

درباره هر محرم کامبیز صمیمی‌مفخم
وقتی رویاهایمان رنگ واقعیت گرفت

سحرقتایی



نوشتن درباره مردی که رویاهای کودکنانش را باور کرد و دوران کودکی را حتی در زمان دوری از آن، زندگی کرد، راحت نیست. کامبیز صمیمی‌مفخم، هنرمند فقیدی است

که با ساخت عروسک‌های مختلف، تخیل‌های کودکنانمان را زنده کرد. او در سال ۱۳۳۱ در تهران متولد و در رشته تئاتر عروسکی فارغ‌التحصیل شد. او علاوه بر عروسک‌گردانی و ساخت عروسک‌های مختلف، فیلمنامه‌نویس و طراح صحنه و لباس نیز بود.

از این هنرمند کارهای زیادی به یادگار مانده است. کارهایی که چندین نسل با آنها بزرگ شده‌اند که از جمله آن می‌توان به فیلم‌های الو الو من جوجوام، دزد عروسک‌ها، پاتال و آرزوهای کوچک اشاره کرد. صمیمی مفخم، فیلمنامه شام آخر (فریدون جیرانی) را نیز نوشته است. مینو بدیعی درباره این هنرمند اینگونه می‌گوید: از دیدگاه او همه رویدادها هنرمندانه بود و همه پدیده‌ها و اتفاقات زمینه خاصی از طنز داشت. هر جا که او بود همه چیز رنگ فرهنگ و هنر به خود می‌گرفت و نه طنزی از سر خوشی بلکه از سر واقعیت‌های تلخ. او برای سه فرزندش و دیگر کودکان و نوجوانان این سرزمین کار می‌کرد و کار.

او در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شغافل بود و برای هنر عروسک‌سازی و نمایشنامه‌نویسی و کارگردانی تئاتر عروسکی لظله‌ای درنگ نمی‌کرد. کامبیز صمیمی مفخم

در دانشکده هنرهای دراماتیک، هم‌دوره هنرمندان بزرگی بود که پس از پیروزی انقلاب اسلامی بی‌هیچ‌اعتایی برای تئاتر عروسکی و نمایش کودکان و نوجوانان این جامعه کار کردند و هم‌اکنون نیز عدای از آنان فعال هستند و چراغ نمایش عروسکی کودکان و نوجوانان را روشن نگه می‌دارند.

زمانی که شادروان صمیمی مفخم فوت کرد سش تازه از مرز ۴۰ سال گذشته بود. او از جمله آدم‌هایی است که توانست شانس خوب‌زندگی کردن و جولانده ماندن را به دست بیاورد. عروسک‌های زیادی به واسطه دست‌های هنرمندانه او جان گرفته و دنیای کودکان به واسطه آنها شادتر شد. جالب است بدانید مرحوم صمیمی مفخم در مجموعه قصه‌های بازار که در سال ۷۴ پخش می‌شد نیز گویندگی کرده است. در این سال‌ها و هر بار که شاهد برنامه عروسکی تازه‌ای در تلویزیون و گاهی هم سینما هستیم جای خالی این هنرمند بزرگ به خوبی احساس می‌شود. کاش هنوز هم او با عروسک‌هایش برایمان قصه می‌گفت.

□ **بخشی از فیلم‌شناسی:**

۱۳۸۰: شام آخر (فریدون جیرانی)

فیلمنامه‌نویس

۱۳۷۴: قصه‌های بازار (عبدالله علی‌مراد) گوینده
۱۳۷۲: پاننده (رسول ملاقلی پور) طراح صحنه

و لباس
۱۳۷۲: الو الو من جوجوام (مرضیه برومند)
بازیگر، طراح صحنه و لباس
۱۳۶۹: منجون (رسول ملاقلی پور) بازیگر، طراح صحنه و لباس

۱۳۶۸: دزد عروسک‌ها (محمدرضا هنرمند)

طراح صحنه و لباس
۱۳۶۸: پاتال و آرزوهای کوچک (مسعود کرامتی) طراح صحنه و لباس، طراح عروسک، بازیگر عروسکی
۱۳۶۷: کارآگاه ۲ (پهروز غریب‌پور) طراح صحنه و لباس
۱۳۶۷: گلنار (کامبوزیا پرتوی) طراح صحنه و لبس
۱۳۶۳: شهر موش‌ها (محمدعلی طالبی) گوینده.

نمای باز

درباره میلیاردری‌های سینمای ایران رانت پنهان!

ادامه از صفحه۱۶

اما این فریبی است که نباید ما را گول بزند؛ این درست به مانند زمانی است که به دلایل مختلف (یا به علت احتکار) مثلا گوچه فرنگی در بازار نایاب می‌شود و این کمبود مدتی به درازا بکشد، مسلما پارتی‌های اول و دوم گوچه فرنگی به سرعت و با قیمت‌های سرسام آور به فروش می‌روند و پول خوبی به جیب محترکین می‌ریزند، اما این بازی را نمی‌توان زیاد ادامه داد، چون ذات بازار تمایل به تعادل دارد و بالاخره به نقطه تعادل می‌رسد.

رانت پنهان هم نباید ما را گول بزند، چون دلایل طبیعی و واقعی برای فروش فیلم‌ها نیست. مادامی که بشود بازار را در زمینه‌ای حریص و گرسنه نگاه داشت، گاهی‌گی می‌شود چنین برداشت‌های غیرطبیعی از موقعیت کرد، اما این روش گذشته از اینکه غیر منصفانه و ناسیونال‌مدانه است (هم نسبت به همکاران و هم نسبت به تماشاگران)، موقتی هم هست و نباید به آن به عنوان یک روش پایدار و درست و همیشگی نگاه کرد. باید روش‌های درست، شرافتمندانه و پایدار را جست‌وجو و به آنها عمل کرد. اما این فروش میلیاردی (گذشته از نحوه رسیدن به آن) همانطور که پیش‌تر گفتیم خجسته و مریدانه است. به این دلیل که نشان داد پتانسیل و توان سینمای ما بسیار گسترده است. حالا اینکه چطور از این پتانسیل و توان بالقوه، استفاده یا سوءاستفاده کنیم، به عملکردهای ما در آینده بستگی دارد. باز هم در این زمینه صحبت خواهیم کرد.

دوشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۸۸

دوران کودکی هر انسانی از جمله دوران خوش زندگی او محسوب می‌شود و خاطرات کودکی هیچ‌گاه از ذهن بیرون نمی‌رود. در این میان افرادی هستند که نه تنها هیچ‌وقت دوران کودکی خود را فراموش نمی‌کنند بلکه با هنر خود سعی می‌کنند خاطرات دوران کودکی افراد دیگر را نیز زنده نگه دارند. دنیا‌فنی‌زاده و مرضیه محبوب از جمله این افراد هستند. آنها آنقدر باورپذیر با عروسک‌هارفتار می‌کنند که گاهی فراموش می‌کنیم عروسک‌ها فقط عروسکند و نه یک انسان واقعی. این دو هنرمند عروسک‌های محبوب کلاه قرمزی و پسرخاله را روی انگشت‌هایشان به هنرمندی تکان می‌دهند و آنقدر به زبیبایی این کار را انجام می‌دهند که به گفته خودشان، فراموش می‌کنند پسرخاله و کلاه قرمزی فقط یک عروسکند.

□ **همیشه دوست داشتیم عروسک‌هایم را کنار خود بنشانیم**

■ مرضیه محبوب خودش را چگونه معرفی می‌کند؟
سال ۵۷ هم‌زمان با روزهای انقلاب وارد دانشگاه هنر شده و در سال ۶۴ در رشته نمایش‌های عروسکی فارغ‌التحصیل شدم. در سال ۵۹ با فیلم «پراهیم گلستان» فعالیتیم را شروع کردم و پس از آن به گروه خانم مرضیه برومند پیوستم و نخستین کارم در تلویزیون با مجموعه «خونه مادرزیزگه» شروع کردم و کارهایی مانند «موش نمکی» و «خاله قورباغه» را نیز کارگردانی کرده‌ام.

■ درباره رشته تئاتر عروسکی چه ذهنیتی داشتید؟ آیا این رشته را به طور کامل می‌شناختید؟

خیر، اصلا شناخت درستی از این رشته نداشتم. من علاقه زیادی به مجسمه‌سازی و نقاشی داشتم و به همین دلیل هم تمایل داشتم در رشته نمایش تحصیلاتم را ادامه بدهم، اما به اصرار یکی از دوستانم برای این رشته هم امتحان دادم و قبول شدم. قرار شد اگر از این رشته راضی نبودم، انصراف بدهم اما هر چه پیش می‌رفتیم بیشتر از آن خوشم آمد چرا که تمام علایق من در این رشته وجود داشت. برای همین هم تحصیلاتم را در این رشته به اتمام رساندم.

■ بیشتر کارهای شما با ابرج طهماسب و حمید جبلی بوده است. آشنایی‌تان با این دو هنرمند چگونه شکل گرفت؟
ابراج طهماسب و حمید جبلی در گروه خانم برومند آشنا شدم. ما همه در این گروه با یکدیگر کار می‌کردیم، اما پس از مدتی مستقل‌تر فعالیتمان را ادامه دادیم.

■ یادتان هست که در زمان کودکی‌تان چقدر عروسک داشتید؟

عروسک‌هایم خیلی محدود بودند و بیشتر عروسک‌هایم، عروسک‌های پنج‌ریالی بود. این عروسک‌ها پلاستیکی بودند و حتی دست و پاهایشان مثل عروسک‌های امروز خم هم نمی‌شد. خودمان برای آنها وسیله درست می‌کردیم مثل قابلمه، استکان، لباس، میز و صندلی و … همیشه دوست داشتم بتوانم یک جوری عروسک‌هایم را کنارم بنشانم و آنها را تحت اختیار خودم بگیریم، اما عروسک‌های آن زمان این ویژگی را نداشتند. با این حال بسیار آنها را دوست داشتم.

■ بعدها توانستید عروسک محبوبیتان را با دست‌های خودتان خلق کنید؟

ببینید، وقتی وارد زندگی می‌شویم، تخیل‌هایمان یک جورهایی با واقعیت هماهنگ می‌شود و آدم کمتر فرصت می‌کند به سمت تخیلات و رویاهایش برود. تنها کاری که در این باره انجام دادم این بود که بعدها شخصیت‌های عادل بزوده، عروسک‌گردان پیشکسوتی است که در طول این سال‌ها عروسک‌های محبوبی از جمله مخمل، ریزی‌گولو و … را ساخته و عروسک گردانی آنها را به عهده داشته است. بزوده در مجموعه کلاه‌قرمزی و پسرخاله که در ایام نوروز پخش شد به عنوان عروسک‌گردان حضور داشت. او از این تجربه این‌گونه گفت:

به‌نظرم مهم‌ترین دلیل ساخت مجموعه کلاه‌قرمزی و پسرخاله این بود که بعد از سال‌ها دوباره این دو عروسک زنده شدند و گروه خردسالی که برای نخستین بار شاهد این برنامه بودند، بسیار ارتباط خوبی با مجموعه برقرار کردند و من احساس می‌کنم کلاه قرمزی توانست یک ارتباط درست و منطقی با مخاطب برقرار کند و امیدوارم این کار نه تنها در تلویزیون بلکه در سینما هم ساخته شود. چرا که سال‌ها قبل کلاه‌قرمزی و پسرخاله تأثیر زیادی روی کودکان آن دوران گذاشتند و همواره تاشن شد آموزش‌های مفیدی البته به شکل غیرمستقیم به کودکان داده شود و پس از سال‌ها این موفقیت باز هم تکرار شد.

بزوده درباره باورپذیری این دو عروسک محبوب می‌گوید: به‌نظرم در این کار ارتباط‌ها، سالم، شفاف و به‌روز و همین‌طور محبت‌ها دلنشین و گیرا بود، برای همین هم فضای ارائه شده مثل رابطه همه آدم‌ها با یکدیگر بود. تلاش تمام گروه سازنده کلاه‌قرمزی این بود که بدون کوچک‌ترین اغراق و دخل و تصرفی در فضاسازی‌های عجیب و غریب، صمیمیت را برای مخاطبان به وجود بیاورند.

بزوده در ادامه افزود: شناخت دقیق و بجای گروه درباره فرهنگ و جامعه موجب شد کاری ارائه شود

تلویزیون

با دنیا‌فنی‌زاده و مرضیه محبوب، عروسک‌گردان‌های کلاه قرمزی و پسرخاله

این عروسک‌های دوست‌داشتنی

محبوبه ریاستی



کلین سینما،تهمنشوی

■ می‌توان گفت صدای عروسک بخشی از شخصیت یک عروسک‌است؟

بله و حتما باید جنس صدا با آن کاراکتر عروسکی هماهنگ باشد - و حتی به فرم صورت عروسک - تا

■ این کار چه حسی برایتان داشت؟
وقتی در ماینیتور تصویر عروسک‌ها را می‌دیدم کلی ذوق می‌کردم و به یاد ایام خوش کودکی می‌افتادم.

■ عروسک‌ها همان‌قدر که برای بچه‌ها باورپذیر و زنده هستند برای خودتان هم این ویژگی‌ها را دارند؟

بله، همان‌موقع که متریال آنها را می‌کشم آنها را

می‌بینم. جالب است بدانید وقتی آنها شکل می‌گیرند به من نگاه می‌کنند و من نگاه‌هایشان را حس می‌کنم. حتی خودشان به من می‌گویند که چگونه آنها را بسازم؛ اینکه صورتشان را تپل‌تر کنم یا نه. چشم‌هایشان را سبز کنم یا آبی. به هر حال عروسک‌ها برای من کاملا موجوداتی زنده هستند برای همین هم باورشان می‌کنم.

■ کلاه قرمزی و پسرخاله چطور خلق شدند؟

داستان از این قرار است که من به پیشنهاد آقای طهماسب، عروسک‌های مجموعه صندوق پست را ساختم. بعد از آن در حین ضبط تصمیم گرفته شد که دو عروسک دیگر هم به این مجموعه اضافه کنیم و کلاه قرمزی و پسرخاله به این برنامه اضافه شدند و قرار بود تنها در یکی، دو قسمت از آنها استفاده کنیم ولی آنقدر بامزه و واقعی شده بودند که آمندد و دیگر نرفتند.

■ فکر می‌کنید چقدر پس از گذشت ۱۰ سال هنوز هم این دو عروسک محبوبیت خودشان را دارند؟

ببینید،وقتی کاری نتیجه می‌دهد، تلاش یکدیگر می‌کنیم و طبیعتا وقتی همه چیز درست و بجا باشد بازدهی خوبی هم خواهد داشت. به‌نظرم در هر کار گروهی در وهله اول باید آن گروه‌بام هماهنگ باشند.به هر حال حتما صدای خوب، عروسک‌گردانی درست و هدایت بجای کارگردان و ارتباط موثر آقای مجری با عروسک‌ها در ماندگاری کلاه قرمزی و پسرخاله تأثیر داشته است.



ببینید،وقتی کاری نتیجه می‌دهد، تلاش یکدیگر می‌کنیم و طبیعتا وقتی همه چیز درست و بجا باشد بازدهی خوبی هم خواهد داشت. به‌نظرم در هر کار گروهی در وهله اول باید آن گروه‌بام هماهنگ باشند.به هر حال حتما صدای خوب، عروسک‌گردانی درست و هدایت بجای کارگردان و ارتباط موثر آقای مجری با عروسک‌ها در ماندگاری کلاه قرمزی و پسرخاله تأثیر داشته است.

وطن امروز «شماره ۱۱۳

تازه‌های فرهنگ

نویسنده اسپانیایی ۴هزار رمان درگذشت



ایستا:ماریادل سوکورو تالادو لوپز، معروف‌ترین نویسنده داستان‌های رمانتیک در اسپانیا در سن ۸۲سالگی درگذشت. آثار تالادو لوپز که به‌نام «کورین تالادو» معروف

بود، بیش از ۴۰۰ میلیون نسخه فروش جهانی به‌دست آورده‌اند.

♦♦♦

پنج‌هفتمین سالروز تولد

قیصر امین‌پور در دانشگاه تهران
مهر: پنج‌هفتمین سالروز تولد قیصر امین پور سه‌شنبه اول اردیبهشت‌ماه در تالار فردوسی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار می‌شود. حامد صلاحی، دبیر انجمن ادبی کانون اندیشه جوان دانشگاه تهران با بیان این‌ خبر گفت: مظاهر مصفا، محمدرضا عبدالملکان، عبدالجبار کاکایی، اسماعیل امینی، حمیدرضاشکارسری،محمدمسدیمیرزایی،مصطفی محدثی خراسانی و… از جمله شاعران و شخصیت‌های فرهنگی هستند که در این مراسم شرکت می‌کنند.

♦♦♦

انتقاد سینمایی از نبود آثارش در «سی‌سال سی‌نما»

ایستا:خسرو سینایی از گنج‌انده نشندن آثار سینمایی‌اش در مجموعه ۳۰ سال سینمای ایران گله‌مند است. وی با بیان اینکه از میان ۹ فیلم بلندى که ساخته است، هیچ‌کدام را مناسب این مجموعه تشخیص نداده‌اند، گفت: وقتی که سوال کردم طبق معمول گفتند، اشتباه شده است! و با این وضعیت که فیلم‌هایم این‌گونه حذف می‌شوند و سه‌سال است که منتظر فیلم ساختن هستم، فکر می‌کنم قبل از اینکه دیگران بخواهند حذف کنند، خودم داوطلبانه کنار بروم، بهتر باشد.

♦♦♦

«گناهان مشترک» منتشر شد
وطن امروز: مجموعه شعر «ورتاق سوچ‌لا» (گناهان مشترک) حاوی سروده‌های مشترک آیدین روشن و تايماز خانکیشی به زبان آذری منتشر شد. این مجموعه شعر شامل ۵۶ قطعه شعر کوتاه به زبان ترکی آذربایجانی (زبان مشترک ادبی ترکی) سروده شده است. انتشارات یاشماقی این کتاب را روانه بازار نشر کرده است.

♦♦♦

«گناهان مشترک» منتشر شد
وطن امروز: مجموعه شعر «ورتاق سوچ‌لا» (گناهان مشترک) حاوی سروده‌های مشترک آیدین روشن و تايماز خانکیشی به زبان آذری منتشر شد. این مجموعه شعر شامل ۵۶ قطعه شعر کوتاه به زبان ترکی آذربایجانی (زبان مشترک ادبی ترکی) سروده شده است. انتشارات یاشماقی این کتاب را روانه بازار نشر کرده است.

♦♦♦

«پیدل به انتخاب پیدل»

با تصحیح علیرضا قزوه منتشر می‌شود

فارس: علیرضا قزوه که پیش از این از انتشار نسخه کامل غزلیات پیدل خبر داده بود، مشغول تصحیح نسخه‌ای از گزیده اشعار پیدل دهلوی است که انتخاب این شعرها برعهده خود پیدل در سال‌های آخر عمرش بوده است. قزوه کار تصحیح و مقابله این کتاب را با همکاری شریف حسین قاسمی یکی از استادان هندی انجام می‌دهد.

♦♦♦

انتشار داستانی از «سیمون دوبوار» با ترجمه مهستی بحرینی

فارس: داستان بلند «سو-تفاهم» نوشته سیمون دوبوار با ترجمه مهستی بحرینی، از سوی انتشارات نیلوفر منتشر می‌شود. مهستی بحرینی بیان داشت: این کتاب را پیش از این یک مرتبه در سال ۷۹ از سوی ناشری که چندان پخش خوبی نداشت منتشر کردم اما این کتاب به دلیل عدم توزیع مناسب با وجود اهمیتی که داشت، به هیچ‌وجه آنگونه که باید خوانده‌شد.

♦♦♦

«وفایی» رئیس دانشکده ادبیات دانشگاه علامه طباطبایی شد

مهر: در حکمی از سوی صدرالدین شرعی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی، عباسعلی وفایی به سمت ریاست دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی این دانشگاه منصوب شد.

♦♦♦

شهید آوینی هنرمندانه زندگی کرد و به شهادت رسید

وطن‌امروز: رضا ایرنمنش، بازیگر نام‌آشنای سینمای دفاع‌مقدس گفت: شهید آوینی هنرمندانه زندگی کرد و به شهادت رسید. وی درباره تحقق سینمای معتمدانه شهید آوینی در کلیت سینما تصریح کرد: برای تحقق چنین خواسته‌ای کار دشواری پیش‌رو داریم و قطعاً با چنین رویکردی، به سینمای متعالی نزدیک می‌شویم.

♦♦♦

اجرای نمایش «مرغ مینا» با صدای رضا رویگری

فارس: عماد توحیدی موسیقی تئاتر «مرغ مینا» به کارگردانی تاجبخش فتاینان‌ایمی‌سازد و رضا رویگری علاوه بر بازی در این نمایش، در بخش‌هایی از آن می‌خواند. «مرغ مینا» واخر خرداد یا اوایل تیر در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

♦♦♦

حمایت بنیاد رودکی

از ساخت آثار موسیقایی برای فردوسی
فارس: مدیر عامل بنیاد رودکی از حمایت این نهاد برای ساخت آثار موسیقایی برای فردوسی خبر داد. اصغر امیرتیا گفت: با توجه به نامگذاری اسمال از سوی یونسکو با عنوان سال هزاره شاهنامه، بنیاد رودکی از آثار موسیقایی فاخر که در ژانر حماسی و بر اساس اشعار فردوسی ساخته شود، حمایت خواهد کرد.

■ می‌توان گفت صدای عروسک بخشی از شخصیت یک عروسک‌است؟

بله و حتما باید جنس صدا با آن کاراکتر عروسکی هماهنگ باشد - و حتی به فرم صورت عروسک - تا مخاطب کودک بتواند احساس خوبی از عروسک دریافت و آن را باور کند ضمن اینکه حس من هم به‌عنوان عروسک‌گردان باید با عروسک همراه باشد.

■ تکنیک‌های جدید روز در کار شما چقدر موثر بوده است؟

تقریبا اثری نداشته است چرا که ما هنوز هم به همان روش قدیمی یعنی فکرتن در کار می‌کنیم و عروسک‌ها را در دست‌هایمان قرار می‌دهیم و آنها را حرکت می‌دهیم. فقط ممکن است به واسطه دوربین‌های جدید تصاویر عروسک‌ها شارپ‌تر به نظر برسد.

■ کلاه‌قرمزی یا پسرخاله؛ کدام‌یک را بیشتر دوست دارید؟
هر دو آنها را دوست دارم و حس دلسوزی برای همه عروسک‌ها دارم. به خاطر همین برایم فرقی ندارند.

■ از پسر عمه‌زا بگویید، او یکی از شخصیت‌های محبوب برنامه‌های نوروزی بود.
با توجه به قصه‌ای که داشتم، آقای طهماسب فکر کردند که بهتر است یکی از فامیل‌های کلاه‌قرمزی به دیند او بنیاد. در عین حال هم نشان بدهیم که او از روستای می‌آید و شهرنشین نیست

من هم بر اساس نظرات ایشان عروسک پسرعمه‌زا را طراحی کردم و جالب لذت زیادی می‌برم و هر روز اشتیاقم بیشتر می‌شود. **■ چقدر با سلیقه بچه‌ها آشنا هستید و جنس خواسته‌هایش رامی‌شناسید؟**
در ۲۴ سالی که مشغول این کار هستم، سعی‌ام بر این بوده که سلیق آنها را بشناسم تا بتوانم راحت با آنها ارتباط برقرار کنم و احساس می‌کنم تا حد زیادی در این کار موفق بودم.

■ از دنیای عروسکی خودتان در ایام کودکی بگویید.
در دوران کودکی‌ام عاشق عروسک‌هایم بودم و بیشتر وقتم را با آنها می‌گذراندم. دوران کودکی، دوران شیرینی برایم بود.

یادم هست حتی عروسک‌هایم را روی مادام می‌گذاشتم و آنها را می‌چرخاندم، کاری که امروز انجام می‌دهم.

■ قبول دارید که خیلی از عروسک‌های امروز تلویزیونی نه تنها جذاب

مجید قناد: «کلاه قرمزی ۸۸» جای خود را باز کرد

یادداشت
اگر قرار باشد برنامه‌ای برای کودک تهیه و تولید شود، باید برنامه‌ریزی به گونه‌ای باشد که به دنیای کودک نزدیک باشد، وجود افراد کاربلد و باتجربه در کنار ایجاد محیطی دوستانه برای کودکان، می‌تواند برنامه‌های جذاب و مناسب را شکل دهد.

تلویزیون رسانه‌ای است با نوجوان و بزرگسالان، اما در این میان کودکان آسیب‌پذیرترین مخاطبان هستند و نحوه ارتباط آنان با برنامه هم به نسبت سخت‌تر است.

تلویزیون نباید معطوف به برنامه‌هایی شود که بعد از گذشت مدتی تکراری و آزاردهنده باشد، این رسانه نیازمند سوز‌های تازه و جدید است. بنابراین پخش برنامه‌ای مثل «کلاه قرمزی ۸۸» بعد از گذشت چندین سال برای تلویزیون بسیار مفید بود، اما حضور شخصیت‌هایی مثل «مین حیایی» و «پراهیم حاتم‌کیا» ارتباط با دنیای کودک را کمتر کرده بود و همین امر موجب شد ۷۰ درصد مخاطبان این برنامه را بزرگسالان تشکیل دهند.

با وجود اینکه بچه‌ها قدرت همدان‌پنداری با

مهر: محسن علی‌اکبری درباره ورود «شهر آشوب» ساخته پدیده صمدی به شبکه نمایش خانگی گفت: متأسفانه در شرایط فعلی سینماداران فیلم‌ها را برای اکران انتخاب می‌کنند و ترجیح می‌دهند بیشتر آثار تجاری را به نمایش بگذارند.