلطانی و… نیز در قالب تلفیلم طبع آرزمایی کردند و اتفاقاً فیلم‌های خوبی نیز تحویل

تئاتر

سیداصغر نوربخش: نمایش «آخرین پر سیمرغ» به کارگردانی اشرفان ویلاند با الهام از داستان شاهنامه به ۲ زبان فارسی و آلمانی از فردا شب (جمعه) در تالار اصلی شهر اجرا می‌شود. این نمایش محصول مشترک ایران و آلمان است و تنها یک هفته و تا قبل از جشنواره تئاتر فجر روی صحنه است و بازیگرانی چون رتانه اوبرمایر، هاینسلا نیشپاگل، سباستین منگس، دانیلا مور، فاطمه معتمدیارا، مانده طهماسبی، پرویز پورحسینی، هدایت هاشمی، نگار عابدی و اشکان خلیپویی در آن ایفای نقش می‌کنند. همچنین کارولین ندلمن دراماتورژ، رولند سوربرگر و نرمین نظمی طراحان صحنه و سیمنم خوشدل دستیار کارگردان نمایش است. اشرفان ویلاند که سرپرستی گروه معروف «مارین باد» را نیز برعهده دارد درباره نمایش می‌گوید: «مسلمانا جنبه‌های مشترک داستان‌های شاهنامه با ادبیات حماسی اروپایی برامان جذاب بود و همین دلیل هم باعث شد که کار را با جدیت

هفت گذر

سینما

افسوس که «ستاره بود» بدون اکران، خانگی شد

آدم‌های به‌روز این شهر قشنگ

محمد صابری: این روزها انقدر سرعت روی پرده رفتن فیلم‌های رنگ و وارنگ بالا رفته که واقعا دشوار است. رصد یک فیلم خوب و از آن سنخ‌تر پیشنهادش به دیگران برای تماشا… آسانه جشنواره فجر است و گویی کمتر کسی حواسش به جدول اکران سینماها و تراکم غریب فیلم‌های عجیب نیست. فهرست کردن نام‌های مددستی و تأثرناک(۱) این فیلم‌ها هم برایم دشوار است، چه رسد به نوشتن درباره‌شان. اما خالی از لطف ندیدم!افسوس بازماندن فیلمی محترم از موهبت اکران را را معبر یادآوری همین اتفاق نامیمون ابراز کنم. فصل، فصل، محصولات بزرزق و برق سینمایی است و فعلاً «کمیت» (تحقق شعار رئیس شورای صنفی اکران درباره رکوردشکنی و اکران بیش از ۶۰ فیلم تا پایان اسما!) همان حداقل جای «کیفیت» را هم در جدول خروجی از سُورا (که در اتفاقی نادر نه به صورت زمانبندی شده و فهرست‌وار، که به صورت تک‌فیلم و تقریباً هفتگی به‌روز می‌شود) تگ کرده است و شاید همین تنگی جاستس که فیلم‌هایی چون «سینه سرخ»، «شبانه»، «تنها دوبار زندگی می‌کنیم» و… را محدود به سالن‌ها و سئناس‌های «اکران فرهنگی» کرده و فیلمی چون «ستاره بود» را روانه شبکه نمایش خانگی. «ستاره بود» که قرار بود ۴سال پس از ساخت، به‌عنوان سومین مجلد از سه‌گانه پرحاشیه فریدون جیرانی درباره سینما (پس از «ستاره است» و «ستاره می‌شود») همین روزها روانه اکران شود، سرانجام بی‌سر و صداساز شبکه نمایش خانگی آورده است. گویی تقدیر این سومین نسخه، این بود که از حاشیه‌های حین اکران (که دامنگیر ۲ نسخه قبیل شده بود) مصون بماند و در اتفاقی تأسف‌ناگیز رنگ پرده را به خود ببیند.



ادبیات در هفته‌ای که گذشت

شب بخیر جناب کنت

و از او خواسته می‌شود اعترافات خود را در قالب کتابی در منقبت وزیر جابر به رشته تحریر در آورد و بعد از توبه نصح از وزیر عفو بخواید. محمد میبانی در کنار نوشتن آنچه به ارجار او از خواستانه، رساله‌ای دیگر و مخفیانه می‌نویسد که بیان کامل سبزهکاری‌های وزیر است. این رساله از سر اتفاق پس از هزار سال به دانیال پویایی رسیده است. علاوه بر ۲ راوی نام برده شده که به تلاوب، به روایت زندگی‌شان می‌پردازند، با راوی سوم هم در این کتاب سروکار داریم که خود نویسنده است. نویسنده تلاش کرده با الهام از جریان ادبی سوسال ذهن و شیوه‌های زوایی بست مدرن، خط نثر را در هم شکسته و داستان را به شیوه‌ای فارغ از زمان و مکان نقل کند. همچنین در این زمان، از عناصری تخیلی و فراواقعی استفاده شده است که با داستان رنگ و بویی از

موسیقی

درباره آلبوم موسیقی «سفید و سیاه» اثر عبدالحسین مختاباد

ازروزگاررفته حکایت

رها داوودی: محال است کسی اهل هنر باشد و فیلم «کمال‌الملک» ساخته مرحوم علی حاتمی را ندیده باشد. در قسمتی از فیلم، ناصرالدین شاه در ستایش هنر به کمال‌الملک چنین می‌گوید: «هنر مزرعه بلال نیست که محصولش بهتر شود. از ستاره‌های آسمان هم یکی می‌شود کوکب درخشان. الباقی‌ای، سوسو می‌زند.» هنر موسیقی در کشور ما نیز همین مصداق را دارد. «بوی بهار می‌دهد»، «بهار من گذشته شاید»، «خانه زن حرف‌های مقیم بیخانه»، «چشمان سبز»، «بیاژ» و «شاهدغم» و یک قطعه بی‌کلام است که شماری از نوازندگان همچون ارسلان کلماکار، هامپوین رحیمیان، مجتبی میرزاده، سامان احتشامی، سایمک زوفی و کریم قربانی، مختاباد را در ساخت این اثر به یادماندنی یساری داده‌اند.

سیدعبدالحسین مختاباد در سال ۱۳۴۵ در روستای امره ساری متولد شد. وی دارای مدرک کارشناسی علوم اجتماعی از دانشگاه تهران و مدرک دکترای موسیقی از انگلستان است و از سال ۱۳۶۵ تا کنون به اجرای موسیقی می‌پردازد. تحقیق و پژوهش در زمینه‌های جامعه‌شناختی موسیقی از دیگر فعالیت‌هایی است که مختاباد به آن اشتغال دارد. وی هم‌اکنون در دانشکده صدواسیما مشغول به تدریس است.

| |
|---|
| تئاتر |
| «آخرین پر سیمرغ» به ۲ زبان فارسی و آلمانی در تئاتر شهر اجرا می‌شود |
| روایت شاهنامه به زبان اهالی سرزمین گوته |
| او همچنین می‌گوید: «تا آنجا که می‌دانم شاهنامه برای نخستین بار پس از سال‌های ۱۸۰۰ با ترجمه بخش‌هایی از آن توسط شاعرانی چون هاگمان، لودلف، وال، والتنبورگ، ویکن، فوهار فورگشتال و دیگران در آلمان شناخته می‌شود و در همین دوران شعری آلمانی علاقه زیادی به سرودن اشعاری درباره زندگی خود فرودسی نشان می‌دهند.» این نمایش بعد از اتمام اجرا روی صحنه تالار اصلی تئاتر شهر قرار است در شهر فرایبورگ و جشنواره‌های متعدد دیگر نیز اجرا شود. «آخرین پر سیمرغ» به مدت ۱۰۰ دقیقه هر روز ساعت ۱۸ و با قیمت بلیت ۱۰ هزار تومان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر پذیرای تماشاگران مشتاق هنر‌های نمایشی است. |

تازه‌های فرهنگ

جراحی ناموفق احمد عزیزی

در تهران



ایسنا: احمد عزیزی روز سه‌شنبه، ۲۲ دی‌ماه در بیمارستان مسیح دانشوری تهران مورد عمل جراحی قرار گرفت. زینب عزیزی، خواهر این شاعر با اعلام این

خبر گفت: جراحی روز گذشته روی تراشه گلوی وی بود که به صورت لیزری انجام شد. اما متأسفانه موفقیت‌آمیز نبود.

♦♦♦

انتقاد شدید خدایار

از بی توجهی به درگذشت فرشیدورد
فارس: ابراهیم خدایار با اشاره به فعالیت‌های مرحوم فرشیدورد، از بی‌توجهی به درگذشت این استاد زبان وادبیات فارسی انتقاد کرد.ابراهیم خدایار، عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس، عضو انجمن علمی نقد ادبی ایران و رئیس مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی درباره درگذشت خسرو فرشیدورد، استاد بازنشسته دانشگاه تهران گفت: خیلی‌ها مثل من که از شاگردان ایشان بودند شوکه شدند که چطور ایشان کرد و برای دبیرستانی‌ها کتاب نوشت و لایبل انقلاب ۲ مجموعه شعر چاپ کرد، در خلوت و تنهایی فوت می‌کند و کسی خبری ندارد.

♦♦♦

«هفت خوان رستم» و «بابا نشاط»

سال آینده روی صحنه می‌رود

مهز: بری صابری از اجرای نمایش «هفت خوان رستم» و «بابا نشاط» در تالار وحدت و تماشاخانه ایرانشهر خبر داد. صابری درباره اجرای نمایش «هفت خوان رستم» گفت: طبق قول‌هایی که داده شده قرار است نمایش «هفت خوان رستم» را فروردین و اردیبهشت‌ماه سال ۸۹ در تالار وحدت به صحنه ببرم. قرار است بزودی مذاکرات و عقد قرارداد اجرای نمایش انجام شود. پیش از این نیز نمایش «هفت خوان رستم» را به صحنه برده‌ام که بدون تغییر خاصی نمایش را در سال آینده اجرا می‌کنم.

♦♦♦

«اخراجی‌ها» پروانه‌دار شد

فارس: مجوز پروانه ساخت فیلم «اخراجی‌ها- ۳» که به علت بروز پارهای از مشکلات به تأخیر افتاده بود با رفع مشکل پیش آمده رسماً صادر شد. بر این اساس، در پی بروز اختلافات بین مسعود دهنمکی و حبیب‌الله کاسه‌ساز مبنی بر حقوق تهیه‌کنندگی این اثر از آقایان دهنمکی و کاسه‌ساز خواسته شد مشکلات فقهی‌مالیین خود را مستقل حل کنند و مقرر شد تا حل این موضوع، خبر صدور پروانه ساخت «اخراجی‌ها-۳» رساله‌ای نشود. با جدیت و پیگیری طرفین، پیشنهاد معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری محقق شده و موضوع حل و فصل شد لذا صدور پروانه ساخت فیلم «اخراجی‌ها-۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آقای مسعود دهنمکی رسماً اعلام می‌شود.

♦♦♦

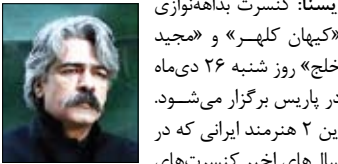
«اخراجی‌ها» پروانه‌دار شد

فارس: مجوز پروانه ساخت فیلم «اخراجی‌ها- ۳» که به علت بروز پارهای از مشکلات به تأخیر افتاده بود با رفع مشکل پیش آمده رسماً صادر شد. بر این اساس، در پی بروز اختلافات بین مسعود دهنمکی و حبیب‌الله کاسه‌ساز مبنی بر حقوق تهیه‌کنندگی این اثر از آقایان دهنمکی و کاسه‌ساز خواسته شد مشکلات فقهی‌مالیین خود را مستقل حل کنند و مقرر شد تا حل این موضوع، خبر صدور پروانه ساخت «اخراجی‌ها-۳» رساله‌ای نشود. با جدیت و پیگیری طرفین، پیشنهاد معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری محقق شده و موضوع حل و فصل شد لذا صدور پروانه ساخت فیلم «اخراجی‌ها-۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آقای مسعود دهنمکی رسماً اعلام می‌شود.

♦♦♦

بداه‌نوازی «کیهان کلهر»

و «مجیدخلج» در پاریس



ایسنا: کنسرت بداهه‌نوازی «کیهان کلهر» و «مجید خلج» روز شنبه ۲۶ دی‌ماه در پاریس برگزار می‌شود. این ۲ هنرمند ایرانی که در سال‌های اخیر کنسرت‌های بین‌المللی متعددی را در کنار هم برگزار کرده‌اند، قرار است هفته آینده کنسرت بداهه‌نوازی خود را در یکی از سالن‌های تئاتر پاریس برگزار کنند. مجید خلج که تنبک زن حرفه‌ای مقیم سوئیس است، از ۷ سالگی تنبک نوازی را فرا گرفت و امروز از اساتید تنبک و سازهای کوبه‌ای ایرانی به شمار می‌رود. او موسس آموزشگاه تنبک در پاریس و استاد موسیقی آکادمی دولتی موزیک در بازل سوئیس است و در بسیاری از کنسرت‌ها و مراسم جهانی هنرنمایی کرده است.

♦♦♦

۴ پروانه صادر شد

ایسنا: شورای صادر پروانه فیلمسازی ۳۵ میلیمتری در جلسه روز دوشنبه ۲۱ دی‌ماه برای ۴ پروژه سینمایی پروانه صادر کرد. براساس این گزارش، فیلم‌های «دفتر ازدواج» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد درمنش (ژانر اجتماعی)، «دلک ماهی» به تهیه‌کنندگی محمدباقر آشتیانی و در بسیاری از کنسرت‌ها و مراسم جهانی هنرنمایی کرده است.

♦♦♦

انتشار نوحه‌های کودکانه سیدسادات

اخوی با صدای امیر حسین مدرس

ایسنا: سیدسادات اخوی، مسؤولیت نگارش شرح و تالیف مجموعه «ادبیات تعلیمی» را که به همت جمعی از پژوهشگران در دست بررسی است، برعهده گرفت. فاضل اول این مجموعه که بناسط به گردآوری مجموعه آثار تعلیمی شاعران سده ۱۴ و ۱۳ هجری بپردازد، باسرپرستی فاطمه سوری و همکاری گروهی از دانشجویان مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد به اتمام رسیده است.